



МИНИСТЕРСТВО СПОРТА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПОДГОТОВКИ  
СПОРТНОГО РЕЗЕРВА

# ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРИМЕРНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ВИДУ СПОРТА



# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА

Организационно-методические рекомендации к примерной дополнительной образовательной программе спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика». Разработчики: Терехина Р.Н. – доктор педагогических наук, профессор; Винер-Усманова И.А. – доктор педагогических наук, профессор; Медведева Е.Н. – доктор педагогических наук, профессор; Крючек Е.С. – кандидат педагогических наук, профессор; Супрун А.А. – кандидат педагогических наук, доцент; Цаллагова Р.Б. – доктор медицинских наук, профессор; Мальнева А.С. – старший преподаватель; Романова Г.Г. – заслуженный тренер СССР; Чернышкова И.А. – заслуженный тренер России; ФГБУ ФЦПСР.

Рецензенты:

- Вице-президент, Исполнительный директор ООО «ВФХГ», Д.А. Головин;
- Директор МБУ ДО СШ № 9 г. Иваново, Почетный работник физической культуры и спорта, Е.А. Широкова.

Организационно-методические рекомендации к примерной дополнительной образовательной программе спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика» разработаны с учетом структуры примерной дополнительной образовательной программы спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика» и в соответствии с федеральным стандартом спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика», утвержденным приказом Министерства спорта Российской Федерации от 15.11.2022 № 984.

Методические рекомендации рекомендованы Экспертным методическим советом ФГБУ ФЦПСР по подготовке спортивного резерва для организаций, реализующих дополнительную образовательную программу спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика».

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка .....	4
I. Общие положения .....	6
II. Характеристика дополнительной образовательной программы спортивной подготовки.....	6
III. Система контроля .....	24
IV. Рабочая программа по виду спорта «художественная гимнастика» .....	27
V. Особенности осуществления спортивной подготовки по отдельным спортивным дисциплинам .....	221
VI. Условия реализации дополнительной образовательной программы спортивной подготовки.....	222

## Пояснительная записка

Организационно-методические рекомендации к примерной дополнительной образовательной программе спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика» (далее – методические рекомендации) разработаны в соответствии с нормативными правовыми актами:

– Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 329-ФЗ);

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 30.04.2021 № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

– федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика», утвержденный приказом Министерства спорта Российской Федерации от 15.11.2022 № 984 (далее – ФССП);

– приказ Министерства спорта Российской Федерации от 30.10.2015 № 999 «Об утверждении требований к обеспечению подготовки спортивного резерва для спортивных сборных команд Российской Федерации»;

– приказ Министерства спорта Российской Федерации от 07.07.2022 № 575 «О внесении изменений в требования к обеспечению подготовки спортивного резерва для спортивных сборных команд Российской Федерации, утвержденные приказом Министерства спорта Российской Федерации от 30.10.2015 № 999»;

– приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 23.10.2020 № 1144н «Об утверждении порядка организации оказания медицинской помощи лицам, занимающимся физической культурой и спортом (в том числе при подготовке и проведении физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий), включая порядок медицинского осмотра лиц, желающих пройти спортивную подготовку, заниматься физической культурой и спортом в организациях и (или) выполнить нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)» и форм медицинских заключений о допуске к участию физкультурных и спортивных мероприятиях»;

– приказ Министерства спорта Российской Федерации от 22.12.2022 № 1350 «Об утверждении примерной дополнительной образовательной программы спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика» (далее – Примерная программа);

– приказ Министерства спорта Российской Федерации от 03.08.2022 № 634 «Об особенностях организации и осуществления образовательной деятельности

по дополнительным образовательным программам спортивной подготовки»;

– приказ Министерства спорта Российской Федерации от 27.01.2023 № 57 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным образовательным программам спортивной подготовки»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– приказ Министерства спорта Российской Федерации от 22.02.2023 № 117 «Об утверждении государственных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)».

Методические рекомендации способствуют профессиональному подходу к использованию Примерной программы при разработке дополнительной образовательной программы спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика» с учетом требований ФССП.

Примерная программа является основой для разработки Программы. Благодаря ее наличию каждая образовательная организация, реализующая дополнительные образовательные программы спортивной подготовки (далее – Организация), получила структурированную модель по построению учебно-тренировочного процесса на этапах спортивной подготовки.

Методические рекомендации адресованы для руководителей, инструкторов-методистов, тренеров-преподавателей и других специалистов Организаций.

Организации самостоятельно разрабатывают дополнительные образовательные программы спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика» с учетом структуры Примерной программы и в соответствии с ФССП.

## **I. Общие положения**

1. Дополнительная образовательная программа спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика» (далее – Программа) предназначена для организации образовательной деятельности по спортивной подготовке всех спортивных дисциплин с учетом совокупности минимальных требований к спортивной подготовке, определенных ФССП.

2. Целью Программы является достижение спортивных результатов на основе соблюдения спортивных и педагогических принципов в учебно-тренировочном процессе в условиях многолетнего, круглогодичного и поэтапного процесса спортивной подготовки и создание прочной основы для долгосрочного развития спортсмена, способного в дальнейшем полностью реализовать себя в избранной дисциплине вида спорта «художественная гимнастика».

## **II. Характеристика дополнительной образовательной программы спортивной подготовки**

Программа регламентирует продолжительность реализации этапов спортивной подготовки, возрастные границы и количество лиц, проходящих спортивную подготовку в учебно-тренировочных группах, начиная с этапа начальной подготовки и заканчивая этапом высшего спортивного мастерства.

**3. Сроки реализации этапов спортивной подготовки** и возрастные границы лиц, проходящих спортивную подготовку, количество лиц, проходящих спортивную подготовку в группах на этапах спортивной подготовки, для спортивных дисциплин, содержащих в своем наименовании слова и словосочетания «булавы», «гимнастическая палка», «гимнастические кольца», «лента», «мяч», «обруч», «скакалка», «многоборье» (далее – индивидуальная программа), «групповое упражнение», «многоборье – командные соревнования», «групповое упражнение – многоборье» (далее – групповые упражнения) приведены в Приложении № 1 к ФССП (таблица № 1).

**Сроки реализации этапов спортивной подготовки и возрастные границы лиц, проходящих спортивную подготовку, по отдельным этапам, количество лиц, проходящих спортивную подготовку в группах на этапах спортивной подготовки**

Этапы спортивной подготовки	Срок реализации этапов спортивной подготовки (лет)	Возрастные границы лиц, проходящих спортивную подготовку (лет)		Наполняемость (человек)
		Девочки	Мальчики	
Для спортивной дисциплины индивидуальная программа				
Этап начальной подготовки	2-3	6	6	12
Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)	4-5	8	8	5
Этап совершенствования спортивного мастерства	не ограничивается	12	13	2
Этап высшего спортивного мастерства	не ограничивается	14	15	1
Для спортивной дисциплины групповые упражнения				
Этап начальной подготовки	2-3	6	6	12
Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)	4-5	8	8	6
Этап совершенствования спортивного мастерства	не ограничивается	12	13	6
Этап высшего спортивного мастерства	не ограничивается	14	15	6

3.1. Срок реализации и обучения на этапе начальной подготовке максимально составляет три года, но может быть сокращен на основании достижения обучающимися спортивных результатов, соответствующих требованиям зачисления (перевода) на учебно-тренировочный этап (этапа спортивной специализации), а также соответствующего возраста. Минимальный возраст зачисления на этап начальной подготовки составляет 6 лет. Количество человек в учебно-тренировочной группе на этапе начальной подготовки должно быть не менее 12 человек и не более 24 человек. Зачисление проводится на основании медицинского заключения с указанием группы здоровья, возраста обучающегося и выполнения требований нормативов общей физической и специальной

физической подготовки для зачисления и перевода на этап начальной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика» (Приложение № 6 к ФССП).

3.2. Срок реализации и обучения на учебно-тренировочном этапе (этапе спортивной специализации) составляет от 4 до 5 лет. Минимальный возраст зачисления на учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации) составляет 8 лет. Количество человек в учебно-тренировочной группе на учебно-тренировочном этапе (этапе спортивной специализации) для спортивной дисциплины «индивидуальная программа» должно быть не менее 5 человек и не более 10 человек. Количество человек в учебно-тренировочной группе на учебно-тренировочном этапе (этапе спортивной специализации) для спортивной дисциплины «групповые упражнения» должно быть не менее 6 человек и не более 12 человек. Зачисление проводится на основании углубленного медицинского заключения, возраста обучающегося, выполнения требований нормативов общей физической и специальной физической подготовки и уровня спортивной квалификации (спортивные разряды) для зачисления и перевода на учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации) по виду спорта «художественная гимнастика» (Приложение № 7 к ФССП).

3.3. Срок реализации и обучения на этапе совершенствования спортивного мастерства не ограничивается, но необходимо подтверждение уровня спортивной квалификации (спортивный разряд «кандидат в мастера спорта») не реже одного раза в два года. Минимальный возраст зачисления на этап совершенствования спортивного мастерства составляет для девочек – 12 лет, для мальчиков – 13 лет. Количество человек в учебно-тренировочной группе на этапе совершенствования спортивного мастерства для спортивной дисциплины «индивидуальная программа» должно быть не менее 2 человек. Количество человек в учебно-тренировочной группе на этапе совершенствования спортивного мастерства для спортивной дисциплины «групповые упражнения» должно быть не менее 6 человек. Максимальная наполняемость учебно-тренировочных групп определяется организацией, реализующей Программу с учетом соблюдения единовременной пропускной способности спортивного сооружения и обеспечения требований по соблюдению техники безопасности с учетом наличия обучающихся, имеющих уровень спортивной квалификации (спортивный разряд) «кандидат в мастера спорта». Зачисление проводится на основании углубленного медицинского заключения, возраста обучающегося, выполнения требований нормативов общей физической и специальной физической подготовки и уровня спортивной квалификации (спортивные разряды) для зачисления и перевода на этап совершенствования спортивного мастерства по виду спорта «художественная гимнастика» (Приложение № 8 к ФССП).



3.4. Срок реализации и обучения на этапе высшего спортивного мастерства не ограничивается, но необходимо подтверждение уровня спортивной квалификации (спортивное звание «мастер спорта России») не реже одного раза в два года. Минимальный возраст зачисления на этап высшего спортивного мастерства составляет для девочек – 14 лет, для мальчиков – 15 лет. Количество человек в учебно-тренировочной группе на этапе высшего спортивного мастерства для спортивной дисциплины «индивидуальная программа» должно быть не менее 1 человека. Количество человек в учебно-тренировочной группе на этапе высшего спортивного мастерства для спортивной дисциплины «групповые упражнения» должно быть не менее 6 человек. Максимальная наполняемость учебно-тренировочных групп определяется организацией, реализующей Программу с учетом соблюдения единовременной пропускной способности спортивного сооружения и обеспечения требований по соблюдению техники безопасности с учетом наличия обучающихся, имеющих уровень спортивной квалификации (спортивное звание) «мастер спорта России». Зачисление проводится на основании углубленного медицинского заключения, возраста обучающегося, выполнения требований нормативов общей физической и специальной физической подготовки и уровня спортивной квалификации (спортивные звания) для зачисления и перевода на этап высшего спортивного мастерства по виду спорта «художественная гимнастика» (Приложение № 9 к ФССП).

3.5. Для зачисления на этап спортивной подготовки лицо, желающее пройти спортивную подготовку, должно достичь установленного возраста в календарный год зачисления на соответствующий этап спортивной подготовки.

3.6. Возраст обучающихся на этапе совершенствования спортивного мастерства и этапе высшего спортивного мастерства не ограничивается при условии вхождения их в список кандидатов в спортивную сборную команду субъекта Российской Федерации по виду спорта «художественная гимнастика» и участия в официальных спортивных соревнованиях по виду спорта «художественная гимнастика» не ниже всероссийского уровня. Зачисление проводится на основании углубленного медицинского заключения.

3.7. В зависимости от условий и организации учебно-тренировочных занятий, а также условий проведения спортивных соревнований подготовка обучающихся осуществляется на основе обязательного соблюдения требований безопасности, учитывающих особенности осуществления спортивной подготовки по спортивным дисциплинам вида спорта «художественная гимнастика».

**4. Объем Программы** (количество часов спортивной подготовки в неделю, в год) на каждом этапе спортивной подготовки определяется в соответствии с Приложением № 2 к ФССП (Таблица № 2). Учебно-тренировочный процесс в Организации ведется в соответствии с годовым учебно-тренировочным планом,

рассчитанным на 52 недели, и не должен превышать объем тренировочной нагрузки, приведенный в Приложении № 2 к ФССП (таблица № 2).

Таблица № 2

### Объем дополнительной образовательной программы спортивной подготовки

Этапный норматив	Этапы и годы спортивной подготовки					
	Этап начальной подготовки		Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)		Этап совершенствования спортивного мастерства	Этап высшего спортивного мастерства
	До года	Свыше года	До трех лет	Свыше трех лет		
Количество часов в неделю	4,5-6	6-8	12-14	14-18	20-24	24-32
Общее количество часов в год	234-312	312-416	624-728	728-936	1040-1248	1248-1664

Продолжительность одного учебно-тренировочного занятия при реализации Программы устанавливается в часах и не должна превышать:

на этапе начальной подготовки – двух часов;

на учебно-тренировочном этапе (этапе спортивной специализации) – трех часов;

на этапе совершенствования спортивного мастерства – четырех часов;

на этапе высшего спортивного мастерства – четырех часов.

При проведении более одного учебно-тренировочного занятия в один день суммарная продолжительность занятий не должна составлять более восьми часов.

В часовой объем учебно-тренировочного занятия входят теоретические, практические, восстановительные, медико-биологические мероприятия, инструкторская и судейская практика.

Организация самостоятельно устанавливает количество учебно-тренировочных занятий с учетом недельного объема, установленного ФССП.

Учебно-тренировочный процесс проводится, исходя из астрономического часа (60 минут).

## 5. Виды (формы) обучения, применяющиеся при реализации Программы.

### 5.1. Учебно-тренировочные занятия.

Формами организации учебно-тренировочных занятий являются теоретические и практические занятия, которые в свою очередь проводятся как в группах, так и индивидуально, имеют свою целевую направленность.

5.2. Учебно-тренировочные мероприятия. К учебно-тренировочным мероприятиям относятся учебно-тренировочные мероприятия по подготовке к спортивным соревнованиям и специальные учебно-тренировочные мероприятия.

Предельная продолжительность учебно-тренировочных мероприятий по этапам спортивной подготовки (без учета времени следования к месту проведения учебно-тренировочных мероприятий и обратно) установлена Приложением № 3 к ФССП.

### 5.3. Спортивные соревнования.

Организация направляет обучающихся и лиц, осуществляющих спортивную подготовку, на спортивные соревнования на основании утвержденного Календарного плана физкультурных и спортивных мероприятий, формируемого, в том числе в соответствии с Единым календарным планом межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий и соответствующими положениями (регламентами) об официальных спортивных соревнованиях с учетом требований, указанных в Приложении № 4 к ФССП по объему соревновательной деятельности (Таблица № 3).

Таблица № 3

### Объем соревновательной деятельности

Виды спортивных соревнований	Этапы и годы спортивной подготовки					
	Этап начальной подготовки		Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)		Этап совершенствования спортивного мастерства	Этап высшего спортивного мастерства
	До года	Свыше года	До трех лет	Свыше трех лет		
Для женщин						
Контрольные	1	1	2	2	2	2
Отборочные	1	2	2	3	4	4
Основные	1	2	3	4	6	8
Для мужчин						
Контрольные	1	1	2	2	2	3
Отборочные	-	-	1	2	2	2
Основные	1	2	2	2	2	2

Сокращения, содержащиеся в таблице:

«женщины» – лица женского пола;

«мужчины» – лица мужского пола.

*Примечание: В таблице № 3 указано минимальное количество соревнований*

для реализуемых этапов спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика».

Организация определяет годовой объем соревновательной деятельности и учебно-тренировочных мероприятий на основе утвержденного Учредителем Организации Календарного плана физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе, к участию в спортивных соревнованиях:

на этапе начальной подготовки – принять участие в официальных спортивных соревнованиях;

на учебно-тренировочном этапе (этапе спортивной специализации) – принимать участие в официальных спортивных соревнованиях не ниже уровня спортивных соревнований муниципального образования на первом, втором и третьем году;

принимать участие в официальных спортивных соревнованиях не ниже уровня спортивных соревнований субъекта Российской Федерации, начиная с четвертого года;

на этапе совершенствования спортивного мастерства – принимать участие в официальных спортивных соревнованиях не ниже уровня межрегиональных спортивных соревнований;

на этапе высшего спортивного мастерства – принимать участие в официальных спортивных соревнованиях не ниже уровня всероссийских спортивных соревнований.

Необходимо учитывать, что Организация обеспечивает участие в официальных соревнованиях всего контингента обучающихся, зачисленных на этапы спортивной подготовки.

**6. Годовой учебно-тренировочный план** (приложение № 1 к Программе) определяет общий объем учебно-тренировочной нагрузки по видам спортивной подготовки, видам деятельности, практикам и распределяет учебное время, отводимое на их освоение по этапам спортивной подготовки и по годам обучения. Годовой учебно-тренировочный план составляется и утверждается Организацией ежегодно и рассчитывается на 52 недели.

Годовой учебно-тренировочный план определяет общую структуру планируемого учебно-тренировочного процесса в рамках деятельности Организации, совокупность видов спортивной подготовки.

Учебный план разрабатывается с учетом этапов спортивной подготовки и количества лет обучения по ним, недельной часовой учебно-тренировочной нагрузки, выраженной в астрономических часах, максимальной продолжительности одного учебно-тренировочного занятия и регулируется Организацией самостоятельно в содержательной части.

В зависимости от условий и организации учебно-тренировочных занятий, а также условий проведения спортивных соревнований подготовка обучающихся осуществляется на основе обязательного соблюдения требований безопасности, учитывающих особенности осуществления спортивной подготовки по спортивным дисциплинам вида спорта «художественная гимнастика».

Учебно-тренировочный процесс в Организации должен вестись в соответствии с годовым учебно-тренировочным планом (включая период самостоятельной подготовки по индивидуальным планам спортивной подготовки для обеспечения непрерывности учебно-тренировочного процесса).

При включении в учебно-тренировочный процесс самостоятельной подготовки ее продолжительность составляет не менее 10% и не более 20% от общего количества часов, предусмотренных годовым учебно-тренировочным планом Организации.

**7. Календарный план воспитательной работы** (приложение № 2 к Программе) составляется Организацией на учебный год (спортивный сезон) с учетом годового учебно-тренировочного плана, расписания учебно-тренировочных занятий и основных задач воспитательной работы по направлениям деятельности.

Календарный план воспитательной работы включает мероприятия по видам деятельности, направленные на профориентационную работу, сбережение здоровья, патриотическое воспитание, развитие творческого мышления, а также на другие виды деятельности, определяемые Организацией.

Профориентационная работа включает в себя комплекс психолого-педагогических мер, направленных на профессиональное самоопределение обучающихся, и реализуется в учебно-тренировочном процессе через инструкторские и судейские практики. Целью профориентационной работы является оказание профориентационной поддержки обучающимся в процессе выбора сферы будущей профессиональной деятельности в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

В качестве изучения сферы будущей профессиональной деятельности обучающиеся участвуют в спортивных соревнованиях различного уровня в качестве волонтера или спортивного судьи, помощника судьи и помощника секретаря (зона ответственности и возложение обязанностей на обучающихся зависит от этапа спортивной подготовки и уровня спортивной квалификации), в рамках которых рассматривается приобретение навыков судейства, самостоятельного судейства соревнований (на этапе совершенствования спортивного мастерства и этапе высшего спортивного мастерства). Данный вид деятельности формирует у обучающихся уважительное отношение к решениям спортивных судей.

Участие спортсменов в учебно-тренировочных занятиях в качестве помощника тренера-преподавателя, инструктора по спорту формирует у обучающихся педагогические навыки – информационно-коммуникационные, гностические, навыки наставничества, которые благоприятно сказываются на достижении спортсменами более высокого личного спортивного результата.

Сбережение здоровья. Организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни в рамках спортивно-зрелищных мероприятий, посвященных дню здоровья и спорта, дает возможность обучающимся не только быть участниками мероприятия, но и получать знания по ведению протоколов соревнований, составлению положений и регламентов соревнований.

Учебно-тренировочный процесс необходимо планировать в части соблюдения спортсменами режима питания и сна для полноценного восстановления организма. Правильный режим дня необходим для повышения работоспособности и выносливости группы мышц, профилактики травм и переутомления после интенсивных физических нагрузок, поддержания оптимальных физических кондиций, укрепления иммунитета.

Ежедневный рацион питания спортсменов связан с регулярными учебно-тренировочными занятиями и их интенсивностью, а также с соревновательной деятельностью, которая требует физической и психоэмоциональной выносливости. Поэтому питание должно отвечать требованиям по восполнению энергетических затрат, насыщая организм витаминами и полезными веществами, при этом калории должны оставаться в запасе, чтобы обеспечивать хороший метаболизм и рост мышечной массы, повышать спортивную работоспособность, способствовать быстрому восстановлению мышечных тканей и запасов гликогена в крови и печени, который является дополнительным источником энергии.

Патриотическое воспитание является важнейшим инструментом формирования нравственного качества – патриотизм, которое включает в себя: потребность преданно служить, проявлять любовь и верность к своей Родине; осознание и переживание величия и славы своей Родины, своей духовной связи с ней; стремление беречь честь и достоинство, практическими делами укреплять могущество и независимость Родины. Патриотизм традиционно рассматривается как важнейшая духовно-нравственная ценность, как чувство, присущее истинному гражданину – человеку с активной жизненной позицией. Благодаря патриотизму и героизму народных масс России удавалось выходить из самых тяжелых ситуаций в самые сложные периоды нашей истории.

Спортивно-патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию физически и духовно развитой личности, готовой к выполнению конституционного долга, морально стойкой, способной реализовать творческий потенциал, обладающей высоким уровнем

гражданской ответственности и патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству.

Главной задачей спортивно-патриотического воспитания является развитие морально-волевых качеств, воспитание силы, ловкости, выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в учебно-тренировочном процессе, формирования опыта служения Отечеству и их традициям.

Организация проводит мероприятия, посвященные историческим фактам создания флага Российской Федерации, гимна Российской Федерации; встречи с Ветеранами спорта, презентации на темы: Герои-спортсмены Великой Отечественной войны, Герои-спортсмены локальных войн и военных конфликтов и другие.

Основная роль по реализации календарного плана воспитательной работы отводится тренеру-преподавателю. Тренер-преподаватель должен помнить, что воспитательная работа должна являться обязательной составной частью учебно-тренировочного процесса наряду с обучением технико-тактическим элементам и развитием физических качеств, постоянно анализировать его поведение и помогать в решении личных проблем.

Важным фактором для осуществления успешной воспитательной работы является формирование положительных традиций, таких как, например, проведение мероприятий в честь победителей соревнований, ежегодное подведение итогов с поощрением победителей, призеров, участников и так далее.

При формировании календарного плана воспитательной работы Организация вправе включать в него мероприятия, рекомендованные федеральными, региональными и муниципальными органами исполнительной власти в области физической культуры и спорта, образования, в том числе из Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры, а также перечня всероссийских мероприятий, реализуемых общероссийской федерацией по виду спорта «художественная гимнастика».

Календарный план воспитательной работы может корректироваться в течение учебного года (спортивного сезона) в связи с происходящими в работе Организации изменениями: организационными, кадровыми, финансовыми и т.п.

Представленный в приложении № 2 к Программе образец календарного плана воспитательной работы носит ориентировочный, иллюстративный характер. Организация может изменить, сократить или дополнить его в соответствии с фактической работой, проводимой в Организации.

**8. План мероприятий, направленный на предотвращение допинга в спорте и борьбу с ним** (приложение № 3 к Программе), составляется

Организацией самостоятельно на учебно-тренировочный год (спортивный сезон) с учетом годового учебно-тренировочного плана.

В план мероприятий, направленный на предотвращение допинга в спорте и борьбу с ним, включаются мероприятия, непосредственно направленные на предотвращение допинга в спорте и борьбу с ним, а также мероприятия по научно-методическому обеспечению, которые реализуются в рамках воспитательной работы тренера-преподавателя, проводимой с обучающимися.

Представленный в Приложении № 3 к Программе план мероприятий, направленный на предотвращение допинга в спорте и борьбу с ним, является примерным, носит рекомендательный характер. При составлении плана мероприятий, направленного на предотвращение допинга в спорте и борьбу с ним, Организация руководствуется следующими нормативными правовыми актами, положениями, информационными ресурсами:

статья 26 Федерального закона № 329-ФЗ;

приказ Министерства спорта Российской Федерации от 24.06.2021 № 464 «Об утверждении Общероссийских антидопинговых правил» (далее – Антидопинговые правила);

приказ Министерства спорта Российской Федерации от 18.11.2022 № 1013 «Об утверждении перечней субстанций и (или) методов, запрещенных для использования в спорте»;

сайт Ассоциации Российское антидопинговое агентство «РУСАДА» [rusada.ru](http://rusada.ru).

Одной из образовательных целей спортивной подготовки является антидопинговое образование – процесс обучения, направленный на прививание ценностей и формирование поведения, соответствующего духу спорта, а также на предотвращение умышленного и неумышленного допинга.

Понимая всю серьезность опасности, исходящей от допинга, тренерский состав должен способствовать предупреждению использования допинга в художественной гимнастике. Основной целью антидопинговых мероприятий должна стать деятельность, направленная на повышение уровня компетентности спортсменов, тренеров-преподавателей и специалистов в вопросах борьбы с допингом и предотвращение использования допинга в молодежной среде.

В связи с этим комплекс мер, направленных на предотвращение допинга в спорте и борьбе с ним, должен включать в себя следующие мероприятия:

ежегодное проведение занятий с обучающимися, на которых до них доводятся сведения о воздействии и последствиях допинга в спорте на здоровье спортсменов, об ответственности за нарушение антидопинговых правил;

проведение профилактики и антидопингового мониторинга спортсменов, имеющих нарушения антидопинговых правил или уличенных в применении допинга;



регулярный антидопинговый контроль в период подготовки лиц, проходящих спортивную подготовку к соревнованиям и в период соревнований;

установление постоянного взаимодействия тренера-преподавателя с родителями несовершеннолетних спортсменов и проведение разъяснительной работы о вреде применения допинга.

В соответствии с пунктом 2.1 Антидопинговых правил спортсмены обязаны:

знать и соблюдать Антидопинговые правила;

в любое время быть доступными для взятия проб;

нести ответственность в контексте борьбы с допингом за то, что они употребляют в пищу и какие субстанции и методы используют;

информировать персонал спортсмена об обязанности спортсменов не использовать запрещенные субстанции и не применять запрещенные методы, нести ответственность за то, чтобы любое получаемое ими медицинское обслуживание не нарушало антидопинговую политику в соответствии с Антидопинговыми правилами;

информировать РУСАДА и их международную федерацию о любом решении организации, не подписавшей Всемирного антидопингового кодекса 2021 года, утвержденного Всемирным антидопинговым агентством 07.11.2019 (далее – Антидопинговый кодекс), о нарушении спортсменом антидопинговых правил в течение предыдущих десяти лет;

сотрудничать с антидопинговыми организациями при расследовании нарушений Антидопинговых правил.

В соответствии с пунктом 2.2 Антидопинговых правил персонал спортсмена обязан:

знать и соблюдать Антидопинговые правила;

сотрудничать с РУСАДА при реализации программ тестирования спортсменов;

использовать свое влияние на спортсмена, его взгляды и поведение с целью формирования атмосферы нетерпимости к допингу;

информировать РУСАДА и их международную федерацию о любом решении организации, не подписавшей Антидопинговый кодекс, о нарушении персоналом спортсмена Антидопинговых правил в течение предыдущих 10 лет;

сотрудничать с антидопинговыми организациями при расследовании нарушений антидопинговых правил;

не использовать какие-либо запрещенные субстанции или не применять запрещенные методы без уважительной причины.

В соответствии с пунктом 19.4.3 Антидопинговых правил антидопинговый онлайн-курс РУСАДА является неотъемлемой частью системы антидопингового образования. Данный курс дает базовые представления об антидопинге

(о видах нарушений Антидопинговых правил, ответственности за их нарушение, правилах и процедуре допинг-контроля, правилах подачи запросов на терапевтическое использование и другое) и рекомендован для прохождения спортсменами, персоналом спортсмена и иными лицами.

Психолого-педагогическая составляющая плана мероприятий, направленного на предотвращение допинга в спорте и борьбу с ним, направлена на решение следующих задач:

формирование ценностно-мотивационной сферы, в которой допинг как заведомо нечестный способ спортивной победы будет неприемлем;

опровержение стереотипного мнения о повсеместном распространении допинга в большом спорте и невозможности достижения выдающихся результатов без него, а также о том, что допинг способен заменить тренировочный процесс;

раскрытие перед занимающимися спортом молодыми людьми тех возможностей для роста результатов, которые дают обычные тренировочные средства, а также психологическая подготовка (развитие стрессоустойчивости, волевых качеств);

формирование у профессионально занимающихся спортом молодых людей более широкого взгляда на жизненные и, в частности, профессиональные перспективы, где спорт будет не самоцелью, а лишь одной из ступеней на пути к достижению жизненных успехов;

воспитание ответственности, привычки самостоятельно принимать решения и прогнозировать их возможные последствия, избегание перекладывания ответственности на третьих лиц;

пропаганда принципов фэйр-плей, отношения к спорту как к площадке для честной конкуренции и воспитания личностных качеств;

повышение в глазах молодежи ценности здоровья и пропаганда отношения к спорту как к способу его достижения, а не как к площадке для самоутверждения, где нужно побеждать любой ценой.

## **9. Планы инструкторской и судейской практики.**

Одной из задач спортивной подготовки в виде спорта «художественная гимнастика» является формирование базовых навыков осуществления тренерско-инструкторской и судейской деятельности.

Решение этой задачи целесообразно начинать на учебно-тренировочном этапе (этапе спортивной специализации) и продолжать инструкторскую и судейскую практику на всех последующих этапах спортивной подготовки. Занятия следует проводить в форме бесед, семинаров, самостоятельного изучения литературы, практических занятий. Примерное содержание инструкторской практики приведено в таблице № 4.

Обучающиеся на учебно-тренировочном этапе (этапе спортивной специализации) должны овладеть принятой в виде спорта терминологией и основами методики построения тренировочного занятия.

Спортсмены, работая в качестве помощников тренера-преподавателя, должны уметь разрабатывать содержание и проводить комплексы разминки, комплексы тренировочных упражнений, фрагменты тренировочных занятий в группах на этапе начальной подготовки и учебно-тренировочном этапе (этапе спортивной специализации), владеть обязанностями дежурного по группе (подготовка мест занятий, получение необходимого спортивного инвентаря и оборудования и сдача его после окончания занятия).

Таблица № 4

### Содержание инструкторской практики

№ п/п	Содержание работы	ЭНП	УТЭ		ССМ, ВСМ
			До трех лет	Свыше трех лет	
1.	Проведение подвижных и спортивных игр в группах начальной подготовки	-	+	+	+
2.	Участие в подготовке к спортивно-массовым выступлениям (разучивание композиции)	-	+	+	+
3.	Подготовка и проведение беседы с юными спортсменами по истории художественной гимнастики	-	-	-	+
4.	Объяснение ошибок, оказание страховки и помощи спортсменам своей группы	-	+	+	+
5.	Шефство над одним- двумя спортсменами-новичками. Обучение их простейшим базовым элементам художественной гимнастики	-	-	+	+
6.	Составление плана-конспекта фрагмента тренировочного занятия и самостоятельное его проведение с юными спортсменами	-	-	-	+
7.	Самостоятельная работа в качестве инструктора или стажера-тренера по художественной гимнастике	-	-	-	+

Сокращения, содержащиеся в таблице:

ЭНП – этап начальной подготовки;

УТЭ – учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации);

ЭССМ – этап совершенствования спортивного мастерства;

ЭВСМ – этап высшего спортивного мастерства.

Во время проведения тренировочных занятий необходимо развивать способность спортсменов наблюдать и анализировать технику выполнения упражнений художественной гимнастики, находить ошибки и уметь их исправлять. Для этого следует научить занимающихся самостоятельно вести дневник, осуществлять учет тренировочных и соревновательных нагрузок, регистрировать результаты тестирования, анализировать результаты выступления на соревнованиях.

Судейские навыки приобретаются путем изучения правил соревнований по художественной гимнастике, участия в судейских семинарах, привлечения спортсменов к непосредственному выполнению судейских обязанностей в своей и других группах, ведению протоколов соревнований. Примерное содержание судейской практики приведено в таблице № 5.

Обучающиеся должны принимать участие в судействе соревнований в Организациях в роли главного судьи, заместителя главного судьи, секретаря; в городских соревнованиях в роли судьи, секретаря.

Для обучающихся этапа совершенствования спортивного мастерства итоговым результатом является выполнение требований к должности инструктора по спорту и квалификационной категории «юный спортивный судья». Судейская категория присваивается после прохождения судейского семинара и сдачи экзамена. Квалификационная категория спортивного судьи «юный спортивный судья» присваивается кандидатам в возрасте от 14 до 16 лет. Срок действия такой категории истекает по достижении возраста 16 лет.

Для обучающихся этапа высшего спортивного мастерства итоговым результатом является выполнение требований квалификационной категории спортивного судьи «спортивный судья третьей категории». Судейская категория присваивается кандидатам, достигшим возраста 16 лет, после выполнения требований к сдаче квалификационного зачета (экзамена).

### Примерное содержание судейской практики

№ п/п	Содержание работы	ЭНП	УТЭ		ССМ, ВСМ
			До трех лет	Свыше трех лет	
1.	Понятие о системе оценки гимнастических упражнений	+	+	-	-
2.	Оценка выполнения отдельных упражнений в своем отделении	+	+	+	+
3.	Классификация ошибок	+	+	-	-
4.	Общие положения о гимнастических соревнованиях (виды соревнований, программа, участники соревнований, правила поведения, взыскания)	+	+	+	+
5.	Судейская коллегия, роль главного судьи, его заместителей, секретаря и бригады судей	-	+	+	+
6.	Классификация ошибок и сбавки	-	+	+	+
7.	Судейские бригады, группы судей	-	-	+	+
8.	Судейство соревнований по СФП	-	-	+	+
9.	Судейство первенств спортивной организации, клуба и т.д. среди групп начальной подготовки (3-2 юн. разряды)	-	-	+	+
10.	Обучение записи упражнения с помощью символов	-	-	+	+
11.	Прохождение официального судейского семинара на присвоение квалификационной категории «юный спортивный судья», судейство районных и городских соревнований	-	-	-	+
12.	Прохождение официального судейского семинара на присвоение квалификационной категории «спортивный судья третьей категории», судейство районных и городских соревнований	-	-	-	+

Сокращения, содержащиеся в таблице:

ЭНП – этап начальной подготовки;

УТЭ – учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации);

ЭССМ – этап совершенствования спортивного мастерства;

ЭВСМ – этап высшего спортивного мастерства.

## **10. Планы медицинских, медико-биологических мероприятий и применения восстановительных средств.**

### 10.1. Медико-биологический контроль в художественной гимнастике.

В задачи медицинского обеспечения входят: диагностика спортивной пригодности обучающегося к занятиям художественной гимнастикой, оценка его перспективности, функционального состояния; контроль переносимости нагрузок; оценка адекватности средств и методов в процессе тренировочных сборов; санитарно-гигиенический контроль за местами занятий спортсменов; профилактика травм и заболеваний; организация лечения спортсменов в случае необходимости.

С этой целью проводятся начальное обследование, углубленное и этапное обследования, врачебно-педагогические наблюдения в процессе учебно-тренировочных занятий. Все перечисленное выполняют врачи врачебно-физкультурного диспансера, кабинет врачебного контроля поликлиники, тренеры-преподаватели.

Для правильной организации учебно-тренировочного процесса тренер-преподаватель остро нуждается в помощи спортивного врача.

Врач должен не только осуществлять контроль состояния здоровья занимающихся, но и принимать участие в планировании тренировочного процесса, опираясь на методические основы и достижения современной спортивной медицины.

Особого внимания требуют спортсмены, перенесшие травмы и заболевания. Они должны пройти обследование и получить заключение врача.

Врачу необходимо анализировать объективные данные медицинского контроля (пульс, электрокардиограмма, химический состав крови и т.д.) в динамике их развития с учетом педагогических наблюдений тренеров-преподавателей, данных самоконтроля обучающихся в сопоставлении со спортивными результатами на тренировках и соревнованиях.

Врачебный контроль осуществляется в виде обследований:

углубленное медицинское обследование (далее – УМО) проводится два раза в год (в начале и в конце учебного года) в условиях врачебно-физкультурных диспансеров с привлечением специалистов разных профессий; оцениваются состояние здоровья, физического развития, уровень функциональных и резервных возможностей. По этим показателям вносятся коррективы в индивидуальные планы подготовки; уточняются объемы и интенсивность нагрузок, сроки изменения тренировочного режима, даются рекомендации по профилактике, восстановительным мероприятиям, лечению, мерам повышения витаминной обеспеченности;

этапное комплексное обследование, являясь основной формой, используется для контроля за состоянием здоровья, динамикой тренированности спортсмена

и оценки эффективности системы подготовки, рекомендованной по результатам УМО, при необходимости внесения поправок, дополнений частичных изменений. Этапное комплексное обследование проводится 3-4 раза в годичном тренировочном цикле во время и после выполнения физических нагрузок для оценки общей и специальной работоспособности, измеряются частота сердечных сокращений, артериальное давление, электрокардиография и т.п.;

текущее обследование проводится в дни больших тренировочных нагрузок для получения информации о ходе тренировочного процесса, функциональном состоянии организма спортсмена, эффективности применяемых средств восстановления.

## 10.2. Восстановительные мероприятия.

Под восстановительными мероприятиями следует понимать применение системы педагогических, психологических, медико-биологических средств, позволяющих обучающемуся вернуться к уровню работоспособности, в той или иной мере утраченной после интенсивного тренировочного процесса, соревнований, травмы, болезни, перетренировки.

Система педагогических средств восстановления используется тренером-преподавателем постоянно в структуре круглогодичной подготовки.

К числу педагогических методов и средств восстановления, которыми должен уметь пользоваться тренер-преподаватель, относятся:

рациональное планирование нагрузки в соответствии с возрастом и квалификацией обучающихся, при котором предусматриваются переходные периоды, восстановительные микроциклы и разгрузочные дни;

планирование занятий с чередованием видов многоборья, исключая одностороннюю нагрузку на организм;

применение упражнений на расслабление, восстановление дыхания между подходами и в заключительной части учебно-тренировочного занятия. К этому добавляются психоэмоциональные методы регуляции состояния, приемы аутотренинговой тренировки, а также использование игрового метода, что очень важно в занятиях с детьми и подростками.

На этапе начальной подготовки достаточно обговорить с родителями общий режим занятий в Организации, дать рекомендации по организации питания и отдыха.

На учебно-тренировочном этапе (этапе спортивной специализации) и этапе совершенствования спортивного мастерства вопросам восстановления должно уделяться особенно большое внимание в связи с возрастанием объемов и интенсивности тренировочных нагрузок, сокращением сроков на восстановление при увеличении количества занятий в неделю.

Примерная схема применения средств восстановления в недельном микроцикле в период напряженной тренировки приведена в Таблице № 6.

Таблица № 6

**Примерная схема применения средств восстановления в недельном микроцикле в период напряженной тренировки**

День недели	Перед занятиями	В течение занятий	Сразу после занятий	Во время отдыха и в конце микроцикла
Пн., Вт., Ср., Пт., Сб	Локальный массаж, рациональное питание.	Локальный массаж, самомассаж, педагогические средства восстановления.	Теплый душ, массаж (общий или локальный, мануальный, вибромассаж, гидромассаж). Продукты повышенной ценности.	Водные процедуры, массаж, физиотерапия, активный отдых, культурные мероприятия
Чт.	Локальный массаж, рациональное питание.	Локальный массаж, самомассаж, педагогические средства восстановления.	Теплый душ, массаж (общий или локальный, мануальный, вибромассаж, гидромассаж). Продукты повышенной ценности.	Водные процедуры, массаж, физиотерапия, активный отдых, культурные мероприятия, сауна
Вс.	активный отдых			

### III. Система контроля

11. По итогам освоения Программы применительно к этапам спортивной подготовки обучающемуся необходимо выполнить следующие требования к результатам прохождения Программы, в том числе к участию в спортивных соревнованиях:

11.1. На этапе начальной подготовки:

изучить основы безопасного поведения при занятиях спортом;

повысить уровень физической подготовленности;

овладеть основами техники вида спорта «художественная гимнастика»;

получить общие знания об антидопинговых правилах;

соблюдать антидопинговые правила;

принять участие в официальных спортивных соревнованиях;

ежегодно выполнять контрольно-переводные нормативы (испытания) по видам спортивной подготовки;

выполнить нормы и условия для присвоения юношеских спортивных разрядов;

получить уровень спортивной квалификации (спортивный разряд), необходимый для зачисления и перевода на учебно-тренировочной этап (этап спортивной специализации).



11.2. На учебно-тренировочном этапе (этапе спортивной специализации):

повышать уровень физической, технической, тактической, теоретической и психологической подготовленности;

изучить правила безопасности при занятиях видом спорта «художественная гимнастика» и успешно применять их в ходе проведения учебно-тренировочных занятий и участия в спортивных соревнованиях;

соблюдать режим учебно-тренировочных занятий;

изучить основные методы саморегуляции и самоконтроля;

овладеть общими теоретическими знаниями о правилах вида спорта «художественная гимнастика»;

изучить антидопинговые правила;

соблюдать антидопинговые правила и не иметь их нарушений;

ежегодно выполнять контрольно-переводные нормативы (испытания) по видам спортивной подготовки;

принимать участие в официальных спортивных соревнованиях не ниже уровня спортивных соревнований муниципального образования на первом, втором и третьем году;

принимать участие в официальных спортивных соревнованиях не ниже уровня спортивных соревнований субъекта Российской Федерации, начиная с четвертого года;

получить уровень спортивной квалификации (спортивный разряд), необходимый для зачисления и перевода на этап совершенствования спортивного мастерства.

11.3. На этапе совершенствования спортивного мастерства:

повышать уровень физической, технической, тактической, теоретической и психологической подготовленности;

соблюдать режим учебно-тренировочных занятий (включая самостоятельную подготовку), спортивных мероприятий, восстановления и питания;

приобрести знания и навыки оказания первой доврачебной помощи;

овладеть теоретическими знаниями о правилах вида спорта «художественная гимнастика»;

выполнить план индивидуальной подготовки;

закрепить и углубить знания антидопинговых правил;

соблюдать антидопинговые правила и не иметь их нарушений;

ежегодно выполнять контрольно-переводные нормативы (испытания) по видам спортивной подготовки;

демонстрировать высокие спортивные результаты в официальных спортивных соревнованиях;

показывать результаты, соответствующие присвоению спортивного разряда

«кандидат в мастера спорта», не реже одного раза в два года;

принимать участие в официальных спортивных соревнованиях не ниже уровня межрегиональных спортивных соревнований;

получить уровень спортивной квалификации (спортивное звание), необходимый для зачисления и перевода на этап высшего спортивного мастерства.

11.4. На этапе высшего спортивного мастерства:

совершенствовать уровень общей физической и специальной физической, технической, тактической, теоретической и психологической подготовленности;

соблюдать режим учебно-тренировочных занятий (включая самостоятельную подготовку), спортивных мероприятий, восстановления и питания;

выполнить план индивидуальной подготовки;

знать и соблюдать антидопинговые правила, не иметь нарушений таких правил;

ежегодно выполнять контрольно-переводные нормативы (испытания) по видам спортивной подготовки;

принимать участие в официальных спортивных соревнованиях не ниже уровня всероссийских спортивных соревнований;

показывать результаты, соответствующие присвоению спортивного звания «мастер спорта России», или выполнять нормы и требования, необходимые для присвоения спортивного звания «мастер спорта России международного класса», не реже одного раза в два года;

достичь результатов уровня спортивной сборной команды субъекта Российской Федерации и (или) спортивной сборной команды Российской Федерации;

демонстрировать высокие спортивные результаты в межрегиональных, всероссийских и международных официальных спортивных соревнованиях.

**12. Оценка результатов освоения Программы** сопровождается аттестацией обучающихся, проводимой организацией, реализующей Программу, на основе разработанных комплексов контрольных упражнений, перечня тестов и (или) вопросов по видам подготовки, не связанным с физическими нагрузками (далее – тесты), а также с учетом результатов участия обучающегося в спортивных соревнованиях и достижения им соответствующего уровня спортивной квалификации.

Перенос сроков проведения промежуточной аттестации на следующий спортивный сезон допускается по решению Организации с учетом позиции регионального центра спортивной подготовки в случае невозможности ее проведения для обучающегося по причине его болезни (временной нетрудоспособности), травмы.

В случае невыполнения обучающимся требований к результатам прохождения

спортивной подготовки применительно к этапу спортивной подготовки вследствие возникновения обстоятельств непреодолимой силы проведение аттестации продлевается на 12 месяцев со дня окончания срока действия таких обстоятельств.

Аттестация в спорте представляет собой систему контроля, включающую дифференцированный и объективный мониторинг результатов учебно-тренировочного процесса, соревновательной деятельности и уровня подготовленности обучающихся. Контрольные тесты обеспечивают текущий контроль, промежуточную и итоговую информацию об уровне и результатах освоения программного материала спортивной подготовки каждым отдельным обучающимся, представленными выполнением нормативных и квалификационных требований по годам и этапам спортивной подготовки.

**13. Контрольные и контрольно-переводные нормативы (испытания)** по видам спортивной подготовки и уровень спортивной квалификации обучающихся по годам и этапам спортивной подготовки представлены в Приложениях №№ 6-9 к ФССП.

#### **IV. Рабочая программа по виду спорта «художественная гимнастика»**

**14. Программный материал для учебно-тренировочных занятий по каждому этапу спортивной подготовки.**

##### **14.1. Физическая подготовка.**

Физическая подготовка – это организованный процесс, направленный на:

всестороннее развитие организма занимающихся – укрепление опорно-связочного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, совершенствование деятельности вегетативной и центральной нервной систем;

укрепление здоровья и повышение работоспособности;

развитие физических качеств, необходимых для успешного освоения техники упражнений художественной гимнастики и исполнение их с требуемым качеством: амплитудой, скоростью, силой и др.

Общепринято делить физическую подготовку на общую и специальную.

##### **14.1.1. Общая физическая подготовка.**

Общая физическая подготовка (далее – ОФП) – это физическая подготовка, направленная на укрепление здоровья и разностороннее развитие занимающихся, повышение работоспособности и развитие качеств без учета специфики избранного вида спорта.

##### **14.1.1.1. Общеразвивающие упражнения.**

**Строевые упражнения.** Понятие «строй», «шеренга», «колонна», «двухшереножный строй», «ряд», «фронт», «направляющий», «замыкающий», «интервал», «дистанция».

Предварительная и исполнительная команды. Повороты налево, направо, кругом, полповорота. Расчет.

Построение в одну шеренгу и перестроение в две шеренги; построение в колонну по одному и перестроение в колонну по два.

Движение строевым и походным шагом. Обозначение шага на месте и в движении. С движения вперед обозначение шага на месте. Остановка.

Движение бегом. Переходы с бега на шаг, с шага на бег. Повороты в движении (налево, направо). Перемена направления, захождение плечом.

Фигурная маршировка. Границы площадки, углы, середина, центр. Движение в обход. Противоходы налево, направо, внутрь, наружу. Движение по диагонали и по косым направлениям на заданные точки. Движение змейкой, петлей, скрещением.

Перестроение из колонны по одному в несколько колонн поворотом в движении. Перестроение дроблением шагами (приставные, шаги галопа), прыжками. Размыкание уступами (после расчета).

**Упражнения без предметов.** Для рук: поднимание и опускание рук вперед, вверх, назад, в стороны; движения прямыми и согнутыми руками в различном темпе; круги руками в лицевой, боковой, горизонтальной плоскостях (одновременные, поочередные, последовательные); сгибание и выпрямление рук из различных положений, в различном темпе, с различными отягощениями, с преодолением сопротивления соупражняющейся, сгибание и разгибание рук в различных упорах (в упоре у стенки, на гимнастической скамейке, в упоре лёжа, в упоре лёжа, но с отведением ноги (поочередно – правой, левой) назад при сгибании рук, то же, но одновременно с разгибанием рук, то же, но с опорой носками о гимнастическую скамейку или рейку гимнастической стенки) и в висах (подтягивание в висе лёжа, в различных хватах, в смешанных висах, в висе).

Круги руками из различных исходных положений в лицевой и боковой плоскостях (одновременные, поочередные, последовательные) без отягощений и с отягощениями. Рывковые и пружинные движения руками и туловищем с максимальной амплитудой из различных положений и в различных направлениях с изменением темпа.

**Наклоны с поворотами:** наклоны вперед, назад с поворотами туловища в различных стойках, в седе на полу, гимнастической скамейке, с гимнастическими палками на лопатках. Круговые движения туловищем: в стойке ноги врозь, в стойке на коленях ноги вместе, с набивными мячами (вес 1-3 кг) и другими отягощениями. Поднимание туловища из положения лёжа на животе (спине) на полу (скамейке) без отягощений и с отягощениями, ноги закреплены на гимнастической стенке или удерживаются партнером. Поднимание ног и туловища до прямого угла

в седе и др. Удержание туловища в различных положениях (наклонах, упорах, в седах, с закрепленными ногами).

**Упражнения для ног:** сгибание и разгибание стоп и круговые движения стопой. Полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе; то же на одной ноге с одновременным подниманием другой вперед или в сторону (с опорой и без опоры). Выпады вперед, назад, в сторону, вперед – наружу (и внутрь), назад – наружу (и внутрь). Пружинящие полуприседания в выпаде в сочетании с поворотом кругом. Прыжки на двух ногах, одной ноге, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через гимнастическую скамейку (сериями слитно, толчком обеими ногами или одной). Махи ногами с опорой руками о гимнастическую стенку и без опоры руками. Движения ногой в горизонтальной плоскости (из исходного положения стойка на одной, другая вперед книзу) в сторону, назад, в сторону вперед (в различном темпе с увеличением амплитуды до 90° и более). Поднимание ног в различных исходных положениях: стоя, сидя, лёжа, в висах, упорах; то же с отягощениями, преодолевая сопротивление амортизатора или соупражняющейся. Удержание ног в различных положениях (вперед, в сторону, назад). Встряхивание расслабленными ногами. Различные сочетания движений ногами с движением туловищем, руками (на месте и в движении).

**Упражнения в паре:** из различных исходных положений – сгибание и разгибание рук, наклоны и повороты туловища, перетягивания и др. (с сопротивлением и с помощью).

**Упражнения на гимнастической скамейке:** в упоре на скамейке – сгибание рук с поочередным отведением ног назад; стоя с опорой ногой о скамейку – наклоны с различными положениями рук и движениями руками; сидя на скамейке – поднимание ног и наклоны туловища; лёжа на скамейке – поднимание ног до положения стойка на лопатках и медленное опускание тела в положение лежа и др. Прыжки со скамейки вправо, влево, ноги врозь, ноги вместе.

**Упражнения на гимнастической стенке:** стоя лицом (боком, спиной) к стенке – поочередные взмахи ногами; стоя боком (лицом) к стенке, нога на 4-5 рейке – наклоны до касания руками пола; в висе спиной к стенке на верхней рейке – поднимание согнутых и прямых ног, круговые движения ногами, подтягивание и др.; стоя боком или лицом к стенке – приседания на одной и обеих ногах, пружинные сгибания ног, наклоны вперед с махом ногой назад. Из стойки на одной, другая на рейке – наклоны вперед, назад, в стороны с захватом за рейку или ногу с притягиванием туловища к ноге; стоя спиной к стенке – наклоны вперед с поочередными перехватами руками.

Из стойки спиной к стенке или сидя на пятках, перехватывая руками вниз по рейкам, перейти в мост или наклон назад на коленях, перехватом вверх перейти

в исходное положение. Из положения лежа на спине, хватом за первую рейку – сгибаясь, стойка на лопатках, опускание вперед в исходное положение; из положения лёжа, зацепившись носками за стенку – наклоны, повороты. Из упора стоя лицом к стенке прыжки ноги врозь, вместе, согнув ноги назад и др.

#### **14.1.1.2. Упражнения из других видов спорта.**

**Легкая атлетика:** ходьба с изменением темпа. Ходьба на скорость (до 200 м). Чередование ходьбы и бега. Семенящий бег. Бег по умеренно пересеченной местности в чередовании с ходьбой (10-20 мин) бег с изменением скорости. Прыжки в длину с места и с разбега.

**Фигурное катание на коньках:** простейшие фигуры и несложные соединения.

**Плавание.** Плавание любым способом без учета времени. Проплыwanie дистанции на скорость и на выносливость (с учетом возраста).

**Подвижные и спортивные игры.** Эстафеты с бегом, прыжками, преодолением препятствий, с ведением и передачей мячей, с расстановкой и собиранием предметов (булавы, мячи, и др.); волейбол, баскетбол, бадминтон и другие.

**Туризм.** Походы – прогулки. Пешие и лыжные загородные прогулки. Подготовка и сдача норм комплекса ГТО (в соответствии с возрастом).

#### **14.1.2. Специальная физическая подготовка.**

Специальная физическая подготовка (далее – СФП) – это специально организованный процесс, направленный на развитие и совершенствование физических качеств, необходимых для успешного освоения и качественного выполнения упражнений конкретного вида спорта.

В настоящее время выделяют 7 основных физических способностей:

- 1) координация движений – способность осваивать новые движения и перестраивать деятельность в соответствии с обстановкой;
- 2) гибкость – способность выполнять движения по большой амплитуде пассивно и активно;
- 3) сила – способность преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему за счет мышечных усилий в статических и динамических движениях;
- 4) быстрота – способность быстро реагировать и выполнять движения с большой скоростью и частотой;
- 5) прыгучесть – скоростно-силовая способность, проявляющаяся в высоте отталкивания;
- 6) равновесие – способность сохранять устойчивое положение в статических и динамических упражнениях;
- 7) выносливость – способность противостоять утомлению.

Основными принципами СФП занимающихся художественной гимнастикой являются:

- соразмерность – оптимальное, соразмерное и сбалансированное развитие физических качеств;
- сопряженность – применение средств, наиболее близких по структуре основным упражнениям художественной гимнастики;
- опережение – опережающее развитие физических качеств по отношению к технической подготовке.

В связи с этим в специальной физической подготовке целесообразно дополнительно выделять разделы специально-двигательной и функциональной подготовки.

**14.1.2.1. Специально-двигательная подготовка** направлена на развитие способностей, необходимых для успешного освоения и качественного исполнения упражнений с предметами. К таким специальным способностям относятся:

1) **проприоцептивная (тактильная) чувствительность** – «чувство предмета» (для развития – выполнение упражнений с предметами с варьированием их параметров: увеличения и уменьшения, утяжеления и облегчения);

2) **координация (согласование) движений тела и предмета** (для развития выполняются упражнения в непривычных исходных положениях, одновременно с несколькими предметами, асимметричные движения, движения в парах и тройках);

3) **распределение внимания на движение тела и предмета, на два предмета, на себя и партнершу, на «свой» предмет и предметы партнерш** (для развития осуществляется работа с двойными или двумя предметами, параллельная и ассиметричная, работа с партнерами);

4) **быстрота и адекватность реакции на движущийся объект (предмет)** (для развития осуществляются броски и метания на заданную высоту и дальность, ловли от партнера после переката, отбива, броска, с поворотом после сигнала).

**14.1.2.2. Функциональная подготовка** – это развитие способности выполнять большие объемы тренировочных нагрузок при высокой интенсивности работы и без снижения качества. Речь идет о развитии специальной выносливости, однако важность и трудоемкость работы дают основание для выделения ее в качестве особого вида подготовки.

Средствами функциональной подготовки могут быть:

- 15-20 минутные комплексы аэробики;
- танцы любой стилистики в течение 15-20 минут;

- прыжковые серии, как без предмета, так и с предметами; особенно ценны прыжки со скакалкой;
- сдвоенные соревновательные комбинации;
- круг соревновательных комбинаций с небольшими интервалами отдыха.

Организация СФП обучающихся осуществляется в следующих формах:

- комплекс специальных упражнений;
- в виде круговой тренировки;
- в форме соревнований.

При проведении комплексов упражнений, круговой тренировки и соревнований необходимо учитывать влияние (перенос) одних физических качеств на другие: положительное и отрицательное, прямое и косвенное, одностороннее и взаимообразное.

Координация, быстрота и прыгучесть не могут развиваться на фоне утомления. Под влиянием утомления снижается активная гибкость, а для качественного исполнения упражнений на гибкость, быстроту и прыгучесть необходима хорошая разминка.

С учетом вышесказанного рекомендуется следующая последовательность заданий на развитие и оценку физических качеств: разминка; на гибкость; на быстроту; на прыгучесть; на координацию; на равновесие; на силу; на выносливость.

Осуществляя СФП, важно использовать и учитывать благоприятные (сенситивные) возрастные периоды развития физических качеств:

- дошкольный и младший школьный возраст (6-7 лет) – пассивная гибкость;
- младший школьный возраст (8-10 лет) – координация, ловкость, быстрота;
- средний школьный (11-13) – сила, прыгучесть, активная гибкость, равновесие;
- старший школьный возраст (13 лет и старше) – сила и выносливость.

#### **14.1.2.3. Особенности развития силы.**

Различают статическую, динамическую и взрывную силу.

Статическая сила проявляется в малоподвижных движениях: удержании положения тела или его частей, поднимании тяжелых предметов, отжиманиях, подтягивании, приседах.

Динамическая сила проявляется в упражнениях со значительными перемещениями: беге, плавании, ходьбе на лыжах и других.

Взрывная сила проявляется в прыжках и метании.

Важно различать абсолютную и относительную силу.



Абсолютная – суммарная сила многих мышечных групп в каком-то движении.

Относительная – сила, приходящаяся на 1 кг веса.

Средствами развития силы являются упражнения, при выполнении которых необходимо преодолевать или противодействовать сопротивлению.

Виды сопротивлений:

- вес собственного тела или его частей;
- сопротивление партнера или самосопротивление;
- вес предметов: гири, гантели, набивные мячи;
- сопротивление растягиваемых предметов: резина, эспандер и др.;
- смешанные сопротивления.

Упражнения на развитие силы классифицируются по анатомическому признаку:

- на силу мышц рук и плечевого пояса;
- на силу мышц ног и туловища;
- на силу мышц ног и тазового пояса.

Методы развития силы:

- 1) метод повторных усилий:
  - a) выполнение упражнений определенное количество раз или подходов;
  - b) предельное количество – «до отказа»;
- 2) метод динамических усилий: максимальное количество раз за определенное время;
- 3) метод статических усилий: фиксация какого-то положения определенное время;
- 4) метод максимальных усилий: выполнение упражнений с максимальным отягощением.

#### **14.1.2.4. Особенности развития быстроты.**

Выделяют четыре элементарные формы быстроты:

- 1) время реакции;
- 2) время одиночного движения;
- 3) резкость – быстрое начало;
- 4) частота (темп) движений.

Большинство спортивных упражнений требуют комплекса форм быстроты.

К средствам развития быстроты относятся:

- 1) упражнения, требующие быстрой реакции:
  - a) на движущийся объект – остановка, ловля, отбив или откат предмета;

б) выбора – что сделать;

2) упражнения, которые необходимо выполнять быстро, то есть те, что выполняются во время полета предмета: кувырки, вращения тела, перевороты и др.;

3) движения, которые необходимо выполнять с максимальной частотой: бег, вращение скакалки, обруча, булавы, ленты, малые круги, мельницы, спирали, змейки, жонглирование.

#### Правила развития быстроты:

1) использовать только хорошо освоенные задания;

2) задания выполнять на «свежие силы», непродолжительное время;

3) трудность задания повышать постепенно;

#### Методы развития быстроты:

– облегчение условий – выполнение заданий «с горки», реакция на подвешенный или подаваемый предмет;

– выполнение заданий «за лидером»;

– ориентировки по скорости – подсчет, хлопки, метроном, музыка;

– повторное выполнение заданий в стандартных условиях с околопредельной скоростью, сериями;

– усложнение условий – «в горку», на «неудобной» опоре, с неудобной и неожиданной подачи;

– игровые или соревновательные задания по типу «кто быстрее» и «кто больше?».

#### **14.1.2.5. Особенности развития прыгучести.**

Необходимо различать собственно прыгучесть и прыжковую выносливость.

Прыгучесть является скоростно-силовым качеством и зависит от силы, эластичности и скорости сокращения мышц. Кроме того, важное значение имеет эффективность техники отталкивания, полета и приземления.

В связи с этим средствами развития прыгучести являются:

1) упражнения на развитие эластичности мышц ног – растягивание;

2) упражнения на развитие силы мышц ног: стопы, голени, бедра;

3) упражнения на развитие быстроты мышечных сокращений;

4) упражнения для изучения и совершенствования техники:

а) приземления – схождение и спрыгивание с возвышения;

- б) отталкивания – пружинные движения, прыжки на двух и на одной ноге с координированной работой рук, туловища и головы;
- с) полетной фазы – прыжковых поз;
- 5) прыжки в глубину;
- б) упражнения на высоту или длину отталкивания – на возвышение, через препятствие, на ориентир;
- 7) упражнения на прыжковую выносливость – многоскоки, прыжки со скакалкой.

#### Методы развития прыгучести:

- повторный – повторное выполнение заданий с достаточным интервалом отдыха;
- ориентировки по скорости;
- усложнения условий – на мягкой или сыпучей опоре, с утяжелением;
- игровой и соревновательный методы.

#### **14.1.2.6. Особенности развития координации движений.**

Критерием координации является точность воспроизведения движений по параметрам времени, пространства и мышечных усилий.

#### Средства развития координации:

- 1) упражнения на расслабление;
- 2) упражнения на быстроту реакции;
- 3) упражнения на согласование движений разными частями тела;
- 4) упражнения на точность воспроизведения движений по параметрам времени, пространства и силы;
- 5) исполнение хореографических комбинаций характерных танцев;
- б) упражнения с предметами;
- 7) акробатические упражнения;
- 8) подвижные игры с необычными движениями.

#### Методы развития координации:

- повторный;
- переменный;
- необычных исходных положений;
- зеркального исполнения;
- игровой и соревновательный.

#### **14.1.2.7. Особенности развития гибкости.**

Различают активную и пассивную гибкость. Активная достигается за счет мышечных напряжений, проходящих через суставы мышц, пассивная проявляется за счет приложения внешних сил.

Гибкость зависит от:

- строения суставов, их формы и площади;
- длины и эластичности связок, сухожилий и мышц;
- функционального состояния нервных центров, регулирующих тонус мышц;
- температуры среды – чем выше, тем лучше;
- суточной периодики – утром она снижена;
- утомления – пассивная улучшается, активная ухудшается;
- наследственности, пола и возраста – дети и женщины гибче.

Средства развития гибкости:

- 1) упражнения на расслабление – дают прирост на 12-15%;
- 2) плавные движения по большой амплитуде;
- 3) повторные пружинящие движения;
- 4) пассивное сохранение максимальной амплитуды;
- 5) активное сохранение максимальной амплитуды;
- 6) махи с постепенным увеличением амплитуды.

Методы развития гибкости:

- повторный;
- помощи партнера;
- применение отягощений и амортизаторов;
- игровой и соревновательный.

Упражнения на гибкость дают наибольший эффект, если их выполнять в тренировке дважды: в подготовительной части урока после разогревания и в самом конце тренировки на фоне утомления.

Новичкам упражнения на гибкость следует давать через день, чтобы мышцы успевали отдыхать, в дальнейшем – ежедневно.

#### **14.1.2.8. Особенности развития функции равновесия.**

Различают статическое равновесие – в позах и динамическое равновесие – в движениях. Длительность сохранения равновесия – это показатель не только уровня развития, но и функционального состояния ЦНС. Этот показатель используют так же, как критерий тренированности и готовности обучающихся к соревнованиям.

Существенная роль в регуляции положения тела отводится двигательному и вестибулярному анализаторам, а также тактильному и зрительному.

Средства развития функции равновесия:

- 1) упражнения на силу мышц ног и туловища;
- 2) упражнения на уменьшенной опоре – на носках, носке одной ноги;
- 3) упражнения на повышенной опоре – скамейке, бревне;
- 4) упражнения с отключением зрительного анализатора – с закрытыми глазами;
- 5) упражнения с раздражением вестибулярного анализатора – движения головой, наклоны, повороты, кувырки, перевороты;
- 6) фиксация заключительных фаз движений: вращений тела, прыжков, волн.

Методы развития функции равновесия:

- повторный;
- ориентировки;
- усложнения условий;
- игровой и соревновательный.

**14.1.2.9. Особенности развития выносливости.**

Различают общую и специальную выносливость: общая – в различных видах умеренной интенсивности, специальная – в определенном виде – скоростная, прыжковая, равновесная, предметная и другие.

Выносливость зависит от:

- способности нервных клеток длительно поддерживать возбуждение;
- работоспособности органов дыхания и кровоснабжения;
- наличия энергоресурсов и экономичности обменных процессов;
- степени совершенства двигательных навыков;
- способности бороться с ощущениями утомления при помощи воли.

Средства развития выносливости:

- 1) общей – бег, кросс, ходьба на лыжах, плавание;
- 2) специальной – длительное выполнение упражнений художественной гимнастики.

Правила развития выносливости:

- работа на фоне утомления;
- постепенное увеличение вначале длительности работы, затем интенсивности работы.

Методы развития выносливости:

- равномерный – выполнение задания за заданное время;

- повторный – несколько раз по 1-5 минут с отдыхом 3-5 минут;
- переменный – несколько раз меняя продолжительность работы и отдыха.



<b>Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)</b>													
<b>Общая физическая подготовка (в т.ч. теоретическая подготовка)</b>	<b>51</b>	4	3	4	5	6	5	5	5	4	3	3	4
ОРУ (упражнения у опоры, на середине)	<b>17</b>	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
Бег и ходьба (спортивный и специфический)	<b>22</b>	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Подвижные игры, игровые упражнения	<b>4</b>					1	1	1	1				
<b>Специальная физическая подготовка</b>	<b>159</b>	8	10	11	13	11	10	22	22	10	14	14	14
<b>На координацию</b> – двигательные задания, игры, эстафеты на пространственную, временную, мышечную, ритмическую дифференцировку и согласование движений	<b>14</b>			1	1	1	1	3	3	1	1	1	1
<b>На гибкость</b> – упражнения на развитие подвижности в голеностопных и тазобедренных суставах, суставах позвоночника и плеч – пружинное растягивание, фиксация поз, расслабление	<b>49</b>	3	3	3	4	3	3	6	6	3	5	5	5
<b>На силу</b> – упражнения на силу мышц рук, ног и туловища: сгибание и разгибание, отведение и приведение, круговые движения, бег, прыжки, выпады, приседы и т.п.	<b>24</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>На быстроту</b> – упражнения на развитии скорости реакции, скорости и частоты движений при выполнении основных упражнений	<b>0</b>												
<b>На прыгучесть</b> – упражнения на развитие силы, скорости и высоты отталкивания, а также прыжковой выносливости	<b>28</b>	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2	2	2
<b>На равновесие</b> – сохранение устойчивого положения в усложненных условиях: после динамических движений, с выключенным зрением, на уменьшенной и повышенной опоре	<b>41</b>	1	3	3	4	3	1	6	6	2	4	4	4
<b>На выносливость</b> - выполнение различных заданий на фоне утомления	<b>3</b>						1	1	1				



<b>Этап совершенствования спортивного мастерства</b>													
<b>Общая физическая подготовка (в т.ч. теоретическая подготовка)</b>	<b>51</b>	4	3	4	5	6	5	5	5	4	3	3	4
ОРУ (упражнения у опоры, на середине)	17	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
Бег и ходьба (спортивный и специфический)	22	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Специальная физическая подготовка</b>	<b>159</b>	8	10	11	13	11	10	22	22	10	14	14	14
<b>На координацию</b> – двигательные задания, игры, эстафеты на пространственную, временную, мышечную, ритмическую дифференцировку и согласование движений	<b>14</b>			1	1	1	1	3	3	1	1	1	1
<b>На гибкость</b> – упражнения на развитие подвижности в голеностопных и тазобедренных суставах, суставах позвоночника и плеч – пружинное растягивание, фиксация поз, расслабление	<b>49</b>	3	3	3	4	3	3	6	6	3	5	5	5
<b>На силу</b> – упражнения на силу мышц рук, ног и туловища: сгибание и разгибание, отведение и приведение, круговые движения, бег, прыжки, выпады, приседы и т.п.	<b>24</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>На быстроту</b> – упражнения на развитие скорости реакции, скорости и частоты движений при выполнении основных упражнений	<b>0</b>												
<b>На прыгучесть</b> – упражнения на развитие силы, скорости и высоты отталкивания, а также прыжковой выносливости	<b>28</b>	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2	2	2
<b>На равновесие</b> – сохранение устойчивого положения в усложненных условиях: после динамических движений, с выключенным зрением, на уменьшенной и повышенной опоре	<b>41</b>	1	3	3	4	3	1	6	6	2	4	4	4
<b>На выносливость</b> - выполнение упражнений на фоне утомления	<b>3</b>						1	1	1				

На этапе высшего спортивного мастерства физическая подготовка осуществляется в аспекте интегральной подготовки обучающихся, сопряженно в процессе технической подготовки и избирательно с учетом индивидуальных особенностей подготовленности.

## **14.2. Музыкально-двигательная подготовка.**

**14.2.1. Характер и динамика музыки.** Движение шагом или бегом под музыку различного характера – спокойную, бодрую, веселую и др. Увеличение или уменьшение амплитуды движения в соответствии с силой звука. Характер музыки: спокойная (плавная), оживленная (отрывистая), энергичная (бодрая); отражение характера музыки в движениях.

**14.2.2. Динамические оттенки музыки.** Упражнения, соответствующие различным оттенкам музыки: на форте – ходьба по широкому кругу, на пиано – по маленькому кругу; на форте – строевым шагом; на пиано – мягким шагом, шагом на полупальцах; броски мяча вверх с постепенным увеличением силы и высоты при нарастании и с уменьшением при ослаблении силы звука; движения руками влево и вправо (стоя ноги врозь) и туловищем (с переносом тяжести тела с одной ноги на другую), с постепенным увеличением амплитуды движения и уменьшением в зависимости от силы звука; легкий бег на полупальцах (постепенно увеличивая резкость и силу толчка) с переходом на острый, а затем на высокий бег (в соответствии с силой звука).

Отражение музыкальных акцентов в движении: продвижение простым или вальсовым шагом и резкий поворот в другую сторону на акцент в музыке; пружинные движения ногами и прыжок «выпрямившись» на акцент в музыке и др. Танцевальные комбинации, отражающие различные оттенки музыки.

**14.2.3. Понятие о музыкальной фразе.** Соответствие движений построению музыкальной фразы; упражнения: обозначение конца музыкальной фразы хлопком; изменение направления движения с началом новой музыкальной фразы, на первую фразу – бросок мяча партнеру; на вторую – фразу – обмен местами с партнером и др.

**14.2.4. Понятие о музыкальном предложении.** Упражнения, соответствующие построению музыкального предложения: продвижение шеренгами вперед и назад, изменяя направление движения в соответствии с началом нового предложения (любой марш); продвижение парами (стоя боком друг к другу и держась за руки) под руками впереди стоящей пары (начало движения следующей пары соответствует началу нового предложения); то же, продвигаясь бегом или русским шагом и т.д. (на последние звуки музыкального предложения вся группа отходит назад).

**14.2.5. Темп.** Понятие о темпе, его связь с характером музыкального произведения. Обозначение музыкальных темпов (умеренный – модерато, быстрый – аллегро, медленный – анданте, очень медленный – ларго, ленто, очень быстрый – престо, виваче) и воспроизведение их шагом, бегом.

Различные движения туловищем, ногами, руками в разном темпе. Изменение амплитуды движения в зависимости от темпа. Ускорение и замедление темпа. Изменение характера музыки при перемене темпа.

Упражнения на устойчивость в темпе: продолжение ходьбы, бег, упражнения для рук в заданном темпе, после прекращения музыки. Танцевальная комбинация из шагов польки или вальса на 8 тактов (с музыкой и без музыки), сохраняя заданный темп. Ускорение и замедление ходьбы, бега, прыжков в 2-4 раза. Постепенное ускорение и замедление темпа. Ускорение и замедление музыкальных тем в два раза.

**14.2.6. Метр, размер, такт.** Общие понятия; упражнения: на каждую первую долю такта – хлопок и энергичный шаг, на остальные стоять; на первую долю такта – энергичный шаг, на остальные – уменьшить силу шага; то же на музыкальный отрывок трех- и двухдольного размера и др.; выявление повторяющегося акцента и его периодичности и выделение метрического акцента при шаге ударом ноги (шагать только на сильную долю такта).

Выделение сильных и слабых долей такта. Упражнения: стоя руки вверх – на сильную долю такта резкое опускание рук вниз, на остальные доли – плавное поднимание вверх (при размере 4/4); на сильную долю такта – глубокий присед, на остальные – плавное выпрямление; на сильную долю такта – прыжок с левой ноги на правую, на остальные – два спокойных шага вперед; то же, но меняя ногу (3/4 размер).

**14.2.7. Ритмический рисунок.** Ознакомление с музыкальными длительностями (целая, 1/2, 1/8, 1/16).

Понятие о мелодии. Движения, соответствующие линиям мелодий (на восходящую линию мелодии – из упора присев встать на полупальцы; на нисходящую – из стойки на полупальцах, руки вверху, опуститься на колени и затем перейти в сед на пятки, голову наклонить вперед, а руки отвести назад).

Выполнение движений более сложного ритмического рисунка с одновременным дирижированием. Свободное исполнение ритмических рисунков, отражающих наиболее яркие черты музыкального примера.

Исполнение на память коротких ритмических рисунков непосредственно после однократного прослушивания музыки. Дополнительно для групп высшего спортивного мастерства прослушивание и анализ музыкальных произведений; принципы подбора музыкальных произведений для произвольной программы; составление небольших комбинаций, исходя из характера и структуры музыкального произведения (фрагмента) средств музыкальной выразительности; совершенствование умения связывать упражнения обязательной и произвольной программ с музыкальной динамикой.

### 14.3. Хореографическая подготовка.

Хореография в спорте давно утвердилась как средство специализированной подготовки спортсменов высокого класса, помогающее сделать композиции более яркими, оригинальными, выразительными, зрелищными. Термин «хореография» обобщает как искусство создания танца, так и все разновидности танцевального и мимического искусства.

Именно в процессе занятий хореографией гимнастики ближе всего соприкасаются с искусством. У занимающихся хореографией гимнасток формируется способность передавать движениями тела определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства, а также способность создавать яркий и выразительный образ.

Кроме того, при занятиях хореографией развиваются:

- «выворотность»;
- гибкость;
- силовые способности;
- координация движений;
- вестибулярная устойчивость;
- формируются базовые навыки отталкивания, приземления, динамической осанки, вращения на опоре;
- укрепляется опорно-двигательный аппарат;
- формируется культура движений и умение творчески мыслить.

Хореографическая подготовка в художественной гимнастике включает в себя обучение элементам четырех танцевальных систем:

- классической;
- народно-характерной;
- историко-бытовой;
- современной.

Осуществляется хореографическая подготовка в форме разминок (уроков) классического, народно-характерного и современного содержания, а также при разучивании танцевальных и спортивно-танцевальных комбинаций.

Хореографическая подготовка в художественной гимнастике – это одна из сторон подготовки на пути к высшим спортивным достижениям. Отсюда следует два вывода, которые необходимо учитывать при занятиях хореографией с обучающимися:

1. Хореографическая подготовка в гимнастике является важной частью тренировочного процесса и должна быть взаимосвязана с другими видами подготовки обучающихся.

2. Хореографу, работающему с обучающимися по виду спорта «художественная гимнастика», необходимо синтезировать урок хореографии с гимнастическими элементами тела.

Когда говорят о применении хореографии в гимнастике, подразумевают прежде всего классический экзерсис – школу классического танца, которая является основой основ для всего искусства хореографии в целом и которая представляет собой огромный комплекс движений, формировавшийся на протяжении почти трех столетий.

Классический урок состоит из нескольких разделов:

### **I. *Exercice* (экзерсис) – комплекс движений у станка.**

Исполняются движения ежедневно в определенной последовательности:

- 1) *Demi u grand plié* (дэми и гран плие);
- 2) *Battement tendu u battement tendu jete* (батман тандю и батман тандю-жэтэ);
- 3) *Rond de jambe par terre* (рон дэ жамб пар тэр);
- 4) *Battement fondu* (батман фондю);
- 5) *Battement frappe u battement double frappe* (батман фраппэ и батман дубль фраппэ);
- 6) *Rond de jambe en l'air* (рон дэ жамб ан лер);
- 7) *Petits battements sur le cou-de-pied* (пти батман сюр ле ку-дэ-пье);
- 8) *Battement relevent u battement developpe* (батман ролевэлян и батман дэвлеппэ);
- 9) *Grand battement jete* (гран батман жэтэ).

**II. Экзерсис на середине зала (без опоры) включает в себя маленькое (рабочее) *adagio* и большое (танцевальное) *adagio*.**

Цель маленького *adagio* – освоение и совершенствование новых движений, используемых впоследствии в большом *adagio*. Цель большого *adagio* – развитие танцевальности и выразительности.

**III. *Allegro* (от итал. – быстро, живо) – это прыжки различного характера от маленьких до больших.**

Примерный комплекс хореографических упражнений, используемых в классическом экзерсисе у опоры, представлен в таблице № 10.

### Основные движения, используемые в экзерсисе у опоры

№	Название, перевод, описание движения	Назначение движения	Характерные ошибки	Разновидности движения	Сочетание с другими движениями
1.	<b>Releve</b> (ролевэ, с фр. –поднимать) – подъем на полупальцы	Развивает ахиллово сухожилие, икроножные мышцы, силу стопы, выворотность, устойчивость	Отсутствие выворотности стоп в момент подъема на полупальцы, «завалы» на большие пальцы ног, резкое опускание с полупальцев	По всем позициям ног. На одной ноге (вторая может находиться в любом, характерном для классики положении)	Различные виды между собой, ритмически, а также с <i>plié</i> , со всеми видами <i>port de bras</i> (пор дэ бра), с наклонами и перегибами корпуса
2.	<b>Plie</b> (плие, с фр. – сгибание, складывание) – приседание	Развивает ахиллово сухожилие, коленные и голеностопные связки, внутренние мышцы бедра, а также выворотность, эластичность связок, силу ног	Отрыв пяток от пола при исполнении <i>demi plié</i> и <i>grand plié</i> по II поз., отсутствие выворотности в тазобедренном суставе, направление коленей вперед, отведение тазобедренного сустава назад, «завалы» на большие пальцы ног	<i>Demi plié</i> (дэми плие, с фр. – половина сгибания) – полуприседание. <i>Grand plié</i> (гран плие, с фр. – большое сгибание) – полное приседание	<i>Releve, battement tendu</i> (батман тандю), <i>demi rond</i> (дэми ронд), I, III, IV <i>port de bras</i> , перегибы и наклоны корпуса
3.	<b>Battement tendu</b> (батман тандю). « <i>Battement</i> » с фр. – биение, отбивание. Второе слово рядом со словом « <i>battement</i> » определяет характер движения. <i>Battement tendu</i> – движение натянутой ноги из позиции в позицию	Развивает силу и натянутость ног – коленей, стоп, подъемов, пальцев, выворотность	Переход тяжести корпуса за рабочей ногой, оседание на бедре опорной ноги, сгибание колена при возвращении рабочей ноги в и.п., «завал» опорной стопы на большой палец, отрыв стопы рабочей ноги от пола в момент ее открывания или закрывания, отсутствие выворотности в стопах	<i>B.t.</i> по I позиции. <i>B.t.</i> по V поз. <i>B.t. pour le pied</i> (пур ле пье.с фр–для стопы) – с переходом рабочей ноги с полупальцев на всю стопу и обратно. <i>B.t. 46plié46 par terre</i> (пасэ пар тэр, с фр. – проходя по полу) – прохождение рабочей ноги через I позицию. <i>B.t.</i> в позы.	Все виды между собой, ритмически, а также с <i>demi 46plié, c releve, c demi rond de jambe par terre</i> (дэми рон дэ жамб пар тэр) и <i>rond de jambe par terre</i> (рон дэ жамб пар тэр).

				<i>Double b.t.</i> (дубль, с фр. – двойной) – двойное <i>b.t</i>	
4.	<b><i>Battement tendu jete</i></b> (батман тандю жэтэ, <i>jete</i> с фр. – бросок) – бросковое движение натянутой ногой на 25°	Развивает силу и легкость ног, а также резкость движения ног и выворотность в тазобедренном суставе	Отсутствие фиксированной точки в воздухе, оседание на опорном бедре, расслабленное колено рабочей ноги, отсутствие выворотности в тазобедренном суставе, отсутствие скольжения рабочей ноги по полу перед <i>jete</i> и после него, раскачивание корпуса	<i>V.t.j.</i> по I позиции. <i>V.t.j.</i> по V поз. <i>V.t.j. pour le pied</i> (пур ле пье) – стопа рабочей ноги в воздухе сокращается и снова вытягивается. <i>V.t.j. pique</i> (пике, с фр. – укол) – рабочая нога опускается носком в пол и, словно уколотившись, сразу же вновь поднимается на воздух. <i>V.t.j. plié par terre</i> (пасэ пар тэр) – рабочая нога проходит через I поз. <i>V.t.j.</i> в позы. <i>Double b.t.j.</i> (дубль) – двойное жэтэ	Все виды между собой, ритмически, а также с <i>demi plié, c releve, c battement tendu, c demi rond de jambe u rond de jambe</i> на воздух, с <i>flic-flac</i> (флик-фляк)
5.	<b><i>Rond de jambe par terre</i></b> (рон дэ жамб пар тэр, с фр. – круг ногой по полу) – движение рабочей ноги по кругу по полу. Основная работа происходит в тазобедренном суставе	Развитие выворотности в тазобедренном суставе	Переход центра тяжести за рабочей ногой, оседание на бедре опорной ноги, раскачивание корпуса, разворачивание бедер за рабочей ногой, отсутствие выворотности стопы при проведении рабочей ноги через I поз. ( <i>plié par terre</i> ), исполнение <i>plié par terre</i> не на сильную долю музыкального такта	<i>Rond de jambe par terre</i> в чистом виде. <i>R.d.j.</i> на <i>plié</i> . <i>R.d.j.</i> на 45°. <i>Grand r.d.j.</i> на 90°. (большой рон дэ жамб). <i>Grand rond de jambe jete</i> (гран рон дэ жамб жэтэ) – бросок ноги рондом	Все виды между собой ритмически, а также с, <i>temps releve par terre</i> (там ролевэ пар тэр, с фр. – движение в один темп) – <i>preparation к rond de jambe par terre, c</i> различными <i>port de bras</i> (пор дэ бра), с наклонами и перегибами корпуса, с растяжкой, с <i>battement relevent</i> (батман ролевелян) и с <i>battement developpe</i> (батман дэвлеппэ)

6.	<p><b>Battement fondu</b> (батман фондю, <i>fondu</i> с фр. – тающий) – сложнокоординационное движение, состоящее из сгибания рабочей ноги на <i>cou-de-pied</i> (условное или сзади) с одновременным <i>demi plié</i> на опорной ноге и открывания рабочей ноги в любом направлении с одновременным вытягиванием опорной ноги из <i>demi plié</i></p>	<p>Развивает силу и эластичность, мышц ног коленные и голеностопные связки, икроножные мышцы, ахиллово сухожилие, выворотность</p>	<p>Самая грубая ошибка – одновременная работа обеих ног: приход в <i>demi plié</i> на опорной ноге должен совпадать с приходом рабочей ноги на <i>cou-de-pied</i>, и также вырастание из <i>demi plié</i> должно совпадать с вытягиванием рабочей ноги на воздух. Кроме того, ошибками являются: отсутствие выворотности в тазобедренном суставе, оседание на бедре опорной ноги, открывание рабочей ноги вперед коленом, назад – низом ноги, резкое исполнение движения</p>	<p><i>Battement fondu</i> носком в пол. В.ф на 45° В.ф на полупальцах В.ф. на полупальцах. В.ф. на 90°. В.ф. в позы. В.ф. с <i>plié-releve</i> (плие-ролевэ). <i>Double b.f.</i> (дубль) – двойной батман фондю</p>	<p>Все виды между собой, а также с <i>releve</i>, с <i>demi rond de jambe u rond de jambe</i> на воздух, с <i>battement soutenu</i> (батман сутеню), с <i>battement relevent</i> (батман ролевэлян), с <i>tombe-coupe</i> (томбэ-купэ, с фр. – падение-выбивание), <i>crasde bourree</i> (па дэ бурэ, с фр. – набивной шаг), с <i>battement frappe</i> (батман фраппэ) и <i>battement double frappe</i>, с <i>preparation</i> к <i>tour</i> (препарасьон к туру) и <i>tour</i></p>
7.	<p><b>Battement soutenu</b> (батман сутеню, <i>soutenu</i> с фр. – непрерывный, неослабевающий, равномерный) – относится к группе «текучих» <i>battement</i>. Рабочая нога через проходящее положение <i>cou-de-pied</i> вытягивается в заданном направлении, одновременно опорная нога опускается в <i>demi</i></p>	<p>Назначение то же, что и у <i>battement fondu</i></p>	<p>Самой грубой ошибкой при исполнении <i>b.s.</i>, как и при исполнении <i>b.f.</i>, является одновременная работа ног. Другие ошибки также совпадают с ошибками, свойственными <i>b.f.</i></p>	<p><i>Battement soutenu</i> носком в пол. В.с. с подъемом на полупальцы. В.с. на 45°. В.с. на 90°. <b>В.С. В ПОЗЫ</b></p>	<p>Все виды между собой, а также с <i>releve</i>, с <i>battement fondu</i>, с <i>demi rond de jambe</i> (дэми рон дэ жамб) и <i>rond de jambe</i>, с <i>battement relevent</i> (батман ролевэлян), с <i>battement frappe u battement double frappe</i></p>



	<p><i>plié</i>, затем рабочая нога скользит по полу вытянутым носком, подводится к опорной в V поз. На полупальцах. Разница между <i>battement fondu</i> и <i>battement soutenu</i> в акценте: при исполнении <i>b.f.</i> акцент от себя, при исполнении <i>b.s.</i> – к себе</p>				
8.	<p><b><i>Battement frappe</i></b> (батман фрэппэ, <i>frappe</i> с фр. – удар) – удар рабочей ногой о щиколотку опорной с последующим резким открыванием рабочей ноги на воздух. Акцент движения – от себя</p>	<p>Развивает силу ног, резкость движения ног, ловкость и подвижность стопы и коленного сустава</p>	<p>Ошибкой является исполнение движения не от колена, а от бедра: работать должен только низ ноги от колена, верх ноги закреплен. Кроме того, ошибками являются: невыворотность, оседание на опорном бедре, раскачивание корпуса, открывание ноги вперед коленом, назад-низом ноги, недостаточная резкость движения</p>	<p><i>Battement frappe</i> носком в пол. <i>B.fr.</i> на 25°. <i>B.fr.</i> на 45°. <i>B.fr.</i> на полупальцах. <i>B.fr.</i> с подъемом на полупальцы. <i>B.fr.</i> в позы. <i>B.fr.</i> с опусканием в <i>demi plié</i>. <i>B.fr.</i> с сокращенной стопой. <i>Battement double frappe</i> – двойное фрэппэ – в основе движения лежит <i>petit battement sur le coude-pied</i> (пти батман сюр ле ку-дэпье)</p>	<p>Все виды между собой, ритмически, а также с <i>battement fondu</i> и <i>battement soutenu</i>, с <i>demi rond de jambe</i> и <i>rond de jambe</i>, с <i>tombe-coupe</i> (томбэ-купэ), с <i>pas de bourree</i> (па дэ бурэ), с <i>petit battement</i> (пти батман), с <i>flic-flac</i> (флик-фляк), с <i>rond de jambe en l'air</i> (рон дэ жамб ан лер), с <i>preparation к tour u tour</i></p>
9.	<p><b><i>Rond de jambe en l'air</i></b> (рон дэ жамб ан лер, с фр. – круг ногой в</p>	<p>Вырабатывает силу верхней части рабочей ноги, подвижность и</p>	<p>Ошибкой является исполнение движения не от колена, а от паха: работать должен только низ ноги,</p>	<p><i>Rond de jambe en l'air</i> в чистом виде. <i>R.d.j. en l'air</i> на полупальцах.</p>	<p>Все виды между собой ; ритмически, а также с <i>temps releve</i> (там ролевэ) на 45° - <i>preparation к r.d.j.</i></p>

	<p>воздухе) – рабочая нога на высоте 45°, при неподвижном бедре, сгибаясь в колене, продвигается по дугообразной линии к опорной ноге, подводится носком к икре и, продолжая движение по дуге, вытягивается в сторону. Направление дуги сзади-вперед – это <i>rond de jambe en l'air en dehors</i> (ан дэор, с фр. – наружу), спереди-назад – <i>rond de jambe en l'air en dedans</i> (ан дэдан, с фр. – вовнутрь)</p>	<p>ловкость ноги от колена до пальцев стопы, «выворотность» в тазобедренном суставе, а также учит не понижать уровень рабочей ноги при сгибании и разгибании коленного сустава</p>	<p>верх ноги закреплен, при этом рабочая нога обязательно должна доходить до икры опорной, касаясь ее. Кроме того, ошибками также являются: отсутствие «выворотности» в тазобедренном суставе, оседание на опорном бедре, «скошенный» подъем рабочей ноги</p>	<p><i>R.d.j. en l'air c 50plié-releve</i> (плие-ролевэ). <i>Double r.d.j. en l'air</i> (дубль рон дэ жамб ан лер) – двойной</p>	<p><i>en l'air, c demi rond de jambe</i> на воздух, с <i>tombe-coupe</i> (томбэ-купэ), с <i>pas de bourre</i> (па дэ бурэ), с <i>flic-flac</i>, с <i>battement frappe</i>, с <i>petit battement</i> (пти батман), с <i>preparation к tour u tour</i></p>
10.	<p><b><i>Petit battement sur le cou-de-pied</i></b> (пти батман сюр ле ку-дэ-пье, с фр. – маленькие батманы на уровне щико-лотки) – перенос рабочей ноги с учебного <i>cou-de-pied</i> на <i>cou-de-pied</i> сзади и обратно путем разгибания ноги в сторону наполовину расстояния до II</p>	<p>Движение вырабатывает подвижность низа ноги от колена при закреплённом верхе, а также четкость и резкость движения ног, выворотность</p>	<p>Колено рабочей ноги не должно заворачиваться вовнутрь, нельзя оседать на опорном бедре, верх ноги должен быть закреплён, работает только низ ноги, корпус не должен раскачиваться, нельзя оттягиваться от палки</p>	<p><i>Petit battement</i> на целой стопе. <i>P.V.</i> на полупальцах</p>	<p>Комбинируется ритмически, а также с <i>demi 50plié, c releve, c I port de bras</i> (пор дэ бра), с <i>tombe-coupe</i>, с <i>pas de bourree</i>, с <i>flic-flac</i>, с <i>battement battu</i> (батман батю, <i>battu</i> с фр. – битый), с <i>battement frappe</i> (батман фраппэ) и <i>battement double frappe, c preparation к tour u tour</i></p>

	позиции				
11.	<b><i>Battement rele-velent</i></b> (батман ролевэлян, с фр. – медленный подъем ноги) – медленное поднятие натянутой по всей длине ноги на 45°, 90° или выше	Развивает силу ног, шаг, легкость рабочей ноги, выворотность в тазобедренном суставе	Ошибками являются: смещение центра тяжести с опорной ноги, оседание на опорном бедре, резкие подъемы и спуски рабочей ноги, завернутая вовнутрь рабочая нога (особенно при исполнении движения в сторону и назад), «завал» на большой палец опорной ноги, облакачивание на палку	<i>Battement relevent</i> на 45°. <i>B.rel.</i> на 90°. <i>B.rel.</i> выше 90°. <i>B.rel.</i> с подъемом на полупальцы. <i>B.rel.</i> в позы	<i>Battement relevent</i> входит в комбинацию <i>adagio</i> ; все виды <i>b.rel.</i> сочетаются между собой, а также – с <i>battement developpe</i> (батман дэвлеппэ), с <i>rond de jambe par terre</i> (рон дэ жамб пар тэр) и <i>grand rond</i> (гран ронд), с <i>rond de jambe en Fair</i> (рон дэ жамб ан лер)
12.	<b><i>Battement developpe</i></b> (батман дэвлеппэ, <i>developpe</i> с фр.-разворачивать) – мягкое, медленное вынимание ноги через <i>51plié51</i> (пассэ) на 90° и выше во все направления	Развивает силу ног, шаг, выворотность в тазобедренном суставе, вырабатывает танцевальность и чувство позы	Рабочая нога вынимается низом ноги, как можно дольше удерживая выворотное колено на <i>plié</i> , тяжесть корпуса остается на опорной ноге, нельзя оседать на опорном бедре и облакачиваться на палку, ноги не должны заворачиваться вовнутрь (особенно при исполнении движения в сторону и назад), руки и голова должны сопровождать движение ноги	<i>Battement developpe</i> в чистом виде. <i>B.deveioerre plié</i> (дэвлеппэ пассэ, <i>plié</i> с фр. – проходящее) – переход ноги из позы в позу через <i>plié</i> у колена, не опуская ногу в V поз. <i>B.dev.</i> на полупальцах. <i>B.dev.</i> в позы. <i>B.dev.</i> с <i>demi rond de jambe</i> (с половиной круга). <i>B.dev.</i> с <i>plié-releve</i> (плие-ролевэ). <i>B.dev.</i> с <i>plié-releve</i> и <i>demi rond de jambe</i> . <i>B.deveioerre ballote</i> (балетэ, с фр. – качаться) – переход ноги с <i>dev.</i> Вперед на <i>plié</i> в <i>dev.</i> Назад на <i>plié</i> и обратно через <i>plié</i> на полупальцах. В момент <i>dev.</i> Корпус откидывается в	Все виды <i>b.dev.</i> комбинируются между собой, а также с <i>battement relevent</i> , с <i>demi rond de jambe</i> и <i>grand rond de jambe</i> (гран рон дэ жамб), с <i>rond de jambe en Fair</i> (рон дэ жамб ан лер) на 90, с различными <i>port de bras</i> (пор дэ бра), наклонами и перегибами корпуса, с <i>preparation к tour u tour</i>

				<p>противоположную от ноги сторону. В.dev. с коротким balance (балянсэ, с фр. – качать) – в момент нахождения ноги в воздухе нога немного при-опускается и тут же поднимается обратно, движение резкое В.Developpe balance с быстрым demi rond (de-ci, de-la – дэ-си, дэ-ля с фр. – туда-сюда) – находящаяся в воздухе нога исполняет demi rond в любом направлении и тут же возвращается обратно, движение резкое</p>	
13.	<p><b>Grand battement jete</b> (гран батман жэтэ, с фр. – большой бросок ногой) – мах ногой на 90° и выше, исполняется во все направления</p>	<p>Развивает легкость и силу ног, резкость движения ног, шаг</p>	<p>Бросок должен исполняться низом ноги, колени сильно вытянуты, в воздухе должна быть фиксированная точка, вниз нога опускается сдержанно, не оседать на опорном бедре, плечи не должны подниматься, корпус ровный, не облакачиваться на палку, не должно быть «завалов» на большой палец опорной ноги</p>	<p><i>Grandbattementjete</i> В чистом виде. <i>G.b.j. pointe</i> (пуантэ, с фр. – точка) – после <i>g.b.j.</i> рабочая нога опускается наносок и из этого положения движение повторяется. <i>G.b.j.</i> с подъемом на полупальцы. <i>G.b.j.</i> на полупальцах. <i>G.b.j.</i> в позы. <i>G.b.j.</i> с быстрым <i>developpe</i> – мягкий батман.  <i>G.b.j. balance</i> (балянсэ, с фр. – качать) – <i>grand battement</i> спереди назад и обратно через <i>plié par terre</i> (пассэ пар тэр, с фр.</p>	<p>Все виды между собой, ритмически, а также с <i>releve, c 52plié, c battement tendu, c port de bras, c preparation</i> (препарасьон) к <i>tour u tour</i></p>

				– проходя по полу) – меня направление, нога проходит через I пози- цию, корпус отклоняется от ноги	
--	--	--	--	--	--

Современные упражнения гимнасток отличаются большой плотностью и насыщенностью. Перед тренером-преподавателем (хореографом) всегда стоит проблема: в ограниченное количество времени уместить максимальное количество необходимых элементов наивысшей трудности. При высокой интенсивности хореография помогает эмоционально насытить гимнастическое упражнение.

В народно-характерном танце музыка и движения конкретного народа неразрывно связаны, и именно эта связь является залогом эмоциональной яркости и выразительности. Безусловно, гимнастка никогда не будет танцевать на спортивной площадке, как танцуют исполнители народных танцев на сцене (у них разные цели и задачи), однако правильно подсказанные ей нюансы, такие, как наклон головы, положение рук, поза, помогли бы решить проблему соответствия музыки и хореографии и достичь максимальной выразительности и эмоциональности исполнения при максимальной технической насыщенности.

Кроме того, использование народно-характерных танцев в тренировочных занятиях с гимнастками благотворно влияет на формирование у них координационных, музыкальных и выразительных способностей, а также – на развитие танцевальности и артистичности. Помимо этого народно-характерные танцы можно широко применять и в показательных выступлениях.

Народно-характерный урок делится на три достаточно самостоятельные части:

**1) *Exercice* (экзерсис у станка).** Народно-характерный экзерсис базируется на движениях классического. Но если экзерсис в классике – это движения у станка, которые вырабатывают силу ног, «выворотность», устойчивость, развивают эластичность мышц, то цель народно-характерного экзерсиса, помимо вышеперечисленного, изучить и отработать основные элементы народных танцев, основные положения рук, корпуса, головы, а также в первом приближении познакомиться с народной музыкой.

Поэтому в народно-характерном экзерсисе каждое движение выполняется под музыку какой-либо определенной национальности, включает в себя элементы танца данной национальности, и, кроме того, уже у станка начинается работа над умением передать характер народа, его темперамент, особенности его внутреннего мира и душевного состояния.

Упражнения характерного экзерсиса включают в себя повороты стопы и бедер; удары стопой, каблуком, полупальцами; движения на полусогнутых ногах; движения свободной стопой; резкие приседания, прыжки, скачки, подскоки; большое значение придается перегибам корпуса и различным *port de bras* (пор дэ бра). Упражнения у хореографического станка должны быть построены по принципу чередования движений (расслабление–напряжение, резкие–мягкие и т.д.).

Существует определенная последовательность движений народно-характерного экзерсиса:

- 1) *Demi u grand plié* (дэми и гран плие);
- 2) *Battement tendu u battement tendu jete* (батман тандю и батман тандю-жэтэ);
- 3) *Rond de jambe par terre u rond de pied* (рон дэ жамб пар тэр и рон дэ пье);
- 4) подготовка к «веревочке» и «веревочка»;
- 5) *Battement fondu* (батман фондю);
- 6) упражнения со свободной стопой и *flic-flac* (флик-фляк);
- 7) выстукивание в русском характере;
- 8) *Battement developpe* (батман дэвлеппэ);
- 9) выстукивание в испанском характере;
- 10) *Grand battement jete* (гран батман жэтэ);
- 11) *Port de bras* (пор дэ бра).

**2) Народно-характерные этюды.** Многие движения, изученные ранее у станка, переносятся на середину зала, где они усложняются и где к ним добавляются новые движения. На этой основе строятся небольшие танцевальные комбинации, которые занимают от 32-х до 64-х тактов музыки.

Исполняются эти комбинации в характерах различных народностей и называются этюдами. Основной задачей этюда является стремление передать в танце характер народа, его темперамент, особенности мироощущения. Большое внимание следует уделять правильной работе рук, так как именно руки придают многим движениям национальную окраску.

**3) Народно-характерные танцы.** В данном случае танец – это большое, развернутое, законченное танцевальное произведение, в котором могут быть задействованы как один исполнитель, так и несколько. В последнем случае танец включает в себя разнообразные рисунки и перестроения. Кроме того, он может исполняться в парах.

Танец может быть как бессодержательным (народный танец в чистом виде), так и содержательным (иметь фабулу). Все перечисленные виды танцев исполняются под национальную музыку различных народов с использованием соответствующих характеру музыки движений и положений рук, ног, корпуса, головы.

Все части народно-характерного урока являются достаточно самостоятельными, и нередко при подготовке спортсменок специалисты применяют только одну из них. Начинать знакомить учеников с элементами народно-характерных танцев следует, соблюдая определенный порядок: изучение народно-характерных этюдов и танцев на середине начинается после того, как проведена предварительная работа у хореографического станка.

Движения у станка в данном случае являются своего рода подводящими упражнениями. По мере освоения всех трех частей народно-характерного урока можно оставить для регулярного использования только одну из них.

В художественной гимнастике достаточно широко применяются некоторые разновидности историко-бытовых танцев, такие, как галоп, полька, вальс, полонез, мазурка. С использования историко-бытовых танцев, как наиболее простых по технике исполнения, начинается формирование базовых навыков и культуры движения у занимающихся художественной гимнастикой. Кроме того, с изучения простейших историко-бытовых танцев, по сути, начинается танцевальная подготовка гимнасток.

#### **14.4. Техническая подготовка.**

В современной художественной гимнастике используется большое количество упражнений, которые отличаются друг от друга внешней формой, технической сложностью, мерой доступности, условиями выполнения. Однако они имеют общие биомеханические закономерности, которые определяют необходимость и последовательность их освоения.

Логика применения средств технической подготовки является основой будущего исполнительского мастерства гимнасток, поэтому целенаправленное и надежное формирование техники базовых и профилирующих упражнений предполагает системный подход к их освоению.

В таблице № 11 представлено содержание технической подготовки в художественной гимнастике на разных этапах спортивной подготовки.



**Содержание технической подготовки в художественной гимнастике**

№ п/п	Средства	Методические рекомендации	Этап спортивной подготовки							
			Этап начальной подготовки	Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)						
				Год обучения						
			1	2	3	4	5	6	7	
			Возраст							
			6	7	8	9	10	11	12	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>1. Упражнения на расслабление</b>										
<b>1.1. Упражнения на расслабление мышц туловища</b>										
1.1.1	В положении лежа на спине	Лечь на спину, руки вдоль тела, колени выпрямлены, носки оттянуты: поднимая руки вверх, потянуться, затем расслабить мышцы всего тела	П Р	О С	С	С				
1.1.2	То же, что 1.1.1	Потягиваясь, повернуть туловище налево или направо	П Р	О С	С	С				
1.1.3	То же, что 1.1.1	Пальцы сжать в кулаки, колени выпрямить, носки на себя вверх, напрячь все тело, затем расслабить	П Р	О С	С	С				
1.1.4	В положении «стоя»	Стоя на одной, другая назад на носок, руки вверх, расслабить одновременно мышцы всего тела и, как бы оседая всем телом, присесть или упасть на бок, на спину или на живот			П Р	О С				
1.1.5	Упражнения на расслабление мышц туловища в положении «стоя»	Выполняется на базе 1.1.4 Только, последовательно расслабляя мышцы всего тела			П Р	О С				
1.1.6	Из основной стойки одновременно или последовательно,	Начиная с поясничного отдела. То же, с поворотом налево и направо	П Р	О С	С	С				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	расслабляя мышцы, наклонить голову, плечи и туловище вперед, последовательно напрягая мышцы, выпрямиться								
1.1.7	Стойка ноги врозь, голова и туловище наклонены, руки свободно опущены. Одновременно расслабив мышцы шеи, туловища и рук, опустить руки	Медленно выпрямить туловище до горизонтального положения, поднять голову, руки (кисти сжаты в кулаки) в стороны. Дать рукам покачаться вниз		П Р	О С	С			
1.1.8	Из того же исходного положения, что 1.1.7 приподнять туловище и, расслабив мышцы спины, принять исходное положение.	Выполнять при расслабленных мышцах плечевого пояса и рук		П Р	О С	С			
1.1.9	Сесть на пятки, голову и руки расслаблено опустить, туловище несколько наклонить вперед – встать на колени, руки (кисти сжаты в кулаки) поднять в стороны, туловище выпрямить, затем, опуститься на пятки	Опускаться на пятки расслабив руки, шею и туловище	П Р	О С	С	С			
1.1.10	Из исходного положения стойка на полупальцах, руки вверх/вперед. Одновременно/последовательно расслабить руки, шею, плечи, туловище	Руки вверх/вперед поднять напряженно. Опуститься в присед, в стойку на одно колено или сесть на голень, лечь на бок, на спину		П Р	О С	С			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.1.11	Резко подняться на полупальцы, руки вверх: прогнуться, теряя равновесие, сделать шаг вперед или в сторону, одновременно расслабить туловище, шею, руки	Сокращать не только отдельные мышечные группы, но и выключать излишнее напряжение тех мышечных групп, которые в этом движении не участвуют			П Р	О С			
<b>1.2. Упражнения на расслабление мышц рук и плечевого пояса</b>									
1.2.1	Основная стойка, руки расслаблены	Преподаватель становится сзади занимающегося и, поддерживая снизу за плечи, поднимает его руки в стороны или вверх, проверяя отсутствие в них мышечного напряжения. Затем он внезапно отпускает руки упражняющегося, чтобы они расслаблено упали	П Р	О С	С	С			
1.2.2	Положить пальцы руки на возвышение, чтобы рука расслабленно скользнула с опоры	При опускании рук следить за отсутствием напряжения в локтевых суставах	П Р	О С	С	С			
1.2.3	Туловище слегка наклонить вперед, поднять руки в стороны ли вверх, расслабив, опустить их	Сокращать не только отдельные мышечные группы, но и выключать излишнее напряжение тех мышечных групп, которые в этом движении не участвуют			ПР	О С			
1.2.4	Руки поднять в стороны ладонями вверх, затем, повернув руки ладонями назад, расслабить предплечья и кисти	Сокращать не только отдельные мышечные группы, но и выключать излишнее напряжение тех мышечных групп, которые в этом движении не участвуют			ПР	ОС	С		
1.2.5	Руки вверх, ладонями вперед: поворачивая их внутрь, расслабить предплечья и кисти	Сокращать не только отдельные мышечные группы, но и выключать излишнее напряжение тех мышечных групп, которые в этом движении не участвуют			ПР	ОС	С		
1.2.6	Стойка ноги врозь, правую руку вверх	Сокращать не только отдельные мышечные группы, но и выключать излишнее напряжение тех мышечных групп,					ПР		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ладонью вперед. Перенести тяжесть тела на левую ногу, полуприседая на ней, повернув руку ладонью внутрь, расслабить предплечье и кисть	которые в этом движении не участвуют							
1.2.7	Стойка руки вверх: расслабить последовательно или одновременно кисти, предплечья и плечи	Сокращать не только отдельные мышечные группы, но и выключать излишнее напряжение тех мышечных групп, которые в этом движении не участвуют				ПР			
1.2.8	Многочисленными пружинными движениями ногами раскачивать расслабленные руки вперед и назад	Сокращать не только отдельные мышечные группы, но и выключать излишнее напряжение тех мышечных групп, которые в этом движении не участвуют				ПР			
1.2.9	Из стойки ноги врозь, наклон согнувшись вперед, руки вправо: раскачивание расслабленных рук влево и вправо	Раскачивание выполнять посредством многократных пружинных движений ногами				ПР			
1.2.10	Руки согнуты вперед, ладонями вниз – потряхивать расслабленные кисти	То же, с поворотом предплечий внутрь и наружу	ПР	ОС	С	С			
1.2.11	Руки свободно опущены: потряхивать расслабленные кисти, поднимать руки в различных направлениях – вперед, в стороны,	При поднимании рук следить за отсутствием напряжения в локтевых суставах	П Р	О С	С	С			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	вверх, круговым движением								
1.2.12	Из стойки ноги врозь, раскачивать расслабленные руки быстрыми поворотами туловища	Руки свободно опущены. То же, с пружинными движениями ногами		П Р	О С	С			
1.2.13	Кисти сжаты в кулаки, напряженно поднять руки в стороны, вперед или вверх и, расслабив, опустить вниз	При опускании рук следить за отсутствием напряжения в локтевых суставах	П Р	О С	С	С			
<b>1.3. Упражнения на расслабление мышц шеи</b>									
1.3.1	Расслабив мышцы шеи, наклонить голову вперед, назад в сторону	Не следует исполнять резко и несколько раз подряд. Исходное положение: сидя на полу, сидя на скамейке, основная стойка, стойка ноги врозь	П Р	О С	С	С			
1.3.2	Повернуть голову, затем, расслабив мышцы шеи, наклонить голову вправо, влево	Не следует исполнять резко и несколько раз подряд. Исходное положение: сидя на полу, сидя на скамейке, основная стойка, стойка ноги врозь	П Р	О С	С	С			
1.3.3	Расслабив мышцы шеи, кружением туловища круговое движение головой	Не следует исполнять резко и несколько раз подряд. Исходное положение: сидя на полу, сидя на скамейке, основная стойка, стойка ноги врозь	П Р	О С	С	С			
1.3.4	Расслабив мышцы шеи, пассивно наклонить голову вперед, а затем активным движением наклонить ее назад	Не следует исполнять резко и несколько раз подряд. Исходное положение: сидя на полу, сидя на скамейке, основная стойка, стойка ноги врозь	П Р	О С	С	С			
1.3.5	Активное кружение головой, расслабив мышцы шеи	Не следует исполнять резко и несколько раз подряд. Исходное положение: сидя на полу, сидя на скамейке, основная стойка, стойка ноги врозь	П Р	О С	С	С			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>1.4. Упражнения на расслабление мышц ног</b>									
1.4.1	Стойка на одной ноге на повышенной опоре, носок другой положить на рейку гимнастической стенки – дать ноге расслабленно скользнуть вниз	При опускании ноги следить за отсутствием напряжения в коленном суставе		П Р	О С	С			
1.4.2	Лечь на спину, одну ногу поднять напряженно вперед, расслабить стопу, голень	Сокращать не только отдельные мышечные группы, но и выключать излишнее напряжение тех мышечных групп, которые в этом движении не участвуют	П Р	О С	С	С			
1.4.3	Стать одной ногой на скамейку боком к гимнастической стенке, другую ногу свободно опустить: поддерживая рукой за бедро, поднять прямую ногу или ногу с расслабленной голенью и, опустив бедро, уронить ногу вниз с последующим свободным покачиванием	Сокращать не только отдельные мышечные группы, но и выключать излишнее напряжение тех мышечных групп, которые в этом движении не участвуют			П Р	О С			
1.4.4	Многократным пружинным сгибанием опорной ноги раскачивать расслабленную ногу	Сокращать не только отдельные мышечные группы, но и выключать излишнее напряжение тех мышечных групп, которые в этом движении не участвуют				П Р			
1.4.5	Потряхивая ногой, расслабить стопу	Сокращать не только отдельные мышечные группы, но и выключать излишнее напряжение тех мышечных групп, которые в этом движении не участвуют	П Р	О С	С	С			
1.4.6	Пружинными полуприседаниями или прыжками на одной –	При выполнении упражнений на расслабление ног следует следить за тем, чтобы расслаблялось колено. Это упражнение применяется так же для растягивания			П Р	О Р			





1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	потряхивание свободной ноги								
<b>2. Упражнения на «пружинность»</b>									
<b>2.1. Пружинные упражнения для туловища</b>									
2.1.1	В парах приседания	Встать парами один в затылок другому, стоящий сзади кладет руки на плечи первому и заставляет его согнуться и присесть. Первый, оказывая сопротивление второму, приседает, одновременно сгибаясь, и затем встает и выпрямляется, преодолевая сопротивление партнера	П Р	О С	С	С			
2.1.2	Присед боком к гимнастической стенке	Встать боком к гимнастической стенке, ноги сомкнуть, опереться одной рукой: равномерно напрягая мышцы, одновременно согнуться и опуститься в глубокий присед, отделив пятки от пола. Встать и напряженно выпрямиться	П Р	О С	С	С			
2.1.3	Полуприсев, руки сзади внизу в «замок»	Стойка, руки сзади-внизу в «замок». С небольшим равномерным напряжением несколько согнуть вперед туловище и полуприсесть. Затем выпрямиться. Следить, чтобы туловище сгибалось в поясничном отделе позвоночника («округляя» спину). Полуприсед выполнять на всей стопе, не отделяя пяток от пола	П Р	О С	С	С			
2.1.4	Полуприсед в стойке на полупальцах, руки вверх	Стойка на полупальцах, руки вверх: равномерно согнуться («дугой») и одновременно согнуть ноги так, чтобы бедра и голень образовали прямой угол, выпрямиться и встать	П Р	О С	С	С			
2.1.5	Из стойки на полупальцах, глубокий присед	Из стойки на полупальцах, руки вверх. В стороны или вниз – одновременное сгибание туловища, рук и ног в глубокий присед и возвращение в исходное положение	П Р	О С	С	С			
<b>2.2. Пружинные упражнения для рук</b>									
2.2.1	Работа в парах	Встать лицом друг к другу: первый поднимает руки вперед ладонями книзу, второй кладет руки сверху на тыльную сторону рук первого и сгибает его руки во всех суставах; первый сопротивляется. Затем первый разгибает руки, преодолевая сопротивление второго	П Р	О С	С	С			
2.2.2	Стойка на полупальцах, правая/левая вперед на	С напряжением, как бы преодолевая сопротивление, предельно согнуть руки во всех суставах, передавая тяжесть тела на сзади	П Р	О С	С	С			







1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	носок, руки в стороны/вперед. Пружинные движения руками	стоящую ногу							
2.2.3	Исходное положение - стойка, руки в стороны – пружинное сгибание рук во всех суставах и последующее их разгибание	Пружинные движения руками выполняются с различной амплитудой и степенью мышечного напряжения, в различных темпах и направлениях	П Р	О С	С	С			
2.2.4	Исходное положение то же, что 2.2.3, попеременное сгибание одной руки и разгибание другой	Пружинные движения руками выполняются с различной амплитудой и степенью мышечного напряжения, в различных темпах и направлениях	П Р	О С	С	С			
<b>2.3. Пружинные упражнения для ног</b>									
2.3.1	Полуприсед у гимнастической стенки	Стойка лицом к стенке, упор о стенку на уровне пояса: не отделяя пяток от пола, полуприсед, затем встать и подняться на полупальцы	П Р	О С	С	С			
2.3.2	То же, что 2.3.1 из различных стоек с различными движениями руками	Стойка лицом к стенке, упор о стенку на уровне пояса: не отделяя пяток от пола, полуприсед, затем встать и подняться на полупальцы. Выполняя пружинные движения ногами, не отделять пятки от пола в момент полуприседа, подниматься на полупальцы, при выпрямлении надо пятки ближе прижать к ахиллову сухожилию	П Р	О С	С	С			
2.3.3	Попеременные пружинные движениями ногами	Стойку на полупальцах, чередовать с полуприседом на одной ноге, другая – согнутая на носок. Не делать большой шаг при переносе тяжести тела	П Р	О С	С	С			
2.3.4	То же, что 2.3.3	Из стойки одна нога впереди или в сторону на носок – попеременные пружинные движения ногами, передавая тяжесть тела с одной ноги на другую	П Р	О С	С	С			
2.3.5	Пружинные движениями ногами у гимнастической стенки	Исходное положение – стойка на полупальцах, лицом/боком к гимнастической стенке, упор на уровне талии одной рукой. Несколько пружинных движений ногами, задержаться в стойке	П Р	О С	С	С			



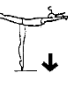












1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		на полупальцах; рука, исполнявшая взмахи назад и вперед, в момент остановки задерживается сзади или впереди. Выполняя пружинные движения ногами, не отделять пятки от пола в момент полуприседа, подниматься на полупальцы, при выпрямлении надо пятки ближе прижать к ахиллову сухожилию							
2.3.6	Пружинные движения ногами	Чередовать с задержкой на одной ноге, сгибая другую ногу вперед. То же, поднимая ногу назад. Выполняя пружинные движения ногами, не отделять пятки от пола в момент полуприседа, поднимаясь на полупальцы при выпрямлении надо пятки ближе прижать к ахиллову сухожилию	П Р	О С	С	С			
2.3.7	Пружинные движения ногами в полуприседе	Круглый полуприсед на правой, левая согнута вперед (голень образует прямой угол по отношению к бедру), правая рука вперед – левая – назад. Выполняя пружинные движения ногами, не отделять пятки от пола в момент полуприседа, следить за выпрямлением ног			П Р	О С			
2.3.8	Пружинные движения в сочетании с поворотами	Из стойки на полупальцах, руки в стороны – целостное пружинное движение: руки согнуть к плечам и разогнуть вниз, приседая, затем, вставая, поставить правую скрестно перед левой и, напряженно выпрямляясь, повернуться налево на 90°, 180°, руки поднять в стороны, плечи и голову наклонить назад			П Р	О С			
<b>3. Упражнения типа волн</b>									
<b>3.1. Волны телом</b>									
3.1.1	Волна телом в седе на пятках	Из седа на пятках, руки сзади, пальцы сцеплены наклон вперед, сначала прогибаясь в пояснице, плечи и голова отстают, затем, выгибая спину, опустить плечи и голову вниз. После этого, последовательно выпрямляя поясницу, верхнюю часть туловища и шею, вернуться в исходное положение	П Р	О С	С	С			
3.1.2	Волна телом в седе на пятках с переходом в стойку на коленях	Исходное положение то же, что 3.1.1, но плечи и голова опущены: вынося вперед бедра, стать на колени, прогнуться в поясничной части позвоночника (плечи и голова еще опущены), выпрямиться, затем выгибаясь в поясничной части и одновременно последовательно сгибаясь в грудном, шейном	П Р	О С	С	С			







1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		отделе позвоночника, мягко опуститься в и.п.							
3.1.3	Волна вперед у гимнастической стенки в стойке на коленях	Стойка на коленях лицом к стенке, хват на уровне пояса, наклон вперед («дугой»), руки выпрямить, голову наклонить. Постепенно последовательно вывести вперед бедра, живот, грудь, прогнуться в грудном отделе позвоночника, наклонить голову назад, после чего выпрямиться	П Р О	С					
3.1.4	Волна вперед в стойке на коленях на середине	Выполняется на базе 3.1.3	П Р	О С	С	С			
3.1.5	Волна вперед у гимнастической стенки	Выполняется на базе 3.1.3, из стойки на носках. Добавить движения ногами: согнуть ноги и, постепенно их выпрямляя, последовательно вывести вперед колени, бедра и т.д.	П Р	О С	С	С			
3.1.6	Волна вперед	Выполняется на базе 3.1.5		П Р	О С	С			
3.1.7	Обратная волна в стойке на коленях у гимнастической стенки	Исполняется в сагиттальной плоскости. Она начинается движением верхних звеньев: наклон назад, в движение включаются нижние отделы кинематической цепи, не выпрямляясь обучаемый с наклоном вперед переходит в полуприсед	П Р О	С					
3.1.8	Обратная волна в стойке на коленях на середине	Выполняется на базе 3.1.7		П Р	О С	С	С		
3.1.9	Обратная волна у гимнастической стенки	Выполняется на базе 3.1.7							
3.1.10	Обратная волна	Выполняется на базе 3.1.9		П Р	О С	С			
3.1.11	Боковая волна у гимнастической стенки	Из исходного положения стойка на правой/левой, левая/правая в сторону на носок, обучаемый делает присед с наклоном влево/вправо, тогда как таз смещается влево. Затем тяжесть постепенно передается на обе ноги, и таз начинает смещаться влево. В дальнейшем тяжесть тела передается на правую, а таз обучаемого перемещается влево-вверх. Выпрямиться	П Р	О С	С	С			
3.1.12	Боковая волна на середине	Выполняется на базе 3.1.11	П Р	О С	С	С			
3.1.13	Круговая волна	Встать у гимнастической стенки, опереться одной рукой,		П	О	С			







1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		другую руку назад, сделать круглый присед – волна вперед, прийти в исходное положение. То же из стойки одна вперед на носок. То же, круговая волна в сторону		Р	С				
3.1.14	Волна вперед с поворотом	Выпрямляясь после приседа, поворачиваясь коленями и плечами, затем всем телом, совершая по необходимости переступания в стойке на полупальцах			П Р	О С			
3.1.15	Спиральный поворот	При исполнении в поворот последовательно вовлекаются сначала колени, затем тазовый и, наконец, плечевой пояс. Финальная часть поворота протекает после окончания собственно волны			П Р	О С			
3.1.16	Различные комбинации волн	Исполняются на базе 3.1.1 – 3.1.15			П Р	О С			
<b>3.2. Волны руками</b>									
3.2.1	Прямая волна руками	Начинается и завершается положением руки в стороны	П Р	О С	С	С			
3.2.2	Последовательная волна руками	Одна рука выполняет движение сверху вниз и обратно, тогда как другая рука движется в противоположных направлениях	П Р	О С	С	С			
3.2.3	Различные комбинации с целостной волной и движениями тела	Выполняются на базе 3.2.1-3.2.2 Сочетания волн и движений тела подбираются в зависимости от решаемых задач урока	П Р	О С	С	С			
<b>4. Равновесия</b>									
<b>4.1. Пассе. Свободная нога ниже горизонтали с наклоном туловища вперед или назад</b>									
4.1.1	 «Passé»	Положение, при котором работающая нога, согнутая в колене выворотно, подведена к колену другой	П Р	О С					
4.1.2	 То же что 4.1.1 согнувшись	Работающая нога, согнута коленом вперед, подведена к колену другой. Спина округлена, живот втянут, руки вниз	П Р	О С					
4.1.3	 Back bend of the trunk То же что 4.1.1 с наклоном назад (прогнувшись)	Работающая нога, согнута коленом вперед, подведена к колену другой	П Р	О С					
4.1.4	 Ст. на носке на одной, другая назад на 45°, прогнувшись	Достаточно прогнуться в грудном отделе	П Р	О С					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>4.2. Переднее равновесие</b>										
<b>4.2.1. Переднее равновесие нога горизонтально</b>										
4.2.1.1		Переднее вертикальное равновесие нога назад на 90° на стопе	Нога параллельно полу, прогнуться в грудном отделе позвоночного столба	П Р	О С					
4.2.1.2		Переднее вертикальное равновесие нога назад на 90° на полупальце	Стойка на полупальцах, свободная нога горизонтально, мышцы всего тела напряжены, тело активно устремлено вверх. Наибольшую нагрузку несут м. сгибатели стопы и сгибатели бедра опорной и разгибатели бедра свободной ноги, мышцы спины	П	Р О	С				
4.2.1.3		Переднее равновесие с наклоном назад, нога назад на 90° на стопе	При наклоне назад голова касается рабочей ноги		П	Р О	С			
4.2.1.4		Переднее вертикальное равновесие кольцо с помощью у гимнастической стенки на полупальце	Выполняется на базе 4.2.1.1-4.2.1.3 на носке			П	Р О	С		
4.2.1.5		«Аттитюд» на стопе	Равновесие сохраняется на одной ноге, а другая нога поднята и отведена выворотом назад в согнутом положении	П	Р О	ОС	О С	С		
4.2.1.6		«Аттитюд» на полупальце	Стойка на полупальцах, свободная нога отведена горизонтально выворотом назад в согнутом положении, мышцы всего тела напряжены, тело активно устремлено вверх. Наибольшую нагрузку несут м. сгибатели стопы и сгибатели бедра опорной и разгибатели бедра свободной ноги, мышцы спины		П	Р О	О С	О С	С	С







1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
4.2.1.7		«Аттитюд» на стопе с наклоном туловища назад	Выполняется на базе 4.2.1.5 с наклоном назад. Затылок головы касается рабочей ноги			П	Р О	О С	О С	
4.2.1.8		«Аттитюд» на полупальце с наклоном туловища назад	Выполняется на базе 4.2.1.5-7 с наклоном назад. Затылок головы касается рабочей ноги				П	Р О	О С	ОС
<b>4.2.2. Переднее горизонтальное равновесие</b>										
4.2.2.1		Переднее горизонтальное равновесие нога на 90° на стопе	Опорная нога на полной ступне, свободная нога поднимается назад под углом 90°. Туловище наклонено вперед параллельно полу, руки в различных положениях	П	Р О	О С				
4.2.2.2		Переднее горизонтальное равновесие нога на 90° на полупальце	Опорная нога на полупальце, свободная нога поднимается назад под углом 90°. Туловище наклонено вперед параллельно полу, руки в различных положениях		П	Р О	О С	О С		
4.2.2.3		Переднее горизонтальное равновесие нога на 180° с помощью на стопе	Опорная нога на полной ступне, свободная нога поднимается назад под углом 180° (вертикальный шпагат). Туловище наклонено вперед параллельно полу, руки в различных положениях	П	Р О	О С	О С			
4.2.2.4		Переднее горизонтальное равновесие нога на 180° с помощью на полупальце	Выполняется на базе равновесия 4.2.2.1-3.		П	Р О	О С	О С	С	С
4.2.2.5		Переднее горизонтальное равновесие нога	Исполняется с предельным наклоном туловищем вперед и вертикальным расположением свободной ноги. Требуется хорошей подвижности в тазобедренном суставе, гибкости		П	Р О	О С	О С		


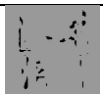


1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	на 180° на стопе	в грудном и поясничном отделах позвоночника							
4.2.2.6	 Переднее горизонтальное равновесие нога на 180° на полупальце	Выполняется на базе равновесия 4.2.2.5 Наибольшую нагрузку несут м. сгибатели стопы и сгибатели бедра опорной и разгибатели бедра свободной ноги, мышцы спины				П	Р О	О С	ОС
4.2.2.7	 Переднее горизонтальное равновесие свободная нога в кольцо на стопе	Выполняется на базе равновесия 4.2.2.1-6. Равновесие удерживается за счет прогиба в грудном отделе. Носком рабочей ноги коснуться головы				П	Р О	О С	ОС
4.2.2.8	 Переднее горизонтальное равновесие свободная нога в кольцо	Выполняется на базе равновесия 2.2.2.6-7. Из-за подъема на полупалец большую нагрузку несут м. сгибатели стопы и сгибатели бедра опорной и разгибатели бедра свободной ноги, мышцы спины					П Р	О	С
<b>4.2.3. Переднее вертикальное равновесие в кольцо</b>									
4.2.3.1	 Переднее вертикальное равновесие в кольцо с помощью на стопе	Из стойки на одной, сильно напрягая мышцы спины и предельно прогибаясь в поясничной области, гимнастка, отводя другую назад, захватывает ступню и, притягивая ее, переходит в положение переднее вертикальное равновесие в кольцо с помощью	П	Р О	О С	О С			
4.2.3.2	 Переднее вертикальное равновесие в кольцо с помощью	В фазе реализации прогнуться в грудном отделе, «захват» за голеностоп одной, двумя руками. Держать «квадрат», выполнять за счет подвижности тазобедренного сустава, а не поясничного отдела. Крепко держать ахиллово сухожилие. Из-за подъема на полупалец большую нагрузку несут м. сгибатели стопы и сгибатели бедра опорной и разгибатели бедра свободной ноги, мышцы спины		П	Р О	О С	О С	С	С
4.2.3.3	 Переднее вертикальное равновесие	Выполняется на базе равновесия 4.2.3.1. Для уравнивания тела относительно опоры грудная часть больше выводится вперед. Держать «квадрат», выполнять за счет подвижности				П	Р О	О С	О С







1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	в кольцо на стопе	тазобедренного сустава, а не поясничного отдела							
4.2.3.4	 Переднее вертикальное равновесие в кольцо	Выполняется на базе равновесия 4.2.3.1-3				П	Р О	О С	О С
<b>4.2.4. Переднее вертикальное равновесие</b>									
4.2.4.1	 Переднее вертикальное равновесие с помощью на стопе	Из стойки на одной, сильно напрягая мышцы спины и предельно прогибаясь в поясничной области, гимнастка, отводя другую назад, захватывает ступню и, притягивая ее, переходит в положение переднее вертикальное равновесие в шпагате. Во время захвата ноги голова удерживается прямо, что позволяет четко контролировать движение		П	Р О	О С	О С		
4.2.4.2	 Переднее вертикальное равновесие с помощью	Выполняется на базе равновесия 4.2.4.1. Из-за подъема на носки большую нагрузку несут мышцы сгибатели стопы и сгибатели бедра опорной и разгибатели бедра свободной ноги, мышцы спины			П Р	Р О	О С	О С	
4.2.4.3	 Переднее вертикальное равновесие на стопе	Голова сильно отклоняется назад, для удержания ноги вверх. В этой фазе движения наклон головы назад активизирует, в силу действия шейных тонических рефлексов, деятельность мышц- разгибателей спины, выполняющих здесь основную работу. Для уравнивания тела относительно опоры грудная часть больше выводится вперед				П	Р О	О С	О С
4.2.4.4	 Переднее вертикальное равновесие	Выполняется на базе равновесия 4.2.4.1-3					П Р	Р О	О С
<b>4.3. Заднее равновесие</b>									
<b>4.3.1. Заднее равновесие нога горизонтально</b>									
4.3.1.1	 Заднее равновесие на стопе нога горизонтально	Нога рабочая параллельно полу. Держать «физиологический квадрат». Спина прямая, выполнять за счет силы мышц (антагонист-агонист) двуглавой и четырехглавой мышц бедра	П Р	Р О С					








1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
4.3.1.2		Заднее равновесие нога горизонтально	Стойка на полупальцах, свободная нога горизонтально, мышцы всего тела напряжены, тело активно устремлено вверх. Наибольшую нагрузку несут м. сгибатели стопы и сгибатели бедра опорной и разгибатели бедра свободной ноги, мышцы спины		П Р	Р О	О С	О С		
4.3.1.3		Заднее равновесие нога горизонтально с поворотом на 180°	Турлянь выполняется пяткой вперед опорной ноги. Держать амплитуду на протяжении всего поворота					П Р	Р О	ОС
<b>4.3.2. Заднее вертикальное равновесие</b>										
4.3.2.1		Заднее вертикальное равновесие на стопе нога на 180° с помощью	В фазе реализации небольшой кифоз в грудном отделе (спина «округлена»). Крепко держать «мышечный корсет»	П Р	Р О	О С				
4.3.2.2		Заднее вертикальное равновесие нога на 180° с помощью	Из-за подъема на полупалец большую нагрузку несут м. сгибатели стопы и сгибатели бедра опорной и разгибатели бедра свободной ноги, мышцы спины		П Р	Р О	О С	С	С	С
4.3.2.3		Заднее вертикальное равновесие на стопе, нога на 180°	Выполняется на базе равновесия 4.3.2.1-2					П Р	Р О	ОС
4.3.2.4		Заднее вертикальное равновесие нога на 180°	Выполняется на базе равновесия 4.3.2.1-3					П Р	Р О	ОС










1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>4.3.3. Заднее равновесие</b>										
4.3.3.1		Заднее горизонтальное равновесие на стопе, нога на 90°	Опорная нога значительно наклоняется, что позволяет нужным образом расположить массы тела относительно площади опоры					П Р	Р О	ОС
4.3.3.2		Заднее горизонтальное равновесие нога на 90°	Выполняется на базе равновесия 4.3.1.2, 4.3.3.1						П Р	Р О ОС
4.3.3.3		Заднее горизонтальное равновесие на стопе с вертикальным положением ноги	Голова удерживается на груди, поясница не прогнута. Равновесие удерживается за счет смещения таза вперед и соответствующего отклонения опорной ноги в ту же сторону						П Р	Р О ОС
4.3.3.4		Заднее горизонтальное равновесие с вертикальным положением ноги	Выполняется на базе равновесия 4.3.3.3							П Р Р О
4.3.3.5		Заднее равновесие на стопе с наклоном, рабочая нога вертикально	Тело отклонено назад, свободная нога поднята до вертикали						П Р	Р О ОС
4.3.3.6		Заднее равновесие с наклоном, рабочая нога вертикально	Тело отклонено назад, свободная нога поднята до вертикали							П Р Р О





1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>4.4. Динамическое равновесие</b>										
4.4.1		Динамическое равновесие с движением ног: «Утяшевой»	Выполняется сначала: переднее вертикальное равновесие с помощью (4.2.4.2), затем без шагов заднее равновесие рабочая нога вертикально (4.3.3.6) не отпуская рабочей ноги					П Р	Р О	О С
4.4.2		Динамическое равновесие с движением ног: наоборот	Выполняется сначала: заднее равновесие рабочая нога вертикально с захватом опорной ноги, затем без шагов и не отпуская опорную ногу выполнить переднее вертикальное равновесие с помощью					П Р	Р О	О С
4.4.3		Динамическое равновесие с движением ног: на базе равновесия 4.4.1, 4.4.2	Выполняется на базе равновесия 4.4.1, 4.4.2 с поворотом на 180°					П Р	Р О	О С
4.4.4		Динамическое равновесие с движением ног: из заднего вертикального равновесия нога на 180° с помощью, выполнить перевод ноги в переднее вертикальное равновесие с помощью, с поворотом на 180°	Выполняется на базе равновесия 4.3.2.2 и 4.2.4.2, перевод выполнять без понижения амплитуды свободной ноги и без прерывания поворота					П Р	Р О	О С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>4.5. «Казак»: свободная нога горизонтально или выше; с изменением уровня гимнастки</b>									
4.5.1		«Казак»: свободная нога горизонтально	Колени вместе, нога не ниже горизонтали, спина прямая	П Р	Р О	С			
4.5.2		«Казак»: свободная нога выше горизонтали	Свободная нога выше горизонтали. Не заваливать корпус назад		П Р	Р О	О С	С	
4.5.3		Из заднего горизонтального равновесия нога на 90° перейти в положение «Казак»: свободная нога горизонтально	Фиксируя каждое равновесие, переход выполнять из одного в другое не понижая амплитуду. Выполнять на базе равновесия 4.3.1.2 и 4.5.1			П Р	Р О	О С	С
<b>4.6. Равновесия с опорой на различные части тела</b>									
4.6.1		Равновесие в ст. на одном колене, свободная нога вперед на 90°	Держать корпус. Сохранять «физиологический квадрат». Амплитуда свободной ноги не менее 90°	П Р	О С				
4.6.2		Равновесие в ст. на одном колене, свободная нога вперед на 180° с помощью	Выполняется на базе умения выполнять равновесие 4.6.1. Не заваливать корпус назад. Амплитуда свободной ноги не менее 180°		П Р	О С			
4.6.3		Равновесие в ст. на одном колене, свободная нога вперед на 180°	Выполняется на базе умения выполнять равновесие 4.6.2. Не заваливать корпус назад. Амплитуда свободной ноги не менее 180°			П Р	О С		






1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
4.6.4		Равновесие: удержание спины лежа на бедрах	Удерживать спину не менее 90 ° относительно пола, живот пола не касается	П Р	О С					
4.6.5		Равновесие: через переворот прийти в положение удержание спины лежа на бедрах	Выполняется на базе умения выполнять равновесие 4.6.4. Переворот выполнять из любого положения: стоя, стоя на коленях	П Р	О С					
4.6.6		Равновесие: ст. на груди с помощью	Плечи пола не касаются. Голова максимально приближена к груди		П Р	О С				
4.6.7		Равновесие: ст. на груди	Плечи пола не касаются. Голова максимально приближена к груди. Выполняется на базе умения выполнять равновесие 4.6.6			П Р	О С			
<b>4.7. Динамическое равновесие с движением или без движения ног с опорой на различные части тела</b>										
4.7.1		Равновесие «Рыбка»: из удержание спины лежа на бедрах перейти в ст. на груди	Выполняется на базе умения выполнять равновесие 4.6.4-4.6.7			П Р	Р О	О С	С	С
4.7.2		«Мексиканка»: движением вперед прийти в положение стойки на предплечьях	Плечи пола не касаются. Таз над головой. Положение ног: в шпагат, ноги вместе, согнув одну. Выполняется переворотом вперед (как правило из «полушпагата») В стойке на предплечье ноги вместе, ноги в продольном и поперечных шпагатах, голова расположена точно над тазом, взгляд на кисти	П Р	О С					
4.7.3		«Мексиканка»: движением назад положение ст. на предплечье	Движением назад прийти в положение ст. на предплечье. Выполняется переворотом назад из стойки, стойки на коленях, из седа подъемом разгибом. Плечи пола не касаются. Таз над головой. Положение ног: в шпагат, ноги вместе, согнув одну		П Р	О С	С	С		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>4.8. Динамическое равновесие с полной волной телом</b>									
4.8.1		Волна вперед	Из стойки руки вверх постепенно последовательно вынести бедра, грудь, прогнуться в грудной части, наклонить голову назад, после чего выпрямиться. Добавить движения ногами: согнуть ноги и, постепенно их выпрямляя, последовательно вынести вперед колени и т.д.	П Р	О С				
4.8.2		Опускание обратной волной в положение сед на пятках	Она начинается движением верхних звеньев: наклон назад, в движение включаются нижние отделы кинематической цепи, не выпрямляясь обучаемый с наклоном вперед переходит через подъемы в сед на пятках	П Р	О С				
4.8.3		Подъем разгибом из седа на пятках в ст. на подъемах	Из седа на пятках одновременным движением рук назад или вперед, наклоняясь назад, приподнять таз, доведя его над стопами и, приподнимая колени от пола, разгибаясь через подъемы прийти в стойку на полупальцах		П	Р О	О С	О С	С С
<b>4.9. Боковое равновесие</b>									
4.9.1		Боковое вертикальное равновесие на стопе, нога горизонтально	Рабочая нога не опускается ниже 90°, выворотно, пяткой в пол	П Р	Р О С				
4.9.2		Боковое вертикальное равновесие нога горизонтально	Выполняется на базе умения выполнять равновесие 4.9.1. Из-за подъема на полупальцы большую нагрузку несут м. сгибатели стопы и сгибатели бедра опорной и разгибатели бедра свободной ноги, мышцы спины		П Р	Р О	О С	О С	
4.9.3		Вертикальное боковое равновесие на стопе с помощью	Амплитуда движения ноги на 180°. Небольшой наклон в сторону рабочей ноги. Крепко держать «мышечный корсет»	П Р	Р О	О С			
4.9.4		Вертикальное боковое равновесие с помощью	Выполняется на базе умения выполнять равновесие 4.9.3		П Р	Р О	О С	С	С С





1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
4.9.5		Вертикальное боковое равновесие на стопе	Выполняется на базе умения выполнять равновесие 4.9.3-4				П Р	Р О	О С	
4.9.6		Вертикальное боковое равновесие	Выполняется на базе умения выполнять равновесие 4.9.3-5					П Р	Р О	О С
4.9.7		Горизонтальное боковое равновесие на стопе, нога на 180° с помощью	Крепко держать «мышечный корсет» за счет мышц агонистов-антагонистов (в равной степени напряжены) косых мышц живота, прямой мышцы живота и мышц спины (без завала). Спина слегка округлена. Амплитуду также держать за счет силы мышц (антагонист-агонист) двуглавой и четырехглавой мышц бедра		П Р	Р О	О С	С		
4.9.8		Горизонтальное боковое равновесие нога на 180° с помощью	Выполняется на базе умения выполнять равновесие 4.9.7			П Р	Р О	О С	С	
4.9.9		Горизонтальное боковое равновесие на стопе, нога на 180°	Выполняется на базе умения выполнять равновесие 4.9.7-8				П Р	Р О	О С	С
4.9.10		Горизонтальное боковое равновесие нога на 180°	Выполняется на базе умения выполнять равновесие 4.9.7-9					П Р	Р О	О С
<b>4.10. Фуэте</b>										
4.10.1		Фуэте, нога горизонтально минимум в 2 формах + мини-мум	Каждая форма равновесия должна быть четко зафиксирована			П	Р О	О С	С	С

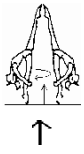

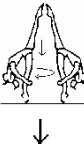


1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
		1 поворот								
4.10.2		Фуэте, нога выше горизонтали минимум в 2 формах + минимум 1 поворот	Каждая форма равновесия должна быть четко зафиксирована				П	Р О	О С	С
<b>5. Вращения<sup>1</sup></b>										
<b>5.1. Пассе. Свободная нога ниже горизонтали с наклоном туловища вперед или назад; спиральный поворот с волной («tonneau»)</b>										
5.1.1		Одноименное вращение на 360° в «Passe»	Выполнять шагом в сторону или через выпад. Коленом в сторону, носок у опорной ноги. Сохранять положение (формы рабочей ноги) до момента остановки. По мере освоения поворота, акцент делать на количестве туров	П Р	Р О С	О С				
5.1.2		Одноименное вертикальное вращение в ст. на полупальце на одной, другая назад на 45°	Держать вертикаль. В фазе реализации нога назад на 45°	П Р	О С					
5.1.3		Одноименное вертикальное вращение в ст. на полупальце на одной, другая назад на 45° прогнувшись	Выполняется на базе поворота 5.1.2. Наклон выполнять за счет прогиба в грудном отделе. Носок свободной ноги смотрит в пол		П Р	О С				




<sup>1</sup> Примечание: большие повороты выполняются на основе вертикальных и горизонтальных передних, боковых и задних равновесий. Вращение тела в этих положениях может достигать 720° и более. В основном в художественной гимнастике выполняют одноименные повороты. Меняя характер положения равновесия в стадии реализации можно исполнять сложные двусоставные повороты – мультиплы. Выполняются как правило повороты круговым взмахом и толчком, или шагом опорной.






1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5.1.4	 Вращени «Passe» коленом вперед, с наклоном туловища вперед	Работающая нога, согнута коленом вперед, подведена к колену другой. Спина округлена, живот втянут, руки вниз		П Р	О С				
5.1.5	 Спиральный поворот с полной волной	Из и.п. стойка скрестно левой (правой), наклон туловища в противоположную сторону, руки в стороны. В подготовительной стадии движения выполняется полуприсед, сгибаясь в коленных и тазобедренных суставах. Основная стадия движения начинается движением правого (левого) колена в сторону поворота, поднимаясь на полупалец, при этом плечевой пояс и руки остаются неподвижными. Затем поворот выполняется по ходу волнообразного, «спирального» движения, когда гимнастка последовательно разгибается сначала в тазобедренных и коленных суставах, а затем прогибается. Последняя часть спирального поворота представляет собой поворот приставлением	П Р	Р О	О С	С	С		
5.1.6	 Спиральный поворот с волной («tonneau»)»	Выполняется на базе поворота 5.1.1 и 5.1.5. шагом одной и принятия положения «Passe» коленом вперед другой			П Р	Р О	О С	С	С
<b>5.2. Поворот в заднем равновесии</b>									
5.2.1	 Одноименное вращение на 360° в вертикальном заднем равновесии, нога вперед.	Стойка на полупальцах, свободная нога горизонтально, тело активно устремлено вверх. Наибольшую нагрузку несут м. сгибатели стопы и сгибатели бедра опорной и разгибатели бедра свободной ноги, мышцы спины. Держать «физиологический квадрат». Спина прямая, выполнять за счет силы мышц (антагонист-агонист) двуглавой и четырехглавой мышц бедра. Выполнять шагом в сторону или через выпад. Сохранять положение (формы рабочей ноги) до момента остановки. По мере освоения поворота, акцент делать на количестве туров		П Р	Р О	О С	О С		
5.2.2	 Одноименное вращение на 360° в вертикальном	Исполнять на базе 5.2.1. Добавляется наклон туловища вперед к свободной ноге			П	Р О	С		



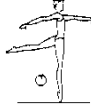











1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
		заднем равновесии, нога вперед с наклоном туловища вперед								
5.2.3		Одноименное вращение на 360° в вертикальном заднем равновесии, свободная нога согнута горизонтально	Исполнять на базе 5.2.1 согнув свободную ногу вперед под углом в коленном суставе 45°			П	Р О	С		
5.2.4		Одноименное вращение на 360° в вертикальном заднем равновесии, нога на 180°, с помощью	Выполнять шагом в сторону или через выпад. Сохранять положение (формы рабочей ноги: заднее вертикальное равновесие нога на 180° с помощью) до момента остановки. По мере освоения поворота, акцент делать на количестве туров		П	Р О	О С	С		
5.2.5		Одноименное вращение на 360° в вертикальном заднем равновесии, нога на 180°	Исполнять на базе 2.4. Выполнять шагом в сторону или через выпад. Сохранять положение (формы рабочей ноги: заднее вертикальное равновесие нога на 180°) до момента остановки			П	Р О	О С	О С	С
5.2.6		Одноименное вращение в горизонтальном заднем равновесии, нога на 180°	Голова удерживается на груди, поясница не прогнута. Равновесие удерживается за счет смещения таза вперед и соответствующего отклонения опорной ноги в ту же сторону					П	Р О	О С








1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5.2.7	 <p>Вращение на 180° в заднем равновесии, нога вертикально, с наклоном туловища назад (выполняется из положения сидя)</p>	Тело отклонено назад, свободная нога поднята до вертикали. Выполняется из положения упора сидя сзади согнув одну. Выпрямляя опорную, махом свободной ноги по дуге вверх выйти в положение заднего равновесия рабочая нога вертикально с захватом опорной ноги одной или двумя руками. Вращение считается с момента принятия основного положения в фазе реализации					П	РО	ОС
5.2.8	 <p>Вращение на 360° в заднем равновесии, нога вертикально, с наклоном туловища назад (выполняется из положения сидя)</p>	Исполнять на базе 5.2.7 с поворотом на 360°					П	РО	ОС
5.2.9	 <p>вращение на 180° в заднем равновесии, нога вертикально, с наклоном туловища назад</p>	Исполняется на базе 5.2.7-8. С поворотом на 180°. С шага и с постепенным опусканием на пол					П	РО	ОС
5.2.10	 <p>Вращение на 360° в заднем равновесии, нога вертикально, с наклоном туловища назад</p>	Исполняется на базе 5.2.7-5.2.9 С поворотом на 180°. С шага и с постепенным опусканием на пол					П	РО	ОС
<b>5.3. «Казак» (свободная нога горизонтально); наклон туловища вперед</b>									
5.3.1	 <p>Вращение «Казак»</p>	Колени вместе, нога не ниже горизонтали, спина прямая			П Р	Р О	С	С	




1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	(свободная нога горизонтально)										
5.3.2		Вращение «Казак», с наклоном туловища вперед	Колени вместе, нога не ниже горизонтали, наклон туловища вперед				П Р	Р О	С	С	
<b>5.4. «Фуэте»</b>											
5.4.1		«Фуэте»	<p>Движение начинается с <i>préparation</i> в IV позиции, из которой выполняется одинарный или двойной <i>pirouette en dehors</i>, по окончании которого работающая нога не опускается на пол в IV или V позицию, а открывается в сторону, в положение <i>à la seconde</i> на высоту 60-90°, одновременно для последующего толчка выполняется приседание (<i>plié</i>) на опорной ноге, после чего выполняется следующий поворот вокруг себя.</p> <p>В начале поворота работающая нога сгибается и подводится к опорной в положение <i>passé</i> сзади (носок одной ноги касается икры либо колена другой сзади), одновременно толчковая нога вытягивается в колене и поднимается на полупальцы либо пальцы (пуанты). Во время вращения стопа быстрым движением переводится в положение <i>passé</i> спереди, выполняя <i>petit battement</i> - это движение делается одним лишь низом стопы, бедро при этом двигаться не должно. Во время вращения руки активно помогают брать форс, каждый раз раскрываясь в стороны и вновь собираясь в первую позицию</p>				П	Р О	Р О	О С	С
5.4.2		«Фуэте» с прямой ногой вперед	Движение начинается с <i>préparation</i> в IV позиции, из которой выполняется одинарный или двойной <i>pirouette en dehors</i> , по окончании которого работающая нога не опускается на пол в IV или V позицию, а открывается вперед, в положение на высоту 90°, одновременно для последующего толчка выполняется приседание ( <i>plié</i> ) на опорной ноге, после чего выполняется следующий поворот вокруг себя				П	Р О	Р О	О С	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>5.5. Поворот с положением ноги в сторону</b>										
5.5.1		Одноименное вращение, нога в сторону на 90°	Ст. на полупальцах, свободная нога горизонтально, тело активно устремлено вверх. Наибольшую нагрузку несут м. сгибатели стопы и сгибатели бедра опорной и разгибатели бедра свободной ноги, мышцы спины. Держать ногу выворотню, носком в пол. Исполнять за счет силы мышц (антагонист-агонист) двуглавой и четырехглавой мышц бедра. Выполнять шагом в сторону или через выпад. Сохранять положение (формы рабочей ноги) до момента остановки. По мере освоения поворота, акцент делать на количестве туров			П Р	Р О	О С	О С	
5.5.2		Одноименное вращение на 360° в вертикальном боковом равновесии, нога на 180°, с помощью	Выполнять шагом в сторону или через выпад. Сохранять положение (формы рабочей ноги) до момента остановки. По мере освоения поворота, акцент делать на количестве туров. В фазе реализации амплитуда в тазобедренном суставе не менее 180°		П Р	Р О	О С	О С		
5.5.3		Одноименное вращение на 360° в вертикальном боковом равновесии, нога на 180°	Выполнять шагом в сторону или через выпад. Сохранять положение (формы рабочей ноги) до момента остановки. По мере освоения поворота, акцент делать на количестве туров. В фазе реализации амплитуда в тазобедренном суставе не менее 180°			П Р	Р О	О С	О С	С
5.5.4		Одноименное вращение в горизонтальном боковом равновесии, нога на 180° с помощью	Крепко держать «мышечный корсет» за счет мышц агонистов-антагонистов (в равной степени напряжены) косых мышц живота, прямой мышцы живота и мышц спины (без завала). Спина слегка округлена. Амплитуду также держать за счет силы мышц (антагонист-агонист) двуглавой и четырехглавой мышц бедра. Туловище горизонтально. Нога вертикально вверх, угол в тазобедренном суставе не менее 180°				П Р	Р О	О С	ОС
5.5.5		Одноименное вращение в горизонтальном	Выполняется на базе 5.5.4				П	Р О	О С	ОС







1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
		боковом равновесии, нога на 180°								
5.5.6		Вращение в горизонтальном боковом равновесии, нога горизонтально	Туловище параллельно полу. Нога горизонтально в сторону					П	Р О	ОС
<b>5.6. Поворот с положением ноги назад</b>										
5.6.1		Вращение в вертикальном переднем равновесии нога горизонтально	Нога параллельно полу, прогнуться в грудном отделе позвоночного столба		П Р	Р О	С	С		
5.6.2		Вращение в вертикальном переднем равновесии нога горизонтально с наклоном туловища назад	При наклоне назад голова касается рабочей ноги. Свободная нога горизонтально			П	Р О	О С	С	
5.6.3		Вращение «Аттитюд»	Поворот выполняется на одной ноге, а другая нога поднята и отведена выворотом назад в согнутом положении		П Р	Р О	С	С		
5.6.4		Вращение «Аттитюд» с наклоном туловища назад	Выполняется на базе 5.6.3. При наклоне назад голова касается рабочей ноги				П Р	Р О	С	С
5.6.5		Вращение в горизонтальном заднем равновесии с помощью, нога вертикально	Туловище параллельно полу. Угол в тазобедренном суставе не менее 180°				П Р	Р О	С	С







1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	вверх								
5.6.6	 Вращение в горизонтальном заднем равновесии, нога вертикально вверх	Держать «квадрат». Прогнуться в грудном отделе позвоночного столба, туловище параллельно полу. Сохранять положение (формы рабочей ноги – вертикально вверх) до момента остановки. По мере освоения поворота, акцент делать на количестве туров					П Р	Р О	С
5.6.7	 Вращение «ренше». Одноименное вращение на 360° в переднем горизонтальном равновесии, нога на 180°	Держать «квадрат». Сохранять положение (формы рабочей ноги – вертикально вверх) до момента остановки. По мере освоения поворота, акцент делать на количестве туров				П Р	Р О	С	С
5.6.8	 Вращение в переднем вертикальном равновесии с помощью, нога на 180°	Выполнять шагом в сторону или через выпад. В стойке на одной, сильно напрягая мышцы спины и предельно прогибаясь в поясничной области, гимнастка, отводя другую назад, захватывает ступню и, притягивая ее, переходит в положение переднее вертикальное равновесие в шпагате. Во время захвата ноги голова удерживается прямо, что позволяет четко контролировать движение			П Р	Р О	О С	С	С
5.6.9	 Вращение в переднем вертикальном равновесии, нога на 180°	Выполняется на базе 5.6.8. Голова сильно отклоняется назад, для удержания ноги вверху. В этой фазе движения наклон головы назад активизирует, в силу действия шейных тонических рефлексов, деятельность мышц-разгибателей спины, выполняющих здесь основную работу. Для уравнивания тела относительно опоры грудная часть больше выводится вперед				П Р	Р О	О С	С
5.6.10	 Одноименное вращение на 360° в кольцо с помощью	Держать «квадрат». Сохранять положение (формы рабочей ноги – кольцо одной) до момента остановки. По мере освоения поворота, акцент делать на количестве туров		П Р	Р О	О С	С	С	С








1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
5.6.11	 Одноименное вращение на 360° в кольцо	Выполняется на базе 5.6.10				П Р	Р О	С	С	
<b>5.7. Циркуль вперед, в сторону, назад</b>										
5.7.1	 Вращение плечом вперед «Циркуль вперед»	Шагом одной и махом другой (нога вертикально вверх). Выполнить одновременно поворот плечом вперед на 180° с наклоном туловища вдоль опорной ноги. После поворота на 180°, оставить ногу вертикально вверху и выполнить поворот на 180° с поднятием и поворотом корпуса к маховой ноге. В заключении двигательного действия приставить маховую ногу к опорной после выполнения поворота на 360°, нога вертикально вверх		П Р	Р О	О С	С	С	С	
5.7.2	 Вращение плечом назад «Циркуль в сторону, назад»	Шагом левой (правой) в сторону, с поворотом корпуса налево и выносом правой (левой) вертикально вверх, выполнить наклон назад. Не останавливая круговое движение ноги и туловища выпрямиться и приставить маховую ногу после поворота на 360°					П Р	Р О	С	
<b>5.8. Вращения на различных частях тела</b>										
5.8.1	 Вращение на 360° поперечном шпагате.	Из и.п. лежа на спине или в поперечном шпагате выполнить поворот на 360°. Лбом касаться впереди лежащую ногу, сзади лежащая нога не отрывается от пола	П Р	Р О	С					
5.8.2	 Вращение на 360° на груди в заднем поперечном шпагате	Выполнять поворот не касаясь животом пола. Руками не отталкиваться от пола. Исполнять поворот по инерции. Амплитуда ног в тазобедренном суставе не менее 180°. Сзади лежащая нога от пола не отрывается		П	Р О	О С	О С	С	С	
5.8.3	 Вращение на 360° на животе в кольцо с помощью	Исполнять поворот по инерции. Во время поворота держать форму кольца с помощью			П	Р О	О С			
5.8.4	 Вращение на 360° на груди, ноги в поп Вращение на 360° на груди,	Выполнять поворот на груди минимум на 360°, живот не касается пола. Амплитуда ног в тазобедренном суставе не менее 180°					П	Р О	О С	С










1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ноги в поперечном шпагате								
<b>6. ПРЫЖКИ</b>									
<b>6.1. Вертикальные прыжки</b>									
<b>6.1.1. Без вращения</b>									
6.1.1.1		Прыжок вверх	Исполняется из основной стойки толчком двумя на месте, вперед, назад в сторону, с поворотом на 90°, 180°, 360°, 540°	П Р	О С	С	С		
6.1.1.2		То же, что 6.1.1.1	С предшествующими пружинными движениями ногами и взмахами рук, в фазе полета руки взмахом вверх, ноги выпрямлены, стопы оттянуты	П Р	О С	С	С		
6.1.1.3		Прыжки вверх, чередующиеся с различными шагами, бегом, галопом и др.	Исполняются на базе 6.1.1.1-2. Можно выполнять один за другим на месте или продвигаясь, а также постепенно увеличивая высоту прыжка, усиливая или ускоряя толчки	П Р	О С	С	С		
6.1.1.4		Прыжок толчком двумя ноги врозь	В фазе полета прямые ноги широко разведены, в момент приземления стопы должны быть развернуты	П Р	О С				
6.1.1.5		Прыжок, сгибая ноги вперед	В фазе полета захватить колени руками	П Р	О С	С	С		
6.1.1.6		Прыжок, сгибая ноги вперед	В фазе реализации колени к груди, спина прямая	П Р	О С	С	С		
<b>6.1.2. Вертикальные прыжки с вращением всего тела на 180°, а также на 360°</b>									
6.1.2.1		Воздушный тур на 360°	Вертикальное положение тела в пространстве, контролируемое приземление, по положению стопы при отталкивании идет отсчет 360°	ПР	О С	С	С		
6.1.2.2		Прыжок согнув ноги с поворотом в воздухе на 180°	Вертикальное положение тела в пространстве, контролируемое приземление, по положению стопы при отталкивании идет отсчет поворота на 180°. Острый угол в коленном суставе	ПР	О С	С			
6.1.2.3		Прыжок согнув ноги с поворотом в воздухе на 360°	Вертикальное положение тела в пространстве, контролируемое приземление, по положению стопы при отталкивании идет отсчет 360°. Острый угол в коленном суставе, колени к груди,		П Р	О С	С		



















1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		держат группировку на протяжении всего поворота							
6.1.2.4	 (180° or more) Вертикальный прыжок, согнув ногу у колена, положение «Passe» с поворотом в воздухе на 180°	Тело вертикально. Выворотное положение бедра. Форму удерживать на протяжении всего поворота на 180°	П Р	О С	С				
6.1.2.5	 360° Вертикальный прыжок, согнув ногу у колена, положение «Passe» с поворотом на 360°	Тело вертикально. Выворотное положение бедра. Форму удерживать на протяжении всего воздушного тура	П Р	О С	С				
6.1.2.6	 Вертикальный прыжок, со сменой положения ног в повороте на 360°	Смена ног выполняется во время поворота в воздухе		П Р	О С	С			
6.1.2.7	 180° Вертикальный прыжок, нога вперед на 90° с поворотом на 180° в воздухе	Нога вперед на 90° удерживается на протяжении всего поворота на 180° в воздухе	П Р	О С	С				
6.1.2.8	 360° Вертикальный прыжок, нога вперед на 90° с поворотом на 360°	Ногу вперед на 90° удерживать на протяжении всего воздушного тура		П Р	О С	С			
6.1.2.9	 180° Вертикальный прыжок, назад	Нога назад на 90° удерживается на протяжении всего поворота на 180° в воздухе		П Р	О С	С			








1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
		на 90° с поворотом на 180°								
6.1.2.10		Вертикальный прыжок, назад на 90° с поворотом на 360°	Ногу назад на 90° удерживать на протяжении всего воздушного тура			П Р	О С	С		
6.1.2.11		Вертикальный прыжок, в сторону на 90° с поворотом на 180°	Нога в сторону на 90° удерживается на протяжении всего поворота на 180° в воздухе	П Р	О С	С				
6.1.2.12		Вертикальный прыжок, в сторону на 90° с поворотом на 360°	Ногу в сторону на 90° удерживать на протяжении всего воздушного тура		П Р	О С	С			
<b>6.2. «Кабриоль» (вперед, в сторону, назад); «прогнувшись»</b>										
6.2.1		«Кабриоль» (вперед, в сторону, назад)	В фазе полета толчковая нога «подбивает» маховую; то же в сторону и назад. Одна нога, поднятая на взлете назад, вперед или в сторону, удерживается на заданной высоте; а – другая нога, отделяясь от пола, ударяет ранее отведенную ногу	П Р	О С	С				
6.2.2		Прыжок «Прогнувшись»	В фазе полета прогнуться дугой, голову назад	П Р	О С	С				
<b>6.3. Прыжки со сменой ног в различных положениях; в кольцо</b>										
6.3.1		Прыжок со сменой положения ног, горизонтально	Смену ног выполнять в фазе полета параллельно полу	П Р	О С	С				



1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
		вперед								
6.3.2		Прыжок со сменой положения ног, горизонтально сзади	То же, что 6.3.1, выполняя назад, не наклоняться вперед		П Р	О С	С			
6.3.3		Прыжок со сменой положения ног, вертикально	В фазе полета ноги в тазобедренном суставе доводить до 180°		П Р	О С	С			
6.3.4		Прыжок со сменой положения ног в кольцо	В фазе полета выполняется прыжок со сменой ног. Обязательное требование – поочередно закрыть кольцо одной и другой ногами			П Р	О С	С	С	
6.3.5		Прыжок со сменой положения ног в кольцо с поворотом на 180°	В фазе полета выполняется прыжок со сменой ног. Обязательное требование – поочередно закрыть кольцо одной и другой ногами во время поворота			П Р	О С	С	С	
<b>6.4. «Щука», прыжок ноги врозь с наклоном туловища вперед</b>										
6.4.1		Прыжок ноги врозь с наклоном туловища вперед толчком двумя	В фазе полета согнуть туловище и прямые ноги в стороны на 45°, параллельно полу	П	Р	О С	С			
6.4.2		Прыжок ноги врозь с наклоном туловища вперед толчком двумя	В фазе полета согнуть туловище и прямые ноги в стороны на 180°, параллельно полу		П	Р	О С	О С	С	С
6.4.3		Прыжок согнувшись толчком двумя	В фазе полета согнуть туловище и прямые ноги вывести вперед параллельно полу			П	Р	О С	О С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>6.5. «Казак» ноги в различных положениях; в кольцо</b>										
6.5.1		«Казак»	Махом одной вперед, другую согнуть (колени вместе, бедро параллельно полу), приземление на толчковую ногу. Спина прямая	П Р	Р	О С				
6.5.2		«Казак» согнувшись	Махом одной вперед, другую согнуть (колени вместе, бедро параллельно полу), приземление на толчковую ногу. Во время прыжка наклониться к ноге		П Р	Р	О С			
6.5.3		«Казак», маховая выше горизонтали	Махом одной вперед, другую согнуть, маховая нога выше горизонтали, приземление на толчковую ногу			П Р	Р	О С		
6.5.4		«Казак», в кольцо	В прыжке присутствует элемент «шпагат в кольцо». Толчок и приземление на одну и ту же ногу				П Р	Р	О С	С
<b>6.6. Прыжок в «Кольцо»</b>										
6.6.1		Прыжок в «Кольцо» одной	В фазе полета, коснуться носком одной ноги головы	П Р	Р	О С	С	С		
6.6.2		Прыжок в «Кольцо» толчком двумя	В фазе полета, коснуться носками головы		П Р	Р	О С	С	С	С
<b>6.7. Перекидной, ноги в различных положениях</b>										
6.7.1		Перекидной	Перекидное жете – прыжок с одной ноги на другую с поворотом, во время которого ноги поочередно забрасываются в воздух, как бы переплетаясь. При этом одна нога забрасывается вперед; а другая нога (после полуоборота в воздухе) забрасывается назад		П	Р	Р О С	С	С	
6.7.2		Перекидной с разведением ног в шпагат	Развести ноги в тазобедренном суставе на 180°			П	Р	Р О	С	С
6.7.3		Перекидной в кольцо	Во время поворота коснуться носком задней ноги головы			П	Р	Р О С	О С	С




1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>6.8. Прыжок шагом</b>									
6.8.1		Прыжок шагом	В фазе полета одна нога вперед, другая назад, две ноги параллельно полу или более 180°. Этот прыжок может выполняться толчком одной или двумя стопами и считаются как разные	П	Р	Р О С	О С	С	
6.8.2		Прыжок шагом в кольцо	В фазе полета одна нога вперед, другая назад в кольцо. Этот прыжок может выполняться толчком одной или двумя стопами и считаются как разные		П	Р	Р О С	О С	С
6.8.3		Прыжок шагом прогнувшись	В фазе полета одна нога вперед, другая назад, две ноги параллельно полу или более 180°. Во время наклона головой коснуться ягодиц. Этот прыжок может выполняться толчком одной или двумя стопами и считаются как разные		П	Р	Р О	О С	О С
6.8.4		Прыжок во фронтальный шпагат	В фазе полета прямые ноги, амплитуда движения не менее 180° в тазобедренном суставе			П	Р	Р О С	О С
6.8.5		Два прыжка шагом подряд с одной и другой ноги	Прыжки выполняются один за другим без лишних шагов с двух ног, амплитуда движения не менее 180° в тазобедренном суставе		П	Р	Р О	О С	О С
6.8.6		Три прыжка шагом подряд с одной и другой ноги	Прыжки выполняются один за другим без лишних шагов с двух ног, амплитуда движения не менее 180° в тазобедренном суставе			П	Р	Р О	О С
6.8.7		Прыжок шагом в кольцо прогнувшись	Коснуться головой ягодиц, коснуться носком задней ноги головы			П	Р	Р О	О С
<b>6.9. Прыжок подбивной: в кольцо; с наклоном туловища назад</b>									
6.9.1		Прыжок касаясь	В фазе полета одну ногу назад, другую согнуть назад, другую согнуть до касания колена	П	Р	Р О С	О С	С	




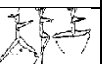
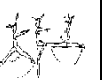
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
6.9.2		Прыжок, касаясь кольцом	В фазе полета, коснуться носком задней ноги головы	П	Р	Р О С	О С	С		
6.9.3		Прыжок, касаясь прогнувшись	В фазе полета, коснуться головой ягодиц	П	Р	Р О С	О С	С		
6.9.4		Прыжок, касаясь в кольцо прогнувшись	В фазе полета, коснуться головой ягодиц, коснуться носком задней ноги головы		П	Р	Р О С	О С	С	С
<b>6.10. Прыжки жете ан турнан: ноги в различных положениях</b>										
6.10.1		Жете ан турнан: прыжок касаясь с поворотом на 360°	Выполнить полный тур в воздухе. То же, что 6.9.1	П	Р	Р О С	О С	С		
6.10.2		Жете ан турнан: прыжок касаясь в кольцо с поворотом на 360°	Выполнить полный тур в воздухе. То же, что 6.9.2		П	Р	Р О С	О С	С	С
6.10.3		Жете ан турнан: прыжок касаясь прогнувшись с поворотом на 360°	Выполнить полный тур в воздухе. То же, что 6.9.3		П	Р	Р О	О С	С	С
6.10.4		Жете ан турнан: прыжок шагом с поворотом на 360°	Выполнить полный тур в воздухе. То же, что 6.8.1		П	Р	Р О	О С	С	С
6.10.5		Жете ан турнан: прыжок шагом в кольцо с поворотом на 360°	Выполнить полный тур в воздухе. То же, что 6.8.2			П	Р	Р О С	О С	С






1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
6.10.6	 Жете ан турнан: прыжок шагом прогнувшись с поворотом на 360°	Выполнить полный тур в воздухе. То же, что 6.8.3			П	Р О	Р О	О С	С	
6.10.7	 Жете ан турнан: прыжок шагом в кольцо прогнувшись с поворотом на 360°	Выполнить полный тур в воздухе. То же, что 6.8.7			П	Р О	Р О	О С	С	
<b>6.11. «Фуэте» ноги в различных положениях</b>										
6.11.1	 Прыжок кольцом одной с поворотом на 180°	Выполнить тур в воздухе на 180°, сохраняя положение в кольцо. То же, что 6.6.1			П	Р О	О С	С		
6.11.2	 Прыжок кольцом толчком двух с поворотом на 180°	Выполнить тур в воздухе на 180°, сохраняя положение в кольцо. То же, что 6.6.2				П	Р О	Р О	О С	
6.11.3	 Вертикальный прыжок, нога вперед на 90° с отворотом туловища от маховой ноги на 180° в воздухе в положение нога назад на 90°	Тело держать прямо, ногу не опускать ниже 90°			П	Р О	О С			
6.11.4	 То же что 11.3 только в шпагат	Угол в тазобедренном суставе не менее 180°			П	Р	Р О	О С	С С	
6.11.5	 Вертикальный прыжок, нога	То же что 6.11.3 и 6.6.1 Показать положение «кольцо» одной во второй фазе прыжка					П	Р О	Р О	О С

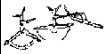


1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
		вперед на 90° с отворотом туловища от маховой ноги на 180° в воздухе в положение кольцо								
6.11.6		Вертикальный прыжок, нога вперед на 90° с отворотом туловища от маховой ноги на 180° в воздухе в положение подбивного прыжка («касясь») другой	В первой фазе прыжка ногу выносить на 90°, отворачивая туловище – не понижать амплитуду. Угол в тазобедренном суставе не менее 180° – во второй фазе прыжка (то же, что 6.9.1)		П	Р О	Р О	О С		
6.11.7		Вертикальный прыжок, нога вперед на 90° с отворотом туловища от маховой ноги на 180° в воздухе в положение подбивного прыжка («касясь») другой в кольцо	В первой фазе прыжка ногу выносить на 90°, отворачивая туловище – не понижать амплитуду. Во второй фазе прыжка положение «кольцо» (то же, что 6.9.2)			П	Р О	Р О	О С	



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6.11.8	 <p>Вертикальный прыжок, нога вперед на 90° с отворотом туловища от маховой ноги на 180° в воздухе в положение подбивного прыжка («касясь») другой прогнувшись</p>	<p>В первой фазе прыжка ногу выносить на 90°, отворачивая туловище – не понижать амплитуду. Во второй фазе прыжка положение «прогнувшись» (то же, что 6.9.3)</p>			П	Р О	Р О	О С	
6.11.9	 <p>Вертикальный прыжок, нога вперед на 90° с отворотом туловища от маховой ноги на 180° в воздухе в положение кольцо</p>	<p>В первой фазе прыжка ногу выносить на 90°, отворачивая туловище – не понижать амплитуду. Во второй фазе прыжка положение «кольцо» (то же, что 6.6.2)</p>				П	Р О	Р О	О С
6.11.10	 <p>Вертикальный прыжок, нога вперед на 90° с отворотом туловища на 180° и сменой ног в воздухе – толчковая назад на 90°</p>	<p>Тело держать прямо, ногу не опускать ниже 90°</p>		П	Р О	О С	О С		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6.11.11	 Вертикальный прыжок, нога вперед на 90° с отворотом туловища на 180° и сменой ног в воздухе – толчковая назад в кольцо	Тело держать прямо. Выполняется на базе 6.6.1			П	Р О	О С		
11.12	 Вертикальный прыжок, нога вперед на 90° с отворотом туловища на 180° и сменой ног в воздухе – шпагат	В первой фазе прыжка ногу выносить на 90°, отворачивая туловище – не понижать амплитуду. Во второй фазе прыжка положение шпагат			П	Р	Р О	О С	С
<b>6.12. Прыжки со сменой положения ног</b>									
6.12.1	 Прыжки со сменой ног: смена выпрямленных ног в подбивной прыжок	Требования как для прыжка 6.8.1 и 6.9.1	П	Р	Р О	О С	С		
6.12.2	 Прыжки со сменой ног: переход согнутой ногой в шпагат	Требования как для прыжка 6.8.1 и 6.9.1. Не понижать высоту полета прыжка во время смены ног		П	Р	Р О	О С	С	
6.12.3	 Прыжки со сменой положения ног: переход согнутой ногой в шпагат	Требования как для прыжка 6.8.1 и 6.9.1. Не понижать высоту полета прыжка во время смены ног. Смена ног выполняется во время поворота			П	Р О	О С	С	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
		с поворотом на 180°								
6.12.4		Прыжки со сменой ног: из прыжка шагом смена согнутых ног в шпагат прогнувшись	Требования как для прыжка 6.8.3 и 6.9.1. Не понижать высоту полета прыжка во время смены ног			П	Р	Р О	О С	С
6.12.5		Прыжки со сменой положения ног: из прыжка шагом согнутыми ногами в прыжок шпагат в кольцо	Требования как для прыжка 6.8.2 и 6.9.1. Не понижать высоту полета прыжка во время смены ног			П	Р	Р О	О С	С
6.12.6		Прыжки со сменой положения ног: из шпагата переход выпрямленными ногами в шпагат	Требования как для прыжка 6.8.1. Не понижать высоту полета прыжка во время смены ног		П	Р	Р О	О С	С	
6.12.7		Прыжки со сменой положения ног: из шпагата переход выпрямленными ногами в прыжок касаясь в кольцо	Требования как для прыжка 6.8.1 и 6.9.2. Не понижать высоту полета прыжка во время смены ног			П	Р	Р О	О С	С
6.12.8		Прыжки со сменой положения ног:	Требования как для прыжка 6.8.1 и 6.9.3. Не понижать высоту полета прыжка во время смены ног			П	Р	Р О	О С	С

1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
		из шпагата выпрямленными ногами в прыжок касаясь прогнувшись								
6.12.9		Прыжки со сменой положения ног: из шпагата выпрямленными ногами в прыжок шагом прогнувшись	Выполняется на базе прыжка № 6.12.6 и 6.8.3				П	Р	Р О	О С
6.12.10		Прыжки со сменой положения ног: из шпагата выпрямленными ногами в прыжок шагом в кольцо	Выполняется на базе прыжка № 6.12.6 и 6.8.2				П	Р	Р О	О С
<b>6.13. Прыжок «Баттерфляй»</b>										
6.13		Прыжок «Баттерфляй»	Исходное положение – широкая стойка ноги врозь, корпус наклонен горизонтально и образует с ногами прямой угол, голова приподнята, руки широко разведены в стороны. (Описываемый прыжок выполняется справа налево). Исполнение. Сгибая в колене прямую правую ногу, перенося на нее центр тяжести и слегка отрывая левую ногу (делая замах), гимнастка снова ставит слегка согнутую в колене левую ногу на пол, перенося на нее центр тяжести, и тотчас отталкивается ею, делая взмах правой ногой вверх справа налево; взлетая, она поворачивается вокруг своей оси на 360° через левое плечо и приходит на пол на правую ногу. Условия прыжка. Во время замаха, взлета и приземления корпус				П	Р	Р О	О С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		не изменяет своего горизонтального положения. При взлете корпус плечами тянется вперед, а поворот осуществляется взмахом правой ногой вверх-справа налево. При приземлении на правую ногу корпус приходит слегка недокрученным, левая нога немного запаздывает с приземлением и ставится на пол немного позади правой на расстоянии ширины плеч от нее. Поочередный взмах ногами должен быть как можно выше, а крутка (поворот корпуса), который, обеспечивается замахом (заносом) ног							
<b>УПРАЖНЕНИЯ С ПРЕДМЕТАМИ</b>									
<b>7. ОБРУЧ</b>									
<b>7.1. Удержания обруча</b>									
7.1.1	Жесткий хват. Двумя руками	Обруч находится на внутреннем ребре ладони, между большим и указательным пальцами. Указательным пальцем выравниваем плоскость обруча. И.п. – обруч в двух руках, внизу, жесткий хват; 1-2. – руки вперед; 3-4. – руки вверх; 5-6. – руки вперед; 7-8. – и.п.	П Р	О С	С	С			
7.1.2	Жесткий хват. Одной рукой	Обруч находится на внутреннем ребре ладони, между большим и указательным пальцами. Указательным пальцем выравниваем плоскость обруча. Ладонью вниз. В положениях: руки в стороны, обруч в правой/ левой руке; руки вперед, обруч в правой/ левой руке	П Р	О С	С	С			
7.1.3	«Качалочка» обруча на внутреннем ребре ладони	Обруч в свободном хвате, между большим и указательным пальцами, покачивание обруча в медленном темпе, следя за плоскостью	П Р	О С					
<b>7.2. Передачи обруча</b>									
7.2.1	Простые передачи обруча	Сохранять плоскость обруча, передавать без вибраций (в различных положениях, с закрытыми глазами). Перед и над собой, сбоку.	П Р	О С	С	С			
7.2.2	Обводная передача	Обруч завести за спину и передать в другую руку. Сохранять	П	О	С	С			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	обруча за спиной	плоскость обруча, передавать без вибраций	Р	С					
7.2.3	Обводная передача обруча за головой	И.п. – стойка, руки в стороны. Рука с обручем сгибается и заводится назад за голову. За головой отпустить обруч и поймать другой рукой	П Р	О С	С	С			
7.2.4	Обводная передача обруча под ногой	Завести обруч под ногу и передать в другую руку	П Р	О С	С	С			
7.2.5	Передачи обруча без помощи рук	Например: с шеи на ногу; с предплечья на ноги		П Р	О С	С	С		
7.2.6	Передачи обруча без зрительного контроля	Всевозможные передачи за спиной		П Р	О С	С	С		
7.2.7	Передачи обруча без помощи рук и без зрительного контроля. Например: передача обруча во время вращения на предплечье за спиной без зрительного контроля	Выполняется из и.п. – стоя, согнув руку, вращение обруча в боковой плоскости. Одновременно с приведением руки назад и поворотом корпуса к руке идет передача во вращение на левое предплечье. Во время передачи обруча необходимо «подсесть» под обруч, слегка опуская локтевой сустав вниз. Передача происходит, когда левый край обруча (дальний) максимально приближен к локтевому суставу другой руки			П Р	О С	С	С	С
<b>7.3. Фигурные движения обруча</b>									
7.3.1	Восьмерка обручем	И.п. – руки в стороны, обруч в правой руке, жестким хватом, сверху. 1-2. – круг обручем спереди, в лицевой плоскости; 3-4. – круг обручем сзади в лицевой плоскости. Во время круга спереди, согнуть руку в локтевом суставе, плечевой пояс и кисть неподвижны. Затем круг сзади, также согнуть руку в локтевом суставе, но слегка взять кисть на себя, помогая сохранить плоскость	П Р	О С	С	С			
<b>7.4. Вращения обруча</b>									
7.4.1	Вращение обруча в лицевой плоскости: - на одной кисти - на двух кистях	Рука чуть согнута в локтевом суставе перед собой, кистью вперед, пальцы вместе, вращение обруча за счет колебательных движений кистью вправо-влево	П Р	О С	С	С			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	(на правой и левой руках в обе стороны)								
7.4.2	Вращение обруча в боковой плоскости: - на одной кисти - на двух кистях (на правой и левой руках)	Выполняется аналогично упр. 7.4.1	П	П Р	О С	С			
7.4.3	Вращение обруча над головой: - на одной кисти - на двух кистях (на правой и левой руках)	Рука с обручем вверх. Выполнять, так же как и вращение в лицевой плоскости. Вращать обруч в хорошем темпе, чтобы обруч сохранял плоскость		П Р	О С	С			
7.4.4	Вращение обруча на локте	И.п. – рука согнута в локтевом суставе. Кисть возле груди, локоть в сторону. Обруч вращается почти на самом локте		П Р	О С				
7.4.5	Вращение обруча на шее	И.п. – обруч на шее. Отвести обруч в сторону – замах, толкнуть его в противоположную сторону. Шеей выполнять колебательные движения вперед-назад	П Р	О С	С	С			
7.4.6	Вращение обруча на талии	И.п. – обруч на талии. Замах обруча – резкий толчок и в это время колебательные движения туловищем вперед-назад	П Р	О С	С	С			
7.4.7	Вращение обруча на бедрах	И.п. – обруч на бедрах. Обруч чуть выше колен, выполнить замах и толкнуть. Ногами выполнять колебательные движения вперед-назад. Вращать обруч в хорошем темпе, чтобы обруч сохранял плоскость		П Р	О С	С	С		
7.4.8	Вращение обруча на голеностопе	И.п. – выпад, обруч лежит на опорной ноге, направленный в противоположную сторону подъема. Для того чтобы закрутить обруч необходимо толкнуть его вперед «задней» ногой так, чтобы при вращении он не касался пола	П Р	О С	С	С			
7.4.9	Бег с вращением обруча на голеностопе	Вращение выполнять на базе упражнения 7.4.8, только с продвижением вперед	П Р	О С	С	С			
7.4.10	Вращение обруча на ноге поднятой в сторону	И.п. – стойка на левой, правая рука держит правую, согнутую в коленном суставе. Вращение обруча на голеностопе. Нога выполняет колебательные движения вверх-вниз		П Р	О С	С	С		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7.4.11	Вращение обруча на стопе в ласточке	И.п. – стойка на правой (левой), левая (правая) назад – ласточка. Стопа при вращении «сокращена» и повернута в сторону		П Р	О С	С	С		
<b>7.5. Вертушки обруча</b>									
7.5.1	Опорная вертушка вокруг кисти	Выполнять в вертикальной и горизонтальных осях. Вертушка начинается в жестком хвате с предварительного замаха, затем раскрывается кисть, позволяя обручу вращаться, затем обруч захватывается в жесткий хват	П Р	О С	С	С			
7.5.2	Вертушка обруча на кисти	И.п. – жесткий хват правой (левой) рукой. Необходимо предварительно сделать замах, и раскрыть кисть перпендикулярно оси вращения обруча. После того как он выполнит минимум три вращения вокруг своей оси, поймать его		П Р	О С	С	С		
7.5.3	Опорная вертушка вокруг шеи	И.п. – обруч на правом (левом) плече в боковой плоскости. Одна рука держит обруч спереди, другая сзади, резко толкнуть обруч к себе так, чтобы он закрутился на шее. Важно обучить пусковому движению и объяснить исходное положение		П Р	О С	С			
7.5.4	Вертушка обруча вокруг ноги	И.п. – стойка на левой (правой), правая (левая) вперед. Жесткий хват правой (левой) рукой около колена с внутренней стороны ноги. Интенсивно повернуть кисть вправо (влево) и отпустить			П Р	О С	С	С	С
7.5.5	Вертушка обруча на полу	И.п. – обруч в правой (левой) руке перед собой на полу. Обруч поставить перед собой. Повернуть его от себя, резко толкнуть в другую сторону, и закрутить кистью	П Р	О С					
7.5.6	Вертушка обруча ногами (вертушка Шугуровой)	Начинать движение с обратного ката. Перед встречей с предметом выполнить разбег, прыжок, сгибая ноги толчком одной и махом другой. В полете нужно коснуться пальцами ног обруча и скрестным движением закрутить его				П Р	О С	С	С
7.5.7	Вертушка обруча ногами	Начинать с броска вперед – вверх. Перед встречей с предметом, лечь на спину ноги вверх. При прикосновении обруча со стопами скрестным движением ног закрутить и отбить обруч вверх				П Р	О С	С	С



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>7.6. Перекаты обруча</b>									
7.6.1	Перекаты по полу	Вперед, назад, в сторону, обратный, по дуге	П Р	О С	С	С			
7.6.2	Обратный кат обруча по полу	Указательный палец на внешней стороне обруча, при замахе давить пальцем на обруч. Вывести обруч вперед, практически не отрывая от пола, указательный палец слегка расслабить, кистью совершить резкое движение к себе, отпуска обруч	П Р	О С	С	С			
7.6.3	Перекат по одной руке	Обруч в руке, свободным хватом сверху, рука отведена назад. Перекат начинается с небольшого замаха кистью и рукой назад, затем вывести руку вперед, кистью небольшой толчок на себя, выпрямляя ладонь и подставляя ее под обруч, приподнять руку, перекач, ловля у плеча	П Р	О С	С	С			
7.6.4	Перекат обруча из руки в руку по груди	И.п. – стойка руки в стороны, обруч в правой (левой) руке. Движением кисти отпустить обруч, он перекачивается по руке – груди – руке и зафиксировать в жестком хвате. Руки не сгибать, выполнять с большой амплитудой		П Р	О С	С	С	С	
7.6.5	Перекат обруча из руки в руку по плечам, т.е. сзади	И.п. – стойка руки в стороны, обруч в правой (левой) руке. Движением кисти отпустить обруч, он перекачивается по руке – плечам – руке и зафиксировать в жестком хвате. Руки не сгибать, выполнять с большой амплитудой			П Р	О С	С	С	С
7.6.6	Перекат обруча из руки в руку по спине в вертикальной плоскости	И.п. – стойка, одна рука с обручем вверх, другая вниз – назад ладонью вверх. Движением кисти отпускается обруч назад, он перекачивается по руке – спине – руке и фиксируется в жестком хвате			П Р	О С	С	С	С
7.6.7	Перекат обруча из руки в руку по груди в вертикальной плоскости	Движением кисти отпустить обруч вперед, обруч перекачивается по руке – груди – руке и фиксируется в жестком хвате			П Р	О С	С	С	С
7.6.8	Перекат обруча по задней поверхности тела	И.п. – лежа на животе, обруч вверх. Движением кистей отпускаем обруч назад, он перекачивается по рукам – спине – ногам. Фиксировать обруч, зажав пятками	П Р	О С	С	С	С		
7.6.9	Наклонный кат обруча	И.п. – обруч перед собой, наклонить к себе на 45°. Плавным движением кисти толкнуть его в сторону от себя назад так, чтобы он покатился по кругу			П Р	О С	С	С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>7.7. Броски обруча</b>										
7.7.1	Бросок обруча двумя руками	Бросок обруча двумя руками в горизонтальной плоскости. Обруч держать на вытянутых руках, на уровне груди, горизонтально полу, хват свободный. Небольшой замах, отпуская руки слегка вниз, не меняя при этом плоскость обруча. Выпрямляя колени, поднять руки вверх, параллельно друг другу, выпустить обруч	П Р	О С	С	С				
		Бросок обруча двумя руками с переворотом. Обруч в двух руках, внизу, перпендикулярно полу, хват обруча свободный. Обруч держать на вытянутых руках. Выводя руки вперед, кисть от себя. Движением кистей к себе, совершить бросок, подкручивая обруч.	П Р	О С	С	С				
		Бросок обруча из-за спины. Обруч в двух руках сзади – свободный хват. Резким движением поднять руки вверх и бросить		П Р	О С	С	С			
7.7.2	Бросок обруча в боковой плоскости	После предварительного замаха выпрямить руку вверх и выбросить обруч	П Р	О С	С	С				
7.7.3	Бросок обруча в лицевой плоскости	Выполняется так же, как и в боковой, только с вращения обруча перед собой	П Р	О С	С	С				
7.7.4	Бросок обруча в горизонтальной плоскости	Рука с обручем в сторону, отвести ее назад, затем вывести вперед и отпустить			П Р	О С	С	С	С	
7.7.5	Бросок обруча под плечо	Руку с обручем согнуть в локте, кисть завести под плечо и выбросить				П Р	О С	С	С	
7.7.6	Бросок обруча под ногой	Поднять ногу, руку с обручем завести под ногу и выбросить			П Р	О С	С	С		
7.7.7	Бросок обруча ногой	Бросок обруча ногой в вертикальной плоскости. Нога стоит «выворотно» на обруче. Ногу с обручем поднять резко назад. Натянуть стопу и выбросить обруч					П Р	О С	С	
		Бросок обруча ногой в горизонтальной плоскости. Положить обруч на стопу, как при вращении на голеностопе. На вертолете или перевороте вперед выбросить. Стопу поднимать «выворотно», при ноге вверх натянуть стопу						П Р	О С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>8. МЯЧ</b>									
<b>8.1. Махи и круговые движения мячом</b>									
8.1.1	Маховые движения мячом	И.п. – сидя на пятках, мяч внизу. Выпрямляясь на коленях с махом руками вперед-вверх, вернуться в и.п.	П Р	Р О	С				
		И.п. – ст. ноги врозь, мяч перед грудью. Горизонтальные махи вправо и влево, вернуться в и.п.	П Р	Р О	С				
		И.п. – ст. мяч в правой руке внизу. Взмах вверх. И.п. То же в сторону	П Р	Р О	С				
		И.п. – ст. мяч в правой руке внизу. Взмах вперед – назад (кач в боковой плоскости)	П Р	Р О	С				
8.1.2	Круговые движения мячом	И.п. – И.п. – ст. мяч вверху, круговые движения в боковой плоскости вертикально не сходя с места и с продвижением	П Р	Р О	С				
		И.п. – ст. (ст. на коленях), руки вверху, мяч в правой руке, Вертикальный боковой круг правой рукой	П Р	Р О	С				
		И.п. – ст. руки вверху, мяч в правой, вертикальный круг назад правой рукой, передать мяч в левую руку	П Р	Р О	С				
		И.п. – ст. на левом колене, опираться на предплечье левой руки, правую с мячом вперед-влево; большой горизонтальный круг вправо-назад-вверх. То же в положении стоя	П	Р О	О С				
<b>8.2. Выкруты и восьмерки мячом</b>									
8.2.1	Выкрут в горизонтальной плоскости	И.п. – руки в стороны, мяч в правой. Выкрут в лучезапястном суставе в горизонтальной плоскости	П Р	О С					
		И.п. – то же. Выкрут в горизонтальной плоскости внутрь, а затем небольшой бросок мяча вверх	П Р	О С					
8.2.2	Выкрут в вертикальной плоскости	И.п. – правая рука с мячом в сторону-книзу, левая на пояс. Выполнить выкрут в вертикальной плоскости внутрь и наружу. То же с другой руки	П Р	О С					
8.2.3	Сочетание различных выкрутов	И.п. – то же. Выполнить выкрут в вертикальной плоскости внутрь, а затем выкрут в горизонтальной плоскости наружу. То же с другой руки	П	Р О	С				
		То же на «валяшке»		П	Р О	С			
		То же на перевороте боком			П	Р	С		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						О			
		То же на перевороте вперед				П	Р О	С	С
		И.п. – руки в стороны, мяч в правой. Выполнить выкрут в горизонтальной плоскости внутрь, а затем выкрут в вертикальной плоскости наружу. То же с другой руки	П	Р О	С				
		То же на перевороте боком			П	Р О	С		
		То же на перевороте назад				П	Р О	С	С
		То же на «украинском перевороте»					П	Р О	С
8.2.4	Восьмерки мячом	Восьмерки мячом по часовой стрелки – начинаются с большого круга над головой, затем выкручивание руки под плечо и выпрямление руки в сторону		П	Р О	С			
		Восьмерки мячом против часовой стрелки начинаются, когда кисть с мячом согнута, рука проводится вдоль плеча, не касаясь тела, затем выкручивание руки и круг над головой		П Р	О С	С			
<b>8.3. Обволакивание и вращение мяча</b>									
8.3.1	Обволакивание мяча	И.п. – сед пятках, мяч на полу справа. Выполнить обволакивание мяча и взять его с пола	П Р	О С					
		И.п. – ст. мяч в правой руке вперед. Обволакивание мяча		П Р	О С	С	С	С	
		И.п. – ст. мяч в правой руке вперед. Двойное обволакивание мяча				П Р	О С	С	С
8.3.2	Вращение мяча	И.п. – ст., мяч между ладонями перед собой. Вращение мяча от себя в горизонтальной плоскости	П	Р О С					
		И.п. – ст. мяч между ладонями перед собой. Вращение мяча к себе в горизонтальной плоскости	П Р	О С					
		И.п. – ст. мяч между ладонями перед собой. Вращение мяча к себе в горизонтальной плоскости	П Р	О С					
		И.п. – ст. мяч между ладонями за спиной справа. Вращение		П	О	С			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		мяча к себе в горизонтальной плоскости		Р	С				
		И.п. – ст. согнув правую руку в сторону, левая рука за головой – вправо. Вращение мяча вперед в горизонтальной плоскости			П Р	О С	С		
		Вращение мяча на указательном, большом пальце вертикальной плоскости				П Р	О С	С	С
		Вращение мяча на указательном, большом пальце вертикальной плоскости. В это время выполнять присед и подъем из ст. на носках					П Р	Р О С	С
		Вращение мяча на указательном, большом пальце вертикальной плоскости на перевороте боком						П Р	Р О С
		Вращение мяча на указательном, большом пальце вертикальной плоскости на перевороте вперед							П Р
		Вращение мяча на указательном, большом пальце вертикальной плоскости, сгибая руку и опуская мяч на грудь, выполнить пережат по руке					П Р	Р О С	С
<b>8.4. Зажимы мяча</b>									
8.4.1	Зажимы руками	И.п. – лежа спиной на мяче, мяч зажат между локтями (руки согнуты локтями назад). Опираясь локтем правой руки, сед; опираясь локтем левой руки – и.п.		П Р	О С	С	С		
		И.п. – сед на пятках, мяч на полу справа. Запястьем двух рук зажать мяч, поднимая с пола, выполнить бросок. Поймать одной рукой		П Р	О С	С	С		
8.4.2	Зажимы ногами	И.п. – ст. на левой, согнув правую вперед, мяч зажат между голеностопом. Разогнуть ногу, согнуть	П Р	О С	С	С			
		И.п. – упор сидя сзади, согнув ноги, мяч на полу справа. 1 – сед на левом бедре, разгибая правую, зажать мяч под коленом правой ноги; 2 – переход в сед на правом бедре с поворотом на 180°. 3-4 – упор сидя сзади, согнув правую			П Р	Р О С	С	С	С
		И.п. – упор сидя сзади согнув ноги, мяч справа на полу. Поворачиваясь направо, положить правую на пол, чтобы мяч оказался между голенью и бедром. Встать на колени.				П Р	Р О С	С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Выпрямляя правую вперед – в сторону, взять мяч							
		И.п. – упор сидя сзади согнув ноги, мяч справа на полу. Поворачиваясь направо, положить правую на пол, чтобы мяч оказался между голенью и бедром. Встать на левое колено, согнув правую вперед на носок, взять мяч				П Р	Р О С	С	С
		И.п. – ст. на правой, левая вперед на 45°, мяч на полу, между ногами. Шагая левой вперед, сгибая правую, носок правой положить на мяч. Подседая, надавить на мяч, сгибая стопу и перекатывая мяч на пальцы ног, поставить пятку на пол, зажать мяч между верхней поверхности стопы и голеностопом. Бросок мяча вверх. <u>Ловля ладонью руки</u>					П Р	Р О С	С
8.4.3	Зажимы туловищем	И.п. – упор сидя сзади, согнув ноги, мяч под поясницей. Переходя в упор на предплечье, лежа на мяче, поворачиваясь на левый бок прогнувшись, зажать мяч между головой и спиной. Довернуть в упор лежа на бедрах прогнувшись			П Р	Р О С	С	С	С
		И.п. – упор сидя сзади, согнув правую, мяч на полу под поясницей. 1 – лечь на мяч, руки в стороны. 2 – повернуться на левый бок, левая рука вверх, сгибая правую руку назад, зажать мяч между локтем и спиной.; 3-4 – довернуться в положение лежа на животе согнув руки, мяч зажат между головой и спиной				П Р	Р О С	С	С
		И.п. – упор сидя сзади, согнув правую, мяч на полу под поясницей. 1 – лечь на мяч, руки в стороны. 2 – повернуться на левый бок, левая рука вверх, сгибая правую руку назад, зажать мяч между локтем и спиной.; 3-4 – довернуться в положение лежа на животе согнув руки, мяч зажат между головой и спиной. 5-6 – руки в стороны, баланс между лопаток; 7-8 – перекат мяча по рукам вверх в ладони					П Р	Р О С	С
		И.п. – упор сидя сзади, мяч на полу под поясницей. Согнуть правую, отводя леву, в сторону, сделать поворот на мяче на 360°, прийти в положение лежа на животе на мяче, руки в стороны. Продолжая поворот на мяче, сгибая левую, через положение на боку прогнувшись, прийти в положение						П Р	Р О С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		лежа на спине прогнувшись, мяч под поясницей. Повернуться на левый бок, левая рука вверх, сгибая правую руку назад, зажать мяч между локтем и спиной. Довернуться в положение лежа на животе согнув руки, мяч зажат между головой и спиной, раскрыть руки в стороны, баланс между лопаток; выполнить пережат мяча по рукам вверх в ладони							
		И.п.- ст. мяч внизу в правой руке. Наклоняясь назад, зажать мяч между головой и спиной, выполнить пережат назад через грудь в положение лежа на животе, руки в стороны				П Р	Р О С	С	С
<b>8.5. Баланс мяча</b>									
8.5.1	Баланс мяча руками	Баланс мяча на тыльной стороне ладоней двух рук	П Р	Р О С					
		Баланс мяча на тыльной стороне ладони одной руки		П Р	Р О С	С	С		
		Баланс мяча на тыльной стороне ладони одной руки на скрестном повороте			П Р	Р О С	С	С	
		И.п. – ст. правая рука в сторону, мяч на тыльной стороне ладони. Поднять мяч вверх, опустить в сторону		П Р	Р О С	С	С		
		И.п. – ст. правая рука вперед, мяч на тыльной стороне ладони. Левая рука вперед, передача на тыльную сторону ладони левой руки, правую руку опустить		П Р	Р О С	С	С		
		И.п. – ст. прогнувшись назад, согнув руки, локтями вперед, ладонями вверх. Баланс на предплечье			П Р	Р О С	С	С	С
		И.п. – ст. правая рука в сторону. Баланс между плечом и предплечьем				П Р	Р О С	С	С
8.5.2	Баланс мяча ногами	И.п. – сед углом, согнув ноги, баланс на голених	П Р	Р О	С	С			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				С					
		И.п. – лежа на спине согнувшись, руки внизу, баланс на стопе		П Р	Р О С	С	С		
		И.п – лежа на спине, согнув левую на подъем, правая вверх, руки в стороны. Баланс на стопе право				П Р	Р О С	С	С
		И.п. – лежа на животе прогнувшись, руки вверх. Баланс мяча на стопах			П Р	Р О С	С	С	С
8.5.3	Баланс мяча туловищем	Баланс мяча на груди			П Р	Р О	С	С	С
		И.п. – наклон вперед прогнувшись в полуприседе, руки в стороны. Баланс на верхней части спины		П Р	Р О	С	С	С	С
		И.п. – наклон вперед прогнувшись в полуприседе, руки в стороны. Баланс на верхней части спины. Поворот переступанием на 360°		П Р	Р О С	С	С	С	С
		И.п. – наклон вперед прогнувшись в полуприседе, руки в стороны. Баланс на верхней части спины. Опуститься в упор стоя на коленях, затем в упор лежа, подняться в обратном направлении действий			П Р	Р О	С	С	С
		И.п. – лежа на животе прогнувшись, руки вверх. Баланс мяча на шее			П Р	Р О С	С	С	С
<b>8.6. Передачи мяча</b>									
8.6.1	Передачи мяча из руки в руку	И.п. – руки в стороны, мяч в правой. 1-2 – руки вниз, передать мяч в левую руку; 3-4 – руки в стороны; 5-6 – руки вперед, передать мяч в правую руку; 7-8 – и.п.	П Р	Р О С					
		И.п. – ст. ноги врозь, руки внизу, мяч в правой. 1-2 – поднимаясь на носки, дугами в стороны руки вверх, передать мяч в левую руку;	П Р	Р О С					



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		3-4 – опуститься, руки вниз; 5-8 – то же с другой руки							
		И.п. – ст. на коленях, руки в стороны, мяч в правой. 1-2 – сед на пятках с наклоном, передать мяч в левую руку; 3-4 – стойка на коленях, руки в стороны; 5-8 – то же с другой руки	П Р	Р О С					
		И.п. – ст. ноги врозь, руки в стороны, мяч в правой. 1-2 – наклон вперед-вправо, передать мяч в левую руку за правой ногой; 3-4 – выпрямиться, руки в стороны; 5-8 – то же с другой руки	П Р	Р О С					
		И.п. – руки в стороны, мяч в правой руке. 1-2 – ст. на левой, правую согнуть под тупым углом и передать мяч под ногой в левую руку; 3-4 – опустить правую в и.п., руки в стороны; 5-8 – то же с другой ноги	П Р	Р О С					
		И.п. – ст. ноги врозь, руки в стороны, мяч в правой. 1-2 – наклон влево, передать мяч над головой в левую руку; 3-4- выпрямиться, руки в стороны; 5-8 – то же, но в другую сторону	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст. руки в стороны, мяч в правой руке. С поворотом на 180° передать мяч за спиной в левую руку	П	П Р О	О С	О С			
		И.п. – ст. руки в стороны, мяч в правой руке. Выкрут наружу в горизонтальной плоскости, выполняя наклон вперед прогнувшись, передача мяча за ногами в левую руку, выкрут внутрь вертикально, наружу горизонтально, мяч в сторону в левой руке		П Р	О С	О С	С	С	С
		И.п. – лежа на животе, мяч вверх. Прогибаясь назад, в положение лежа на бедрах прогнувшись, выполнить передачу из правой руки в левую. Руки переводить вверх ч/з стороны дугами наружу. После передачи вернуться в и.п.			П Р	О С	О С	С	С
8.6.2	Передача из рук в ноги	И.п. – ст. на коленях ноги врозь, руки в стороны, мяч в правой.	П	Р					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		1-2 – с поворотом направо, положить мяч на пол между ступнями; 3-4 – с поворотом туловища налево, ст. на коленях, руки в стороны; 5-6 – с поворотом налево, взять мяч левой рукой; 7-8 – и.п., мяч в левой руке	Р	О С					
		И.п. – лежа на спине, руки в стороны, мяч в правой. 1-2 – согнуть ноги и положить мяч на голени; 3-4 – руки в стороны, мяч в правой. 1-2 – согнуть ноги и положить мяч на голени; 3-4- руки в стороны; 5-6 – взять мяч левой рукой; 7-8 – разогнуть ноги, руки в стороны. Затем то же выполнить с левой руки	П Р	Р О С					
		И.п. – мяч в правой руке. 1-2 – ст. на левой, правую согнуть вперед, мяч положить под колено (зажать); 3-4 – правую назад, руки в стороны (прогнуться); 5-6 – правую согнутую вперед, взять мяч левой рукой; 7-8 – и.п., мяч в левой рук. То же выполнить с другой ноги	П Р	Р О С					
		И.п. – лежа на животе, мяч вверх. Прогибаясь назад, в положение лежа на бедрах прогнувшись, перевести мяч через сторону вверх правой рукой, положить мяч между стоп, взять левой рукой, привести в и.п.			П Р	О С	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч в правой руке внизу. Зажать мяч под коленом правой ноги. Перекатить мяч по передней поверхности левого бедра до колена, когда колени будут на одном уровне, перевести левую перед правой, зажать мяч под коленом левой ноги				П Р	О С	О С	С
		И.п. – ст. мяч в правой руке внизу. Зажать мяч под коленом правой ноги. Передача мяча под коленом в другую ногу на перевороте боком, разгибая левую, бросок, ловля				П Р	О С	О С	С
<b>8.7. Отбивы мяча</b>									
8.7.1	Отбивы мяча об пол руками	И.п. – ст. мяч вперед. Отбив мяча об пол двумя руками, ловля в две руки	П Р	Р О С					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		То же упражнение в парах	П Р	Р О С					
		Упражнение в паре, у каждой гимнастки в руках мяч	П Р	Р О С					
		И.п. – ст. на коленях, мяч вперед в правой руке. Вертикальный отбив и ловля мяча двумя руками	П Р	Р О С					
		То же в положении стоя	П Р	Р О С					
		И.п. – ст. мяч вперед в правой руке. Вертикальный отбив об пол и ловля мяча одной рукой	П Р	Р О С					
		И.п. – ст. ноги врозь, руки в стороны, мяч в левой. Из выпада левой отбить мяч вправо, делая выпад вправо, поймать мяч правой рукой. То же в другую сторону	П Р	Р О С					
		И.п. – ст. ноги врозь, руки в стороны, мяч в левой руке. Отбив левой рукой мяч в правую руку, сразу отбив об пол в середину правой рукой в левую руку	П Р	Р О С					
		И.п. – ст. мяч в правой руке. Отбив мяча об пол движением назад к стопе, поворот на 180°, ловля левой рукой	П Р	Р О С					
		И.п. – ст. мяч вперед. Отбив мяча об пол, поворот на 360°, ловля двумя руками	П Р	Р О С					
		И.п. – ст., мяч вперед в правой руке. Отбив мяча об пол, поворот на 360°, ловля одной рукой	П Р	Р О С					
		И.п. – ст. мяч вперед в правой руке. Три отбива об пол мяча, ловля в руку	П Р	Р О С					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		И.п. – ст. мяч вперед в правой руке. Поочередные отбивы правой, левой руками	П Р	Р О С					
		И.п. – ст. на правой, левая назад на носок, мяч вперед в правой руке. Два больших отбива (на уровне поясицы), полуприсед, три маленьких отбива, ловля в руку	П Р	Р ОС					
		И.п. – ст. руки в стороны, мяч в правой руке, отбив мяча об пол, отбив правым плечом об пол, поймать правой рукой			П Р	Р О С	С	С	С
		И.п. – ст. руки в стороны, мяч в правой руке, отбив мяча об пол, отбив правым локтем об пол, поймать правой рукой			П Р	Р О С	С	С	
		И.п. – ст. руки в стороны, мяч в правой руке, отбив мяча об пол, отбив кулаком правой руки об пол, поймать правой рукой		П Р	Р О С	С	С		
		И.п. – ст. мяч вперед в правой руке. Отбив мяча об пол ладонью, отбив кулаком, локтем		П Р	Р О С	С	С		
		И.п. – ст. мяч сзади-внизу. Отбив мяча об пол с движением вперед, прыжок ноги врозь через мяч, ловля		П Р	Р О С	С	С		
		И.п. – ст. мяч сзади, зажат предплечьем. Выпад вправо, резким движением отбивая мяч об пол, ловля мяча в правую ладонь			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст. мяч вперед, отбив мяча об пол, перескок с поворотом на 360° через мяч, ловля в ладонь правой руки				П Р	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч вперед в правой руке. Два отбива мяча об пол, выполнить поворот на 180° прогнувшись, отбить тыльной стороной ладони левой руки, продолжая поворот, выполнить три маленьких отбива (на уровне колена)				П Р	О С	С	С
		И.п. – ст. на левой, правая назад на носок, мяч справа в левой руке вверху за головой. Отбив мяча об пол, шагом правой назад, согнув левую назад, поворот на 360° на правой, ловля мяча ладонью правой руки					П Р	О С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		И.п. – ст. мяч вперед в правой руке. Шагом левой назад, отбив мяча об пол движением назад-к себе. Ловля на грудь в наклоне прогнувшись назад, пережат мяча с груди в руки					П Р	О С	С
		И.п. – ст. мяч вперед в правой руке. Отбив мяча об пол. Переворот толчком двух согнув ноги, ловля в седе на пятках, зажав мяч между колен						П	П Р О
8.7.2	Отбивы мяча ногами об пол	И.п. – упор сидя сзади, согнув ноги, мяч зажат между стопами. Поочередные отбивы правой, левой стопами	П Р	О С	О С	С	С		
		И.п. – упор сидя сзади, согнув ноги, мяч зажат между стопами. Отбив мяча об пол, ловля в и.п.	П Р	О С	О С	С			
		И.п. – ст. мяч в правой руке вперед. Отбив мяча об пол, отбив мяча об пол голенью ноги. Ловля		П Р	О С	О С	С	С	
		И.п. – ст. мяч в правой руке вперед. Отбив мяча об пол, поочередный отбив мяча правым левым коленом об пол. Ловля в руку		П Р	О С	С	С	С	С
		И.п. – ст. мяч в правой руке внизу. Спустить мяч с ладони в отбив, отбив мяча пальцами стопы согнутой правой ноги. Ловля рукой			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст. мяч в правой руке за спиной слева. Отбив мяча об пол, отбив мяча стопой правой ноги, согнутой сзади влево. Ловля правой рукой		П Р	О С	О С	С	С	С
		И.п. – сед ноги врозь, мяч зажат между коленями, подъем разгибом «подкатка» в ст. на коленях, в момент сгибания ног назад, отбив мяча об пол. Ловля в руку				П Р	О С	О С	С
		И.п. – ст. мяч зажат между стопами. Переворот толчком двумя прямыми ногами, отбив мяча об пол, сед на пятках. Ловля					С	С	С
8.7.3	Отбивы мяча от руки	И.п. – ст. руки вперед, мяч на тыльной стороне ладони правой руки. С небольшого броска отбив тыльной стороны ладони одной руки	П Р						
		И.п. – ст. руки вперед, мяч на тыльной стороне ладони правой руки. С небольшого броска 3 поочередных отбива тыльной стороны ладони правой, левой руки		П	Р О	С			
		И.п. – ст. мяч в низу в правой руке. С небольшого броска			П	Р	О	С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		отбив предплечьем левой руки, ладонь вниз				О	С		
		И.п. – ст. мяч в низу в правой руке. С небольшого броска 3 поочередных отбива предплечьем левой, правой руки, ладонь вниз		П	Р О С				
8.7.4	Отбивы мяча от разных частей туловища, головы, ног	И.п. – ст. мяч вперед в правой руке. Отбив мяча об пол ладонью, грудной клеткой, ловля		П Р	Р О С	С	С		
		И.п. – ст. мяч в правой руке вперед. Сгибая руку, отбив мяча об правое плечо			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст., мяч в правой руке вперед. Сгибая руку, отбив мяча об лоб		П Р	О С	С	С	С	
		И.п. – ст. мяч в правой руке. Бросок назад, отбив тазом вперед-вверх. Ловля в ладонь			П Р	О С	С		
		И.п. – ст., мяч сверху, отпуская мяч, отбив головой, ловля в руку			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст. мяч в правой руке. Сгибая правую вправо-назад, отбив мяча голеностопом, ловля правой рукой				П Р	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч в правой руке. Сгибая правую вправо-назад, отбив мяча голеностопом, отбив мяча предплечьем правой руки, ловля правой ладонью					П Р	О С	С
		И.п. – ст. мяч в правой руке. Сгибая правую вправо-назад, отбив мяча голеностопом, отбив мяча плечом правой руки, ловля правой ладонью					П Р	О С	С
		И.п. – ст. мяч в правой руке. После броска, отбив мяча грудной клеткой, ловля в ладонь правой руки				П Р	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч в правой руке. После броска, наклоня голову, отбив мяча верхней части спины, ловля в ладонь правой руки					П Р	О С	С
		И.п. – ст. мяч в правой руке. После броска, отбив мяча локтем правой руки, ловля ладонью правой руки				П Р	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. С небольшого броска, отбив мяча коленом правой ноги, ловля левой рукой					П Р	О С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. После 3-х поочередных отбивов мяча правой, левой, правой руками отбив мяча					П Р	О С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		правым коленом, ловля левой рукой							
		И.п. – ст. мяч внизу, в правой руке. Бросок вверх, отбив мяча нижней поверхности предплечий, поднятых вверх, ладонью вверх					П Р	О С	С
		И.п. – ст. руки вверх, мяч в правой руке. Мах правой в сторону, отпуская мяч, отбить пальцами стопы вверх-влево, ловля левой рукой					П Р	О С	С
		И.п. – ст. мяч внизу, в правой руке. Бросок вверх, отбив мяча локтем правой руки на прыжке со сменой согнутых ног вперед («козлик») с поворотом на 360°. Ловля					П Р	О С	С
		И.п. – сед на пятках, мяч вперед в правой руке. Бросок вверх, начать выполнять кувырок вперед, отбив мяча голеноостопом. Ловля рукой в ст. на коленях			П Р	О С	С	С	С
<b>8.8. Перекаты мяча</b>									
8.8.1	Перекаты мяча по полу	И.п. – сед на пятках (в парах) лицом друг к другу на расстоянии двух метров, руки с мячом справа. Перекаты мяча по полу партнеру	П Р	Р О С					
		И.п. – сед на пятках, правая рука в сторону, левая с мячом на полу. Перекат мяча по полу вправо с ловлей правой рукой и обратно	П Р	Р О С					
		И.п. – сед согнув ноги, мяч на полу слева. Перекат мяча под ногами в правую руку, а затем в и.п.	П Р	Р О С					
		И.п. – сед, левая рука в сторону, мяч в правой внизу. Наклоняясь, перекаат по полу вокруг ног в левую руку	П Р	Р О С					
		И.п. – присед, руки вниз, мяч в правой. Перекаат мяча по полу вперед, выпрямляясь, бег за мячом и остановка его в и.п.	П Р	Р О С					
		И.п. – ст., мяч в правой рук впереди, левая в сторону, сделал полуприсед, толкнуть мяч вперед, выпрямиться, шагнуть, выполнить прыжок через мяч со сменой согнутых ног, после приземления в полуприседе поймать мяч левой рукой,	П Р	Р О С	С				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		вернуться в и.п.							
		И.п. – присед на правой, левая в сторону на носок, мяч в правой руке внизу, левая рука в сторону. Перекат мяча по полу влево, перенося тяжесть тела влево, поймать левой рукой	П Р	Р О С					
		И.п. – ст. мяч в правой рук впереди, левая в сторону, сделав полуприсед, толкнуть мяч вперед, выпрямиться, шагнуть скрестно через мяч. Выполнить несколько шагов. Присесть, взять мяч	П Р	Р О С					
		И.п. – ст. мяч на полу справа. Наклоняясь перекатить мяч по полу вокруг прямых ног	П Р	Р О С					
		И.п. – наклон вперед прогнувшись, руки в стороны, мяч в правой руке. Три маленьких переката по полу из правой руки в левую руку и т.д.	П	П Р О	О С	О С			
		То же выполнять на горизонтальных равновесиях		П Р	О С	О С	С	С	С
		И.п. – лежа на спине на мяче, согнув ноги, согнув руки в упор. Выпрямляясь в положение упор стоя прогнувшись, перекат мяча головой вперед, выпрямиться, взять мяч			П Р	О С	О С	С	С
8.8.2	Перекаты по полу на вращательных полуакробатических элементах	И.п. – сед, мяч в правой руке на полу. Перекат назад по полу. Выполнить перекат назад через плечо. Взять мяч		П Р	О С	О С	С	С	С
		То же выполнять на кувырке назад (и на профилирующих движениях), перевороте назад. Из разных исходных положений		П Р	О С	О С	С	С	С
		То же выполнить подъем разгибом в ст. на коленях, ст. Поднимаясь взять мяч		П Р	О С	О С	С	С	С
		Перекаты по полу движением вперед, на акробатических элементах движением вперед (кувырок, переворот и на профилирующих движениях)		П Р	О С	О С	С	С	С
		И.п. – выпад, наклон вперед прогнувшись, руки в стороны, мяч в правой руке. Перекат по полу из правой руки в левую руку на поворотах «Penhe, Penhe в кольцо»					С	С	С



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		И.п. – полуприсед, правая вперед, руки вверх, мяч на тыльной стороне ладоней. Перекат по рукам на спину, кувырок вперед, в седе согнув ноги, мяч под ногами				С	С	С	С
		И.п. – ст. на левом колене, мяч зажат между бедром и животом, на перевороте вперед перекаат на грудь			С	С	С	С	С
8.8.3	Перекааты по ногам и туловищу	И.п. – упор сидя сзади, мяч на голеньях ног у ступней. Поднимая ноги, перекаатить мяч к туловищу, опустить ноги и двумя руками переложить мяч в и.п.	П Р						
		И.п. – сед, мяч у туловища. Перекаат мяча до ступней. Разгибая стопы, обратный перекаат в и.п.		П	Р О	С			
		И.п. – лека на спине согнув ноги, мяч около стопы. Перекаат до колен и обратно (без помощи рук)			П	Р О	О С	С	С
		И.п. – лека на спине, мяч у стоп. Поднимая ноги на 45°, перекаат мяча до туловища, взять руками. Сразу перекаат к стопе, опускаая ноги		П	Р О С				
		И.п. – лека на спине, мяч вверху. Перекааты по рукам к стопе и обратно в и.п.			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – лека на животе, мяч в руках сзади-внизу, перекаат до колен, одновременно сгибая ноги, и обратно в и.п.			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – лека на животе, мяч в руках сзади-внизу. Перекаат мяча до стоп. Согнуть ноги, взять мяч			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – лека на животе, мяч в руках сзади-внизу. Перекаат мяч до колен (стопы), одновременно поднимая ноги, перекаат в и.п.				П Р	О С	С	С
		И.п. – лека на животе, мяч вверху. Перекаат мяча до поясницы, перекаат обратно в руки				П Р	О С	С	С
		И.п. – лека на животе, мяч вверху. Перекаат мяча до колен, согнуть ноги, взять мяч правой рукой				П Р	О С	С	С
		И.п. – лека на животе, мяч зажат между стоп, руки вверху. Сгибая ноги, перекаат мяча по телу, рукам в ладонь				П Р	О С	С	С
		И.п. – лека на животе, мяч вверху. Перекаат мяча по рукам к стопе и обратно в и.п.				П Р	О С	С	С
		И.п. – лека на животе, мяч зажат между стоп, согнув руки. Перекаат мяча до лопаток. Зажать мяч локтями, продолжая					П Р	О С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		выполнять перекат по спине в руки, подняться волной в ст. на коленях мяч вверх							
		И.п. – ст. на груди, мяч зажат между стопой, перекаат мяча по ногам и туловищу вниз			П Р	О С	С	С	
		И.п. – сед, мяч зажат между стопами. Перекаат назад через плечо, в стойке на груди выполнить перекаат мяча по ногам и туловищу вниз				П Р	О С	С	С
		И.п. – лежа на животе, мяч вверху. Перекаат мяча до голени, сгибая ноги, маленький бросок, ловля на тыльную сторону ладоней					П Р	О С	С
		И.п. – ст. мяч на груди, прогибаясь и сгибаясь, перекаат мяча в колени					П Р	О С	С
		И.п. – ст. мяч на груди, прогибаясь, опускаясь в положение упор лежа сзади, согнув ноги, перекаатить мяч в колени						П Р	О С
		И.п. – лежа на спине, согнув ноги, мяч зажат под правым коленом, руки вверх. Разгибая ногу, сделать перекаат по ноги, рукам в ладони				П Р	О С	С	С
		И.п. – сед на левом бедре, упор левой рукой, правая в сторону на носок, мяч на правом колене сбоку. Поднимая ногу, перекаат по правой стороне бедра правой, наклоняясь влево, продолжить перекаат по боковой поверхности тела, продолжить перекаат по руке в ладонь						П Р	О С
		И.п. – лежа на правом боку, упор на предплечье правой руки, левая вверх на 45°, мяч у колена левой ноги. Перекаат по ноге на спину, на живот во время поворота (перекаата) на 360° влево						П Р	О С
8.8.4	Перекааты по рукам и туловищу	И.п. – руки вперед, мяч на тыльной стороне ладоней. Плавно поднимая руки вверх, перекаатить мяч до груди, раскрыть руки в стороны, поймать мяч на тыльной стороне кистей после удара его о пол. Разучивать в положении сед ноги врозь, затем стоя	П	Р О С					
		И.п. – руки вперед, мяч на ладонях. Поднимая руки вперед-вверх, перекаатить мяч до груди, руки скрестно. Опуская руки вниз-вперед, перекаат мяча в и.п.	П Р	О С					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		И.п. – руки вперед, мяч на ладонях. Поднимая руки вперед-вверх, перекачать мяч до груди, затем, опуская руки вперед-вниз, перекачать его обратно на ладони		П Р	О С	С	С	С	
		И.п. – руки вперед, мяч на ладонях. Поднимая руки вперед-вверх, перекачать мяч до груди, баланс на груди, отвести руки назад, переводя руки вперед, перекачать мяча в и.п.		П Р	О С	С			
		И.п. – руки вперед, мяч на ладонях. Поднимая руки вперед-вверх, перекачать мяч до груди, баланс на груди, круговое движение руками назад-вперед, перекачать мяча с груди в ладони		П Р	О С	С	С	С	
		И.п. – то же. Выполнить предыдущее упражнение с небольшого предварительного броска вверх		П	Р О С	С	С	С	С
		Перекачать мяча между ладонями внутрь и наружу.	П Р	О С					
		И.п. – ст. руки вверх, мяч в правой руке, ладонями вверх. Перекачать мяча с ладони на ладонь				П Р	Р О С	С	С
		И.п. – круглый полуприсед, мяч за шейей, локти вверх. Перекачать мяча по спине и рукам. Взять мяч сзади внизу	П Р	Р О С	С	С	С	С	С
		И.п. – ст. мяч вперед на тыльной стороне ладони. Перекачать мяча по рукам и спине	П Р	О С	С	С	С	С	С
		И.п. – ст. мяч сзади-внизу. Перекачать по спине и рукам			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст. мяч вперед на тыльной стороне ладони. Перекачать мяча по рукам, зажать между спиной и затылком, выполнить переворот вперед, перекачать мяч со спины по рукам в ладони в полуприседе					П Р	О С	С
		И.п. – ст. мяч вперед на тыльной стороне ладони. Перекачать мяча по рукам, зажать между спиной и затылком, выполнить переворот назад, перекачать мяч со спины по рукам в ладони в полуприседе					П Р	О С	С
		И.п. – ст. на коленях, мяч сверху. Перекачать мяча за голову, руки				П	О	С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		вверх в замок. Переводя руки дугами наружу вниз, поймать и зажать мяч стопой				Р	С		
		И.п. – ст. на коленях, мяч сверху, на тыльной стороне ладони. Перекат мяч по рукам, по спине. Переводя руки дугами наружу вниз, поймать и зажать мяч стопой					П Р	Р О С	С
		И.п. – ст. мяч вперед. Перекат мяча от живота к плечу, по спине. Переводя руки через низ назад, ловля мяча за спиной внизу. Обратный перекал по спине, через плечо, по рукам в ладони				П Р	О С	С	С
		И.п. – ст. на коленях, правая впереди, мяч к груди. Наклон назад, перекал мяча с груди по рукам в ладони			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – лежа на бедрах, мяч к груди. Наклон назад, перекал мяча с груди по рукам в ладони			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – сед на пятках, мяч к груди. Подъем разгибом в ст. на подъемах, перекал с груди по рукам в ладонь					П Р	О С	С
		И.п. – ст. ноги врозь, мяч в правой руке у правого бедра. Выполнить перекал по боковой поверхности туловища, наклоняясь влево, продолжить перекал по руке в ладонь, поднимая ее вверх					П Р	О С	С
		И.п. – ст. руки внизу, мяч в правой руке. Шагом левой в сторону на носок, мяч на левое бедро, левая рука вверх. Поворачиваясь вправо, поднимая правую руку вверх, перекал по спине и рукам						П Р	Р О С
		И.п. – ст. руки внизу, мяч в правой руке. Бросок мяча под правым коленом, ловля на спине в баланс или руки сзади-вверх в замок. Выполнить перекал со спины по рукам в ладонь					П Р	О С	С
		И.п. – ст. руки внизу, мяч в правой руке. Бросок мяча под правым коленом, ловля на спине в баланс. После баланса на спине выполнить перекал мяча по левой руке, в ладонь (пронация руки ладонью вверх, рука в сторону)					П Р	О С	С
		И.п. – ст. ноги врозь, мяч у живота. На обратной волне выполнить перекал мяча по груди, рукам в ладони				П Р	О С	С	С
		И.п. – ст. ноги врозь, мяч сверху. Перекал мяч по рукам					П	О	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		на живот, зажать мяч между бедрами. Выполняется на перевороте назад ч/з предплечье в упор лежа на бедрах					Р	С	
		И.п. – ст. на правой, согнув левую назад, мяч зажать между бедром и голенью в левой. На перевороте боком со сменой ног, разгибая левую, перекаат мяча по спине и рукам вверх					П Р	О С	С
		И.п. – ст. руки в стороны, мяч в правой руке. Перекаат мяча по руке до груди		П Р	О С	С	С		
		И.п. – ст. руки в стороны, мяч в правой руке. Перекаат мяча по руке до груди. Когда мяч подходит к запястью левой руки, начинать выполнять скрестный поворот вправо прогнувшись, соединить руки вверх			П	Р С	С	С	С
		И.п. – ст. руки в стороны, мяч в правой руке. Перекаат мяча по рукам и груди. В начале перекаата образовать «горку»; чтобы поймать мяч, приподнять руку			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст. руки в стороны, мяч в правой руке. Перекаат мяча по руке и плечу. Взять мяч за спиной левой рукой		П Р	О С	С			
		И.п. – ст. руки в стороны, мяч в правой руке. Перекаат мяча по рукам и плечам			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст. руки в стороны, мяч в правой руке, ладонью вверх-назад. Перекаат мяча по правой руке до лопаток, поворачиваясь влево, переводя руки вверх, выполнить перекаат мяча по рукам вверх в ладони				П Р	О С	С	С
		И.п. – ст. руки в стороны, мяч в правой руке, ладонью вверх-назад. Перекаат мяча по правой руке до лопаток, поворачиваясь влево, продолжить перекаат по спине на живот в колени						П Р	О С
		И.п. – ст. мяч вверх в правой руке. Перекаатить мяч до плеча катом вниз, поймать левой рукой, переводя правую руку движением назад-вниз, перекаат мяча в ладонь по правой руке			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст. руки в стороны, мяч в правой руке. Перекаат мяча с поворотом из одной руки в две. Приподнять руку, скатить мяч до плеча, развернуться и скатить мяч по двум рукам по ходу перекаата			П Р	О С	С	С	С
		После предварительного вращения мяча на пальце, сгибая					П	О	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		руку, мяч к груди, выполнить перекат по другой руке					Р	С	
		То же. После переката выполнить восьмерку мячом круговым движением назад					П Р	О С	С
		То же. На восьмерке уйти на пол на вращательное движение (перекат, или проходя через мост и т.д.)					П Р	О С	С
		И.п. – ст. мяч вверх в правой руке. Перекат по груди в левую руку (по диагонали)			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст. мяч вверх в правой руке. Перекат по спине в левую руку (по диагонали)			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст. ноги врозь. Мяч вверх в правой руке. Рука согнута ладонью наружу. Перекат мяча до предплечья и обратно в ладонь					П Р	О С	С
		И.п. – ст. ноги врозь. Мяч вверх в правой руке. Рука согнута ладонью наружу. Перекат мяча до предплечья, продолжая перекачивать мяч в ладонь, вывести мяч вперед выкрутом внутрь в вертикальной плоскости						П Р	О С
		То же. С поворотом на 180°						П Р	О С
		И.п. – ст. ноги врозь, согнув руки вверх скрестно, ладонями вверх. Мяч в правой руке. Перекат мяча по предплечью из одной ладони в другую						П Р	О С
		И.п. – ст. на левой, правая в сторону на носок, согнув правую руку вверх, ладонью вверх-наружу. Перекат мяча до предплечья, затем продолжить перекат по рукам и спине в левую руку						П Р	О С
		И.п. – ст. на левой, правая в сторону на носок, согнув правую руку вверх, ладонью вверх-наружу. Перекат мяча до предплечья, затем продолжить перекат по рукам и спине до левого локтя и сделать маленький бросок, ловля левой рукой						П Р	О С
<b>8.9. Бросок и ловля мяча</b>									
8.9.1	Бросок и ловля мяча руками	И.п. – ст. мяч вперед. Бросок, отбив от пола, ловля в две ладони	П Р	О С					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		И.п. – ст. мяч вперед. Бросок двумя руками вверх, ловля в одну руку	П Р	О С					
		И.п. – ст. мяч вперед в правой руке. Бросок вверх, ловля в одну руку	П Р	О С	С				
		И.п. – ст. мяч в низу в правой руке. После броска выполнить ловлю на тыльную сторону ладоней		П Р	О С	О С	С	С	
		И.п. – ст. мяч в низу в правой руке. После броска выполнить ловлю за головой ладонью, сгибая руку локтем вверх				П Р	О С	О С	С
		И.п. – ст. мяч в низу в правой руке. После броска выполнить ловлю за спиной, руки внизу в замок					П Р	О С	О С
		То же. Ловля за спиной на «винте»						П Р	О С
		То же. Ловля за спиной на обратном винте (поворот)							П Р
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок. Ловля между плечами, правая рука сверху мяча, левая внизу			П Р	О С	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок. Ловля между плечами, правая рука сверху мяча, левая внизу. Перекат мяча по правой руке в ладонь (меняя местами руки)					П Р	О С	О С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок. Ловля мяча слева, правая рука за спиной, левая рука слева			П Р	О С	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок. Ловля за головой. Руки вверх в замок			П Р	О С	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок. Ловля за головой. Руки вверх в замок. Перекат мяча по спине, взять мяч внизу			П Р	О С	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок. Ловля за головой, согнув руки локтями вверх в замок				П Р	О С	О С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок. Ловля за головой, согнув руки локтями в стороны на «винте»	П	П Р О	О С	О С			
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Ловля на грудь, мяч зажат между предплечьями правой и левой рук (согнув руки, правая рука сверху, левая снизу) в наклоне назад			П Р	О С	О С	С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		прогнувшись							
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Ловля на грудь, мяч зажат между предплечьями правой и левой рук (правая рука сверху, левая снизу) в наклоне назад				П Р	О С	О С	С
		прогнувшись							
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Ловля. Зажать мяч между предплечьем и правым боком				П Р	О С	О С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Ловля, правая рука вверх. Зажать мяч между предплечьем и правой стороны головы				П Р	О С	О С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Ловля согнув руки вперед, согнув кисти, мяч зажат между предплечьем		П Р	Р О	О С	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Ловля в поворот боком на предплечье (согнув руки вперед, согнув кисти), мяч зажат между предплечьем			П Р	О С	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Отбив мяча об пол. С поворотом спиной к мячу, ловля движением сверху двумя руками в «замок»				П Р	О С	О С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Наклон прогнувшись, мах назад, руки вверх-сзади в «замок». Ловля мяча движением сверху сзади-внизу, зажать мяч между спиной и запястьем					П Р	О С	О С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Ловля мяча движением сверху сзади-внизу, зажать мяч между спиной и запястьем на «винте»						П Р	О С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Ловля в перекат по рукам с тыльной стороны ладоней на спину				П Р	О С	О С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Ловля в «длинный» перекал (по руке, ч/з гр. Клетку, по другой руке в ладонь)					П Р	О С	О С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Ловля в «длинный» перекал по рукам и плечам					П Р	О С	О С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Ловля					П	О	О



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		на тыльную сторону ладоней, пережат по рукам и спине, переворот вперед в сед на пятку левой, согнув правую вперед, мяч на полу между ног					Р	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Ловля в пережат по рукам и спине в другую руку					П Р	О С	О С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Ловля в пережат по рукам и спине в другую руку на «винте»						П Р	О С
		И.п. – сед на левом бедре, правая вперед, мяч вперед в правой руке. Бросок мяча вверх. Ложась на спину, руки вверх в замок, ловля мяча на полу, запястьем					П Р	О С	О С
		И.п. – сед на левом бедре, правая вперед, мяч вперед в правой руке. Бросок мяча вверх. Ложась на спину, руки вверх в замок, ловля мяча на полу, запястьем на кувырке назад					П Р	О С	О С
		И.п. – лежа на правом боку в упоре на правое предплечье, согнув левую вперед, мяч в левой руке. Бросок, ловля мяча согнутой рукой предплечьем на полу, зажать мяч между рукой и спиной					П Р	О С	О С
		И.п. – ст. мяч вперед в правой руке. Бросок вверх, ловля мяча в две руки в наклоне (ст. ноги врозь), руки сзади между ног		П Р	О С	О С	С		
		И.п. – ст., мяч вперед в правой руке. Бросок вверх, ловля мяча в одну ладонь в наклоне (ст. ноги врозь), руки сзади между ног			П Р	О С	О С	С	
		И.п. – ст. мяч вперед в правой руке. Бросок вверх, ловля мяча в одну ладонь в наклоне (ст. ноги врозь), руки сзади между ног. Кувырок вперед в сед ноги врозь			П Р	О С	О С	С	
		И.п. – ст. мяч вперед в правой руке. Бросок вверх, ловля мяча в одну ладонь в наклоне (ст. ноги врозь), руки сзади между ног. Бросок вверх. Кувырок вперед в сед ноги врозь					П Р	О С	О С
		И.п. – ст. мяч вперед в правой руке. Бросок вверх, ловля мяча в одну ладонь в наклоне (ст. ноги врозь), руки сзади между ног. Бросок вверх, переворот вперед в сед на пятках, переводя ноги через продольный шпагат. Ловля – мяч зажат между коленями					П Р	О С	О С
		И.п. – ст. мяч вперед в правой руке. Бросок вверх, отбив	П						

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		об пол, ловля в одну руку	Р						
		И.п. – ст. мяч вперед в правой руке. Бросок вверх, ловля в одну руку	П Р	О С	С				
		И.п. – ст. руки в стороны, мяч в правой руке. Бросок из правой руки над головой в левую руку			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст, руки вперед, мяч в правой руке. Обводной бросок правой рукой под левую руку, ловля левой рукой			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст. руки в стороны, мяч в правой руке. Бросок мяча за спину влево, ловля ладонью левой руки				П Р	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок под плечо правой руки движением назад (сгибая руку), ловля ладонью левой руки				П Р	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок движением назад (прямой рукой) вверх, ловля ладонью левой руки				П Р	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок под левую ногу, согнув коленом вперед. Ловля ладонью левой руки				П Р	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок под правую ногу. Ловля ладонью правой руки				П Р	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч в низу в правой руке. Бросок под ногу на «винте», ловля рукой					П Р	О С	С
		И.п. – ст. мяч внизу. Бросок вверх, ловля за спиной				П Р	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу за спиной, бросок вверх, ловля впереди на тыльную сторону ладоней			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст. ноги врозь, наклон, мяч между ног вперед. Бросок вверх, ловля в ст. на тыльной стороне ладоней			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст. ноги врозь, наклон, мяч между ног вперед в правой руке. Бросок вверх, ловля в ст. на тыльной стороне ладоней				П Р	О С	С	С
		И.п. – ст. ноги врозь, наклон, мяч между ног вперед в правой руке. Бросок вверх, ловля в перевороте вперед ч/з продольный шпагат, толчком двумя в сед на пятках, мяч зажат между коленями					П Р	О С	С
		И.п. – ст. мяч перед собой, правая ладонь сверху мяча, вниз;				П	О	С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		левая ладонь снизу, вниз. Отводя локти в стороны, перекатывая мяч между ладонями, бросок с левой ладони вверх				Р	С		
		И.п. – ст. мяч за головой. Бросок вверх, ловля			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст. мяч в правой руке внизу. Бросок, выкрут ладони внутрь, ловля в ладонь. Обратный бросок в и.п.			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст. мяч в правой руке на ладони (выкрут ладони внутрь). Бросок влево над головой, в левую ладонь в таком же положении				П Р	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой. Выкрут кисти внутрь и бросок вверх, скрестный поворот на 360°. Ловля					П Р	О С	С
8.9.2	Бросок мяча руками и ловля ногами	И.п. – сед согнув ноги (или ст.), мяч в правой руке внизу. Бросок. Ловля в седе согнув ноги, мяч на полу под ногами		П Р	О С	О С	С	С	
		И.п. – ст. мяч вперед в правой руке. Бросок. Ловля, согнув правую назад, мяч зажат между голенью и бедром				П Р	О С	О С	С
		И.п. – ст. на коленях, мячверху. Перекат мяч за голову, руки вверх в замок. Переводя руки дугами наружу вниз, поймать и зажать мяч стопой		П Р	О С	О С	С	С	С
		И.п. – ст. на коленях, мячверху. Перекат мяч за голову, руки вверх в замок. Переводя руки дугами наружу вниз, поймать и зажать мяч стопой. Выполнять без переката		П Р	О С	О С	С	С	С
		И.п. – ст. на коленях, мяч вперед в правой руке. Бросок вверх. Ловля за спиной, мяч зажат голенью			П Р	О С	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Ловля коленями на полу в сед на пятках		П Р	О С	О С	С	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Ловля коленями на полу в сед на пятках, в кувырке вперед			П Р	О С	О С	С	С
		И.п. – ст. на коленях, мяч в правой руке вперед. После броска вверх, выполнить переворот вперед ч/з перекал вперед на грудь, в ст. на коленях, ловля мяча на полу, зажав между голенью двух ног					П Р	О С	О С
		И.п. – ст. на коленях, мяч в правой руке вперед. После броска					П	О	О

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		вверх, выполнить переворот вперед толчком двумя. Проходя ч/з положение ст. на руках отводя и сгибая ноги, движением, ловля мяча под коленями. Прийти в положение сед на пятках					Р	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу. Отпуская мяч, отводя ногу в сторону, ловля (зажать) мяч голеностопами		П Р	О С	О С	С	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Ловля мяча после броска, наскоком прямых ног на мяч			П Р	О С	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. После ловли бросок сзади вверх, ловля в одну руку				П Р	О С	О С	С
		И.п. – ст. мяч сзади. Отпустить мяч. Отводя пятки, ловля мяча стопами			П Р	О С	О С	С	С
		И.п. – ст. руки внизу, мяч в правой руке. Отпуская мяч, отводя ногу в сторону, ловля (зажать) мяч голеностопами на полу			П Р	О С	О С	С	С
		И.п. – упор сидя сзади левой рукой, мяч в правой руке вперед, Бросок вверх. Ловля в между голенью в седе углом		П Р	О С	О С	С		
		И.п. – упор сидя сзади левой рукой, мяч в правой руке вперед, Бросок вверх. Ловля в между голенью в ст. на лопатках. То же из положения стоя			П Р	О С	О С	С	
		И.п. – сед согнув ноги, мяч в правой руке вперед. Бросок вверх, кувырок назад. Ловля между голенью, в сед на пятках			П Р	О С	О С	С	
		И.п. – ст. мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Ловля в стойке на руках, мяч зажат между голеностопом (голенью)					П Р	О С	О С
		И.п. – ст. (или ст. на коленях), мяч внизу в правой руке. Бросок вверх. Перекат в ст. на груди. Ловля, мяч зажат между стопами/голенью					П Р	О С	О С
		И.п. – ст. на коленях, мяч в правой руке внизу. Бросок вверх, ловля под бедром в упоре лежа					П Р	О С	О С
		И.п. – ст. на коленях, мяч в правой руке внизу. Бросок вверх, ловля в упоре лежа, мяч зажат между голенью					П Р	О С	О С
8.9.3	Ловля мяча туловищем и другими частями тела	И.п. – сед (ст.), мяч вперед в правой руке. Бросок вверх. Ловля, мяч зажат между животом и бедром, кувырок назад		П Р	О С	С	С	С	С
		И.п. – ст. мяч вперед в правой руке. Бросок вверх, ловля между спиной и ногой («в затяжке» с помощью рук)						П Р	О С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		И.п. – ст. на коленях, мяч вперед в правой руке. Отбив мяча об пол. Ловля мяч между затылком и спиной в упоре на предплечьях прогнувшись «мексиканка» движением вперед					П Р	О С	С
		И.п. – ст.на коленях, мяч вперед в правой руке. Отбив мяча об пол. Ловля мяча между затылком и спиной на повороте вперед через предплечье, прийти в сед на пятках, мяч сзади-внизу					П Р	О С	С
		И.п. – ст.на коленях, мяч вперед в правой руке. Отбив мяча об пол. Ловля мяча между затылком и спиной на повороте назад						П Р	О С
		И.п. – ст. мяч вперед в правой руке. Бросок вверх, ловля на спину, сверху зажать мяч ногой на перевороте вперед						П Р	О С
		И.п. – сед согнув ноги, мяч в правой руке внизу. Бросок. Ловля лежа на мяче, мяч зажат между спиной и предплечьем					П Р	О С	С
8.9.4	Бросок мяча ногами	И.п. – сед согнув ноги, мяч зажат стопами. Разгибая ноги, бросок. Ловля мяча ладонью руки		П	Р О	С			
		И.п. – сед согнув ноги, мяч зажат стопами, правая сверху, левая снизу. Разгибая ноги, бросок. Ловля мяча ладонью руки		П	Р О	С			
		И.п. – сед на пятках, мяч зажат между голенью и бедром. Переноса тяжесть тела в опору на руки, разгибая ноги, бросок стопой. Ловля рукой в ст. на коленях		П	Р О	С			
		И.п. – сед на пятках, мяч зажат между голенью и бедром. Переноса тяжесть тела в опору на руки, разгибая ноги на кувырке вперед, бросок стопой. Ловля рукой в ст. на коленях			П Р	Р О С	С	С	С
		И.п. – ст. на правом колене, согнув левую назад, мяч зажать между бедром и голенью в левой. Разгибая ногу, махом назад, бросок вверх. Ловля рукой			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст. на правой, согнув левую назад, мяч зажать между бедром и голенью в левой. Разгибая ногу, махом назад, бросок вверх. Ловля рукой			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст. на правой, согнув левую назад, мяч зажать между бедром и голенью в левой. Разгибая ногу, махом назад, кувырок вперед, бросок вверх. Ловля рукой		П	П Р	О С	С	С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		И.п. – ст. на правой, согнув левую назад, мяч зажать между бедром и голенью в левой. Разгибая ногу, махом назад, бросок вверх на «винте». Ловля рукой					П Р	О С	С
		И.п. – ст. на левой, мяч зажат между верхней поверхностью стопы и голеностопом. Бросок мяча вверх. Ловля ладонью руки				П Р	О С	С	С
		И.п. – ст. на левой, мяч зажат между верхней поверхностью стопы и голеностопом. Бросок мяча вверх на «козлик» с поворотом на 360°. Ловля ладонью руки					П Р	О С	С
		И.п. – ст. мяч на полу. Шагом левой перед мячом вперед, зажать мяч между стоп, правая сзади. Сгибая правую, прокатывая мяч по левой ноге вверх, толчком левой прыжок вверх. В момент безопорного положения мяча в воздухе, левой ногой бросить мяч вправо-вверх. Ловля					П Р	О С	С
		И.п. – ст. мяч в правой руке внизу-сзади. На перевороте вперед бросок мяча голеностопом маховой ноги					П Р	О С	С
		И.п. – ст. мяч в правой руке у правого бедра. Перекат мяча по ноге в сторону во время маха правой в сторону, бросок голеностопом. Ловля.			П Р	О С	О С	С	С
		И.п. – ст. мяч внизу за спиной. Мах назад, одновременно перекал по ноге к стопе, бросок стопой. Ловля				П Р	О С	О С	С
		И.п. – ст. мяч в правой руке вперед. Бросок. Ловля на тыльную сторону ладони, перекал по рукам, спине, махом назад левой ноги, бросок стопой					П Р	О С	О С
		И.п. – ст. мяч в правой руке вперед. Бросок. Ловля на тыльную сторону ладони, перекал по рукам, спине, махом назад левой ноги, бросок стопой на «винте»						П Р	О С
<b>9. БУЛАВЫ</b>									
<b>9.1. Вращательные движения</b>									
9.1.1	Покачивание булавами	И.п. – стойка, булава вперед. Булава держится в свободном хвате ладонью вниз (булава удерживается за головку согнутым средним пальцем и подушечкой большого пальца). Выполнить покачивание	П Р	Р О С					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		булавой в лицевой плоскости вправо-влево, активно работая кистью							
		И.п. – стойка, булавы вперед. Булавы держатся в свободном хвате ладонью вниз. Выполнить покачивание булавами в лицевой плоскости вправо-влево	П Р	Р О С					
		И.п. – стойка, булава вперед. Булава держится в жестком хвате. Поменять жесткий хват на свободный. Выполнить покачивание булавой в боковой плоскости к себе-от себя. Заканчивая упражнение, перехватить булаву жестким хватом	П Р	Р О С					
		И.п. – стойка, булавы вперед. Булавы держатся в жестком хвате. Поменять жесткий хват на свободный. Выполнить покачивание булавами в боковой плоскости к себе-от себя. Заканчивая упражнение, перехватить булавы жестким хватом	П Р	Р О С					
		И.п. – стойка, булава в сторону. Булава держится в жестком хвате. Поменять жесткий хват на свободный. Выполнить покачивание булавой в лицевой плоскости к себе-от себя. Заканчивая упражнение, перехватить булаву жестким хватом	П Р	Р О С					
		И.п. – стойка, булавы в стороны. Булавы держатся в жестком хвате. Поменять жесткий хват на свободный. Выполнить покачивание булавами в боковой плоскости к себе-от себя. Заканчивая упражнение, перехватить булавы жестким хватом	П Р	Р О С					
		И.п. – стойка, булава вверх. Булава держится в свободном хвате. Выполнить покачивание булавами в лицевой плоскости вправо-влево	П Р	Р О С					
		И.п. – стойка, булавы вверх. Булавы держатся в свободном хвате. Выполнить покачивание булавами в лицевой плоскости вправо-влево	П Р	Р О С					
9.1.2	Вращательные движения булавами	И.п. – стойка, булава вперед. Вращение булавой под рукой в горизонтальной плоскости.		П Р	Р О	С			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Булава держится свободным хватом. Вращение делать вправо, затем влево							
		И.п. – стойка, булавы вперед. Вращение булавами под рукой в горизонтальной плоскости. Булавы держатся свободным хватом. Вращение делать вправо, затем влево		П Р	Р О С	С			
		И.п. – стойка, булава вперед. Вращение булавой над рукой в горизонтальной плоскости. Булава держится жестким хватом. Перед вращением сделать небольшой замах, перехватить булаву в свободный хват между большим пальцем и ладонью. Заканчивая упражнение, перехватить булаву жестким хватом. Вращение делать вправо, затем влево		П Р	Р О С	С			
		И.п. – стойка, булавы вперед. Вращение булавами над руками в горизонтальной плоскости. Булавы держатся жестким хватом. Перед вращением сделать небольшой замах, перехватить булавы в свободный хват. Заканчивая упражнение, перехватить булавы жестким хватом. Вращение делать вправо, затем влево		П Р	Р О С	С			
		И.п. – стойка, булава вперед. Вращение булавой вперед в боковой плоскости. Булава держится жестким хватом. Перед вращением сделать небольшой замах вниз, перехватить булаву в свободный хват ладонью вверх между большим пальцем и ладонью. Заканчивая упражнение, перехватить булаву жестким хватом	П Р	Р О С	С	С			
		И.п. – стойка, булавы вперед. Булавы держатся жестким хватом. Вращение булавами вперед в боковой плоскости. Перед вращением сделать небольшой замах, перехватить булавы в свободный хват. Заканчивая упражнение, перехватить булавы жестким хватом	П Р	Р О С	С	С			
		И.п. – стойка, булава в сторону. Вращение булавой в лицевой плоскости «перед рукой». Булава держится жестким хватом ладонью вниз. Перед вращением		П Р	Р О С	С	С		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		сделать небольшой замах, толкнув булаву вниз, перехватить булаву в свободный хват (большой и указательный пальцы свободны, а головка булавы прижимается к ладони остальными тремя пальцами, булава проходит с внутренней стороны руки «внутренний круг»). Заканчивая упражнение, перехватить булаву жестким хватом							
		И.п. – стойка, булавы в сторону. Вращение булавами в лицевой плоскости. Булавы держатся жестким хватом. Перед вращением сделать небольшой замах, толкнув булавы вниз, перехватить булавы в свободный хват. Заканчивая упражнение, перехватить булавы жестким хватом		П Р	Р О С	С	С		
		И.п. – стойка, булава в сторону. Вращение булавой в лицевой плоскости «за рукой». Булава держится жестким хватом, кисть повернута ладонью вверх. Перед вращением сделать небольшой замах, толкнув булаву вниз, перехватить булаву в свободный хват ладонью вверх (булава свободно держится между большим пальцем и ладонью, булава проходит с наружной стороны руки, кисть поворачивается наружу). Заканчивая упражнение, перехватить булаву жестким хватом		П Р	Р О С	С	С		
		И.п. – стойка, булавы в сторону. Вращение булавами в лицевой плоскости. Булавы держатся жестким хватом. Перед вращением сделать небольшой замах, толкнув булавы вниз, перехватить булавы в свободный хват. Заканчивая упражнение, перехватить булавы жестким хватом		П Р	Р О С	С	С		
9.1.3	Обкрутки	И.п. – стойка, булава вперед. Обкрутка булавы вокруг кисти. Держать булаву горизонтально жестким хватом сверху за шейку телом влево, головкой вправо. Повернуть булаву, меняя положение головкой вправо, телом влево и окажется на наружном ребре ладони, перехватить ее снизу, заканчивая круг			П Р	Р О С	С	С	
		И.п. – стойка, булавы вперед. Обкрутка булавы вокруг булавы. Булаву в правой руке				П Р	Р О	С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		в жестком хвате за тело, в левой руке хватом за головку. Левую булаву (частью между шейкой и телом) положить сверху на правую ближе к головке. Затем, смещая немного влево правую булаву, отпустить левую, обкручивая ее правой булавой по часовой стрелке					С		
		И.п. – стойка, булавы вперед. Обкрутка булавы вокруг булавы на два оборота. Булаву в правой руке в жестком хвате за тело, в левой руке хватом за головку. Левую булаву (частью между шейкой и телом) положить сверху на правую ближе к головке. Затем, смещая немного влево правую булаву, отпустить левую, обкручивая ее правой булавой по часовой стрелке дважды					П Р	Р О С	С
<b>9.2. Круги булавами</b>									
9.2.1	Большие круги булавами	И.п. – стойка, булава вперед. Большой круг булавой в боковой плоскости. Держать булаву жестким хватом, выполнять круг в плечевом суставе булавой назад и вперед в боковой плоскости	П Р	Р О С					
		И.п.- стойка, булава в сторону. Большой круг булавой в лицевой плоскости. Держать булаву жестким хватом. Выполнять круг вправо и влево в лицевой плоскости	П Р	Р О С					
9.2.2	Средние круги булавами	И.п. – стойка, булава вверх. Средний круг в лицевой плоскости спереди. Держать булаву жестким хватом. Во время выполнения круга, согнуть руку в локтевом суставе. И.п.	П Р	Р О С					
		И.п. стойка, булава вверх. Средний круг в лицевой плоскости сзади. Держать булаву жестким хватом. Во время выполнения согнуть руку в локтевом суставе, кистью «помогаем» булаве сохранить плоскость. И.п.	П Р	Р О С					
9.2.3	Малые круги булавами	И.п. – стойка, булава в сторону. Малые круги булавой в лицевой плоскости. Малый круг булавой в лицевой спереди, не прерывая движения, малый	П Р	Р О С	С				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		круг в лицевой сзади							
		И.п. – стойка, булавы в стороны. Малые круги булавами в лицевой плоскости. Малый круг булавами в лицевой спереди, не прерывая движения, малый круг в лицевой сзади	П Р	Р О С	С				
		И.п.- стойка, булавы в стороны. Малые круги булавами в горизонтальной плоскости по и против часовой стрелки, одновременно, поочередно, последовательно	П Р	Р О С	С				
		И.п.- стойка, булавы в стороны. Малые круги булавами по и против часовой стрелки, одновременно, поочередно, последовательно		П Р	Р О С	С			
		И.п – стойка, булавы вперед. Малые круги булавами в боковой плоскости, вперед, назад, разноименные		П Р	Р О С	С			
<b>9.3. Восьмерки и мельницы</b>									
9.3.1	Восходящая восьмерка булавами	И.п. – стойка, булавы вниз. Держать булавы жестким хватом. Средние круги выполняются последовательно, правая «рука» догоняет левую. 1-2 – на уровне таза правой средний круг спереди, левой сзади; 3-4- на уровне груди левой средний круг спереди, правой сзади; 5-6 – на уровне головы правой средний круг спереди. 7 – руки вверх 8 – и.п.		П Р	Р О С	С			
		И.п. стойка, булавы вперед Двухтактная мельница в горизонтальной плоскости. Правая рука лежит скрестно на левой. Малый круг против часовой правой булавой над рукой. Перевести левую руку над правой в положение скрестно. Малый круг левой булавой против часовой над рукой. Малый круг правой булавой по часовой под рукой. Перевести правую руку над левой в положение скрестно. Малый круг левой булавой под рукой				П Р	Р О С	С	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		И.п. – стойка, булавы вверх. Мельница в лицевой плоскости над головой. Малый круг правой булавой спереди от левой. Малый круг левой булавой спереди от правой. Малый круг правой булавой сзади от левой. Малый круг левой булавой сзади от правой				П Р	Р О С	С	
		И.п. – стойка, булавы вперед. Обратная мельница в боковой плоскости. Малый круг правой булавой к себе справа, левая догоняет.левой булавой малый круг, когда правая уже начинает малый круг слева от левой руки. Правая булава выводится из-под левой. Малый круг левой булавой слева				П Р	Р О С	С	С
		И.п.- стойка, булавы вперед. Круговая мельница. Обратная мельница в боковой плоскости с подниманием рук вверх. Переход в мельницу над головой. Двухтактная мельница в боковой плоскости с опусканием рук					П Р	Р О С	С
		И..п. – стойка, булавы сбоку справа. Двухтактная мельница в лицевой плоскости сбоку. Правая рука над левой. Малый круг над рукой правой булавой к себе, перевести правую булаву назад. Малый круг левой булавой. Малый круг правой булавой сзади. Круг выполнять в свободном хвате, когда булава удерживается тремя пальцами (кроме большого и указательного) и описывает внутренний круг. Перевести левую булаву вперед. Малый внутренний круг левой булавой					П Р	Р О С	С
		И.П. – стойка, булавы вниз. Двухтактная мельница под ногами. Выполняется как обратная с наклоном вниз и «перешагиванием» одной, затем другой ногой над булавами. И.п.					П Р	Р О С	С
		И.п. – стойка, булавы вперед. Трехтактная мельница в боковой плоскости. Правая рука лежит скрестно на левой. Малый круг к себе (толкаем булаву вниз) правой булавой слева, затем левой, в том же направлении слева. Меняем руки местами.левой булавой						П Р	Р О С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		под правой слева малый круг к себе. Малый круг к себе (толкаем булаву вниз) левой булавой справа, затем правой, в том же направлении справа. Меняем руки местами. Правой булавой под левой слева малый круг к себе							
<b>9.4 «Улитки» и «бабочки»</b>									
9.4.1	«Улитки» вперед	И.п.-стойка, булава вперед. «Улитка» булавой вперед. Держать булаву жестким хватом. Кладем булаву при помощи указательного пальца на предплечье («на себя»). Согнуть руку в локтевом суставе, средний круг, и не прерывая движения выводи булаву вперед. И.п.		П Р	Р О С	С	С		
		И.п. – стойка, булава в сторону. «Улитка» булавой вперед. Держать булаву жестким хватом. Кладем булаву при помощи указательного пальца на предплечье («на себя»). Согнуть руку в локтевом суставе, средний круг, и не прерывая движения выводи булаву вперед. И.п.			П Р	Р О С	С	С	С
9.4.2	«Улитки» вниз	И.п. – стойка, булава вверх. «Улитка» булавой вниз. Держать булаву жестким хватом. «Уронить» булаву вниз, прижимаем к предплечью справа. Согнуть руку в локтевом суставе, завершить круговое движение и вывести булаву вниз				П Р	Р О С	С	С
		И.п. – стойка, булава вверх. Держать булаву жестким хватом. «Уронить» булаву вниз, прижимаем к предплечью справа. Согнуть руку в локтевом суставе, завершить круговое движение. Переложить булаву на предплечье слева и выполнить еще раз круговое движение. Вывести булаву вниз				П Р	Р О С	С	С
9.4.3	«Бабочки» в лицевой плоскости	И.п. – стойка, булавы в стороны. Держать булавы жестким хватом за шейку. Делать малые круги в лицевой плоскости перед рукой, за рукой			П Р	Р О С	С	С	С
<b>9.5. Перекаты булав</b>									
9.5.1	Перекаты булав по рукам	И.п. – стойка. Перекат булав от плеча вперед. Держать булаву за шейку		П Р	Р О	С	С		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		горизонтально у плеча спереди. Начиная пережат, отпустить булаву, выпрямить руку слегка вниз вперед, к концу пережата приподнять прямую руку, поймать булаву кистью			С				
		И.п. – стойка. Пережат булавки от плеча в сторону. Держать булаву за шейку у плеча. Начиная пережат, отпустить булаву, выпрямить руку слегка вниз в сторону, к концу пережата приподнять прямую руку, поймать булаву кистью			П Р	Р О С	С	С	
		И.п. – стойка, булава в сторону. Пережат булавки по руке от кисти до плеча. Булаву держать за шейку правой рукой ближе к телу. Начиная пережат, разжать кисть и приподнять руку вверх. Ловить булаву у плеча левой рукой			П Р	Р О С	С	С	
9.5.2	Пережат булавки по двум руками груди	И.п. – стойка, булава в сторону. Булаву держать за шейку. Начиная пережат, разжать кисть, слегка приподнять руку вверх. Булава прокатывается по руке, далее через грудь, и когда доходит до противоположного плеча, продолжает движение по другой руке. Руку слегка опустить давая булавке докатиться до кисти, приподнять руку, поймать булаву			П Р	Р О С	С	С	
9.5.3	Пережат булаву по руке с последующим выбросом	И.п. – стойка, булава вперед. Начинать как пережат булавки от кисти до плеча. Когда булава докатывается до локтевого сустава, сгибаем его, чтобы зажать булаву, и резко разгибаем, выбрасывая булаву				П Р	Р О С	С	С
9.5.4	Пережат булавки по ноге	И.п. – сед на полу, булавки в сторону. 1 – поднять ногу вверх 2 – пережат булавки 3-4 – и.п. Булаву держим за головку, кладем булаву близко к голеностопному суставу, отпускаем и катим по прямой ноге				П Р	Р О С	С	
<b>9.6. Отбивы булав</b>									
9.6.1	Отбивы булав руками	Отбив булавки ладонью. И.п. – булава в правой руке, жестким хватом за «головку».			П Р	Р О	С	С	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		1-2 – малый бросок, к себе на один оборот. 3-4 – отбив ладонью, булавы в области «шейки», ловля				С			
9.6.2	Отбивы булав ногами	Отбив булавы ногой. И.п. – стойка на полупальцах, булава в правой руке. - отбив булавы ногой. Булаву держим за шейку. Нога, согнутая в коленном суставе, резко отбивает булаву, в месте перехода тела в шейку булавы			П Р	Р О С	С	С	
		Отбив булавы коленом. Отбив совершается в области шейки, ближе к «головке» с одновременным разжатием правой кисти и выпуском булавы		П Р	Р О С	С			
<b>9.7. Броски булав</b>									
9.7.1	Броски булав руками	Маленькие броски булавы с ловлей за тело. И.п. – стойка, булавы вниз - бросок правой (левой) булавы -ловля за тело булавы. Держать булаву за головку. Перед броском сделать небольшой замах булавой и выбросить прямой рукой. На выбросе работать кистью	П Р	Р О С	С	С			
		Маленькие броски двух булав одной рукой с ловлей за тело двумя руками. И.п. – стойка, две булавы в правой (левой) руке вниз. Держим две булавы в правой руке за головки, одна булава между большим пальцем и указательным, другая между указательным и средним (так же можно держать между указательным и средним и средним, и безымянным). Перед броском сделать небольшой замах булавой и выбросить прямой рукой. На выбросе работать кистью		П Р	Р О С	С	С		
		Маленькие броски булав с ловлей за головку. И.п. – стойка, булавы в двух руках вниз. - бросок правой (левой) булавы - ловля за головку булавы. Бросок выполнять с двух рук. Перед броском сделать небольшой замах булавой и выбросить прямой рукой.		П Р	Р О С	С	С		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		На выбросе работать кистью. Ловим за маленький шарик. Следить, чтобы булава в воздухе сделала один оборот							
		Маленький бросок двух булав, двумя руками. И.п. – стойка, булавы в двух руках вниз. - бросок двух булав - ловля за головки булавы. Булавы держать в правой (левой) руке. Следить, чтобы булавы в воздухе не разлетались. Ловить за головку булавы			П Р	Р О С	С	С	
		Бросок булавы хватом за шейку. И.п. – стойка, одна булава вниз, другая перед собой, хватом булавы за шейку. - бросок булавы вверх - ловля за головку булавы. Бросок выполнять с двух рук. Булаву держим за переход тела в шейку, на согнутой руке. Вовремя броска руку выпрямить резко вверх и раскрыть кисть			П Р	Р О С	С	С	
		Бросок булавы разгибанием локтевого сустава. Булава зажата в локтевом суставе. Небольшой замах рукой и резкий выброс булавы вверх. Рука выпрямляется вперед-вверх. Стараться ловить за головку булавы			П Р	Р О С	С	С	
		Малые броски булав. -малый бросок одной рукой. - малый бросок двумя руками. Начиная бросок, нажать указательным пальцем на шейку булавы, разжать кисть, тем самым бросить булаву, закрутив ее к себе			П Р	Р О С	С	С	
		Разнонаправленный бросок двумя булавами. Разнонаправленный бросок выполняется одновременным броском двух булав с вращением в противоположных направлениях				П Р	Р О С	С	С
		Бросок двух булав одной рукой. Хват свободный, средний палец между головок булав, указательный и безымянный зажимают головки булав с двух					П Р	Р О С	С



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		сторон. Для начала броска отвести руку с булавами назад, совершая небольшой замах, затем вывести вперед, кисть на себя, бросок с закручиванием булавы на себя							
		Жонглирование. И.п. – стойка, булавы сложены в правой руке параллельно, одна чуть заходит на другую. 1- бросок одной булавы; 2- бросок другой булавы; 3- ловля и бросок первой булавы; 4- и т.д. Бросок одной булавы, следом бросок другой булавы, ловля первой булавы почти с моментальным выбросом, ловля булавы с таким же быстрым выбросом и ловлей следую шей булавы					П Р	Р О С	С
		Большие броски булавы: - большой бросок одной рукой; - большой бросок одной рукой двух булавы. Начинаются большие броски с отведением руки назад (замаха), затем прямая рука выводится вперед, на уровне глаз опустив булаву, совершается бросок. Ловить булаву, провожая ее рукой вниз					П Р	Р О С	С С
		Большой бросок одной булавы под плечо. Начинать броско с небольшого выведения руки вперед (замах), затем отвести прямую руку назад как можно дальше и, слегка наклоняя тело вперед, отпустить булаву – бросок под одноименное плечо					П Р	Р О С	С
		Большой бросок двух булавы под плечо. Так же как и в большом броске одной булавы, но хват свободный, средний палец между головок булавы, указательный и безымянный зажимают головки булавы с двух сторон						П Р	Р О С
		Большой разнонаправленный бросок. И.п. – стойка, булавы в двух руках вниз. 1-2. одновременный бросок одной булавы вверх, другой						П Р	Р О С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>под одноименное плечо. 3-4. ловля обеих булав. Бросок начинается с одновременного выведения одной руки вперед (замах), другой – отведения назад (замах), затем одновременной отведение одной руки назад с выбросом булавы под плечо, другой – выведение вперед с выбросом булавы вперед-вверх, затем ловля</p>							
		<p>Разноуровневый бросок двух булав одной рукой. И.п. – булавы сложены скрестно в одной руке, жесткий хват у края булав. 1-2. Большой бросок булав. 3-4. поочередная ловля булав. Бросок начинается с отведения руки назад (замах), выведение руки вперед, большой бросок булав. Ловля одной булавы, затем другой</p>						П Р	Р О С
		<p>Разноуровневый бросок двух булав одной рукой под плечо. Техника выполнения аналогична большому броску двух булав под плечо и разноуровневому броску двух булав одной рукой</p>						П Р	Р О С
		<p>Бросок булавы в горизонтальную вертушку. Жестким хватом за шейку булава располагается в горизонтальной плоскости. Рука с булавой согнута. Бросок начинается с резкого выпрямления руки, выброс булавы с закручиванием ее кистью по часовой стрелке в горизонтальной плоскости</p>				П	Р	Р О С	С
		<p>Бросок двух булав в горизонтальную вертушку. Техника выполнения аналогична броску одной булавы в горизонтальную вертушку. Выполнять так же, но двумя булавами в одной руке</p>						П Р	Р О С
9.7.2	Бросок булав ногами	<p>Бросок булавы одной ногой. Одна нога вперед, булава располагается на пальцах стопы так, чтобы головка булавы перевешивала тело. В начале броска пальцы стопы на себя, затем, вытянув стопу, совершить бросок булавы</p>				П	Р	Р О С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>Бросок булавы двумя ногами.</p> <p>И.п. – сед, согнув ноги, стопы на полупальцах, булава располагается между стоп головкой вперед.</p> <p>1-2. Выпрямляя ноги, производится бросок булавы.</p> <p>3-4. Ловля булавы рукой.</p> <p>Булаву зажать косточками больших пальцев ног в области шейки ближе к головке булавы. Бросок начинается с одновременного выпрямления ног вперед-вверх и натягивания стоп</p>					П	Р	Р О С
<b>9.8. Ловли булав</b>									
9.8.1	Ловли булав руками	<p>Ловля булавы за спиной.</p> <p>Ловля начинается с того, что одна рука заводится за спину ближе противоположному плечу, затем разворачивается все тело так, чтобы рука, которая будет ловить булаву, оказалась перпендикулярно к плоскости вращения булавы</p>					П	Р	Р О С
9.8.2	Ловли булав без помощи рук	<p>Ловля булавы прижатием ее булавой к полу.</p> <p>Прижатие булавы к полу осуществляется скрестным накрытием одной булавы другой</p>			П	Р	Р О С	С	С
		<p>Ловля булавы стопой, прижатием ее к полу.</p> <p>Большой бросок булавы. Прижатие булавы к полу осуществляется наступанием на булаву так, чтобы стопа и булава образовали «крест»</p>				П	Р	Р О С	С
<b>10. ЛЕНТА</b>									
<b>10.1. Махи лентой</b>									
10.1.1	Махи в лицевой плоскости	<p>И.п. – руки в стороны, лента в правой руке. 1-2. Лицевой мах правой влево-книзу. Лента проходит перед носками с касанием пола. 3-4. То же вправо</p>	П Р	Р О	С				
		<p>И.п. – руки в стороны, лента в правой руке. 1-2. Лицевой мах влево-кверху. 3-4. Мах вправо-кверху. Махи кверху выполняются прямой рукой без касания лентой пола. На махе правой рукой влево-кверху в конце движения кисть сгибается в сторону полета ленты, локоть слегка округляется. Мах в обратном направлении следует начинать, когда конец ленты</p>	П	Р О	С				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		мелькнет у левого плеча							
		И.п. – руки в стороны, лента в правой руке. 1-2. Выпад левой влево, лицевой мах влево-кверху. 3-4. Приставить левую к правой, лицевой мах вправо-кверху. 5-6. Повторить движение счета 1-2 с передачей ленты в левую руку. 7-8. Приставить левую руку к правой, руки в сторону. Повторить упражнений другой рукой и в другую сторону	П Р	Р О	С				
		Махи на танцевальных шагах. И.п.- руки в стороны, лента в правой руке. Такт 1. Вальсовый шаг влево, лицевой мах лентой влево-книзу. 2. Вальсовый шаг вправо, лицевой мах вправо-книзу. 3. Повторить движение такта 1 с передачей ленты в левую руку. 4. Стойка на носках, руки в стороны	П Р	Р О	С				
		И.п. – правая рука с лентой влево. 1. Мах лентой книзу-вправо, перепрыгнуть через ленту на правую, два шага с левой. 2. Мах лентой книзу-вправо, перепрыгнуть через ленту на левую, два шага с правой		П Р	Р О	С	С		
10.1.2	Махи в боковой плоскости	И.п. – рука с лентой сзади. 1-2. Мах лентой вперед-вверх. 3-4. Мах лентой назад-книзу. Лента касается пола, проходя рядом со ступней. Ноги во время махов пружинят. Мах лентой в обратном направлении сверху вниз следует начинать тогда, когда конец ленты мелькнет перед глазами	П Р	Р О	С	С			
		Предыдущее упражнение на шагах вперед и назад с передачей ленты за спиной в другую руку	П Р	Р О	С	С			
		Махи в боковой плоскости на танцевальных шагах. И.п. – рука с лентой сзади. Такт 1. Вальсовый шаг вперед в правой, мах лентой вперед-вверх. 2. Вальсовый шаг назад с левой, мах лентой назад-книзу. 3-4. Повторить движение тактов 1-2, на такте 4 передать ленту за спиной в другую руку		П Р	Р О	С			
		И.п. – правая рука с лентой вперед-вверх. 1. Мах лентой назад, небольшой прыжок в сторону на правую через ленту. 2. Шаг левой на месте, мах лентой вперед		П Р	О Р	С			
10.1.3	Махи в горизонтальной плоскости	И.п. – руки в стороны, лента в правой руке. Дугой вперед мах лентой влево на уровне плеч, локоть слегка сгибается.		П Р	Р О	С			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Обратное движение вправо выполняется прямой рукой							
		Предыдущее упражнение с шагом влево и вправо, свободная нога в сторону на носок		П Р	Р О	С			
		И.п. – левая рука с лентой вправо. 1. шагом левой в сторону поворот переступая влево на 360°, горизонтальный мах лентой влево. 2. Шаг вправо, горизонтальный мах вправо		П Р	Р О	С			
10.1.4	Соединение махов в различных плоскостях	Вальс. И.п. – руки в стороны, лента в правой руке. Такты 1-4. Четыре лицевых маха вверх-влево и вправо. В конце движения правая рука назад-вниз. 5-8. Четыре маха в боковой плоскости справа вперед и назад, в конце движения правая рука в сторону. 9-12. Четыре горизонтальных маха влево и вправо на уровне плеч. 13-15. Три маха в лицевой плоскости книзу-влево и вправо. 16. Передать ленту в левую руку – и.п.		П Р	Р С	С	С		
<b>10.2. Круги лентой</b>									
10.2.1	Круги лентой лицевой плоскости	И.п. – руки в стороны, лента в правой руке. 1. Большой лицевой круг лентой книзу влево. 2. Мах влево. 3. Лицевой круг книзу-вправо. 4. Мах вправо (то же левой рукой)	П Р	Р О С	С	С			
		И.п. – руки в стороны, лента в правой руке. 1. Шаг левой влево, правая в сторону на носок, лицевой круг лентой книзу-влево. 2. Мах влево. 3. Приставить левую к правой, лицевой круг вправо. 4. Мах вправо	П Р	О Р	С	С			
		И.п. – руки в стороны, лента в правой руке. 1-2. Приставной шаг левой влево, лицевой круг влево-книзу. 3. Шаг левой влево, правая в сторону на носок, мах влево-книзу. Держать. 5-8. То же вправо. Предыдущее упражнение с передачей ленты в другую руку на счете 4	П Р	О Р	С	С			
		На шаге лицевые круги, перешагивая через ленту; скорость шага изменять		П Р	О Р	С	С		
		Шагая левой, большой круг лентой, правой перешагнуть через средний круг в том же направлении (вначале выполнять упражнение только лентой)		П Р	О Р	С	С		
		Небольшие прыжки с ноги на ногу с продвижением вперед в лицевые круги лентой		П Р	О Р	С	С		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		И.п. – правая рука с лентой вверху. 1. Круг лентой влево. 2. Средний круг за головой		П Р	О Р	С	С		
		И.п. – правая рука с лентой в сторону. Поворот переступая влево на 360°, круг лентой внизу (движение лентой – в лицевой плоскости)		П	Р	Р О	С		
		Вход козликом с поворотом в каждый круг каждой ногой при выполнении кругов лентой. Лицевые круги лентой делаются кверху и книзу; лента проходит перед носками. При выполнении круга лентой внутрь не следует сгибать локоть.			П Р	О Р	С	С	С
10.2.2	Круги в боковой плоскости	И.п. – правая рука с лентой назад. Боковые круги лентой вперед, после второго передать ленту за телом в левую, два боковых круга слева в том же направлении		П Р	Р О	С	С		
		И.п. – рука с лентой назад. Во время четырех шагов бега круг лентой вперед, каждый раз за телом передавая ленту в другую руку		П Р	О С	С	С		
		И.п. – правая рука с лентой вверх. Боковой круг лентой вперед, перешагивая через нее левой ногой, шаг правой на месте (то же с небольшим прыжком). Выполнение больших боковых кругов требует хорошей подвижности плечевого сустава. При отведении руки назад плечи следует повернуть в сторону руки. Боковые круги можно сочетать с махом, продолжающим движение круга			П Р	О С	С	С	
10.2.3	Круги в горизонтальной плоскости над головой	Выполнять влево и вправо с небольшим сгибанием руки в локтевом суставе. При описывании круга палка за головой должна быть в горизонтальном положении. И.п. – руки в стороны, лента в правой руке. 1. Горизонтальный круг лентой влево над головой. 2. Мах лентой влево (лента описывает полтора круга). 3-4. То же в обратном направлении		П Р	О С	С	С		
		Выполнение горизонтальных кругов на повороте переступанием на носках на 360°		П Р	О С	С	С		
		И.п. – руки в стороны, лента в правой руке. 1. Скрещением правой перед левой поворот на 360° налево на носках,			П Р	О С	С	С	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		горизонтальный круг лентой влево. 2. Опускаясь на всю стопу, мах лентой влево. Скрещением левой перед правой поворот на 360° направо, горизонтальный круг вправо. 4. Опускаясь на всю стопу, мах вправо. 5-6. Два маха лентой книзу-влево и вправо. 7. Мах влево, передать ленту в левую руку. 8. Руки в стороны. То же другой рукой и в другую сторону							
		Вальс. И.п. – руки в стороны, лента в правой руке. 1-3. Приставной шаг левой вперед, круг лентой вперед-книзу в боковой плоскости. 4-6. Шагом левой вперед прыжок, правая назад, мах лентой вперед-вверх. 7-9. Приставной шаг правой назад, круг лентой назад-книзу в боковой плоскости справа. 10-12. Шаг правой назад, левая вперед на носок, мах лентой назад-книзу с последующей передачей ее за спиной в левую руку. То же другой рукой и другой ногой. Закончить движение передачей ленты за спиной обратно в правую руку			П Р	О С	С	С	
10.2.4	Круги в горизонтальной плоскости в наклоне за спиной	И.п. – ст. лента в правой руке за спиной. Наклоняясь вперед, согнувшись, снизу-вправо горизонтальный круг лентой				П Р	О С	С	С
<b>10.3. Змейки лентой</b>									
10.3.1	Вертикальная змейка по полу в боковой плоскости	Полька. И.п. – стойка на носках, левая рука в сторону, правая назад-вниз. Лента в правой руке. Такты 1-2. Четыре шага вперед с левой, круг лентой вперед вправо книзу в боковой плоскости последующим махом вперед-кверху (шаг на каждую четверть). 3-4. Восемь шагов легкого бега назад, вертикальная змейка по полу. Закончить движение большим махом ленты назад в и.п.		П Р	Р О	С	С		
10.3.2	Вертикальная змейка в лицевой плоскости	И.п. – руки влево, правая с лентой. 1-2. Небольшой выпад вправо, вертикальная змейка слева направо на полу. Змейку продолжать вправо до полного выпрямления руки в сторону-вниз, туловище слегка наклонить вперед. 3-4. Переноса тяжесть тела на левую ногу, приставить правую, мах лентой над головой влево. Ширина выпада увеличивает продолжительность змейки, поэтому перед упражнением	П Р	О С	С	С			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		следует потренировать его отдельно							
		И.п. – правая рука с лентой вперед-книзу. 1-3. Три шага назад с правой, вертикальная змейка по полу. 4. Поворот переступая направо на 180°, продолжая движение змейки (то же упражнение левой рукой, начиная шаги с левой)		П Р	О С	С	С		
10.3.3	Вертикальные змейки по воздуху	В выполнении змейки по воздуху большую роль играет положение палочки. Она должна быть все время как бы продолжением руки. При поднимании палочки вертикально вверх лента наматывается на нее. Для овладения вертикальной змейкой по воздуху предлагается повторить все вышеприведенные упражнения, заменив змейку по полу змейкой по воздуху, выполняемую на уровне плеч	П Р	Р О	С	С			
10.3.4	Горизонтальные змейки лентой по полу и по воздуху	Горизонтальная змейка по полу. И.п. – рука с лентой вперед ладонью внутрь. Сгибая и разгибая кисть влево и вправо, горизонтальная змейка с продвижением назад на легком беге, передавая ленту из одной руки в другую на ходу, не нарушая рисунка. Добиваться, чтобы все зубцы лежали на полу	П Р	Р О	С	С			
		И.п. – рука с лентой вперед ладонью внутрь. Повторить упражнение 1 со змейкой по воздуху	П Р	Р О	С	С			
		И.п. – ст., лента в правой руке вперед. Хват указательным пальцем сверху. Горизонтальная змейка по воздуху.				П Р	О С	С	С
		И.п. – рука с лентой впереди ладонью вниз, легкий бег назад, выполняя горизонтальную змейку по полу отведением и приведением кисти влево и вправо.	П Р	Р О	С	С			
		Шаг через горизонтальную змейку (зубцы шире)		П Р	Р О	С	С		
10.3.5	Горизонтальная змейка за головой	Выполняется с продвижением вперед на шагах, на беге, на танцевальных шагах. И.п. – рука с лентой вверх ладонью вверх. Шагая вперед, выполнить горизонтальную змейку отведением и приведением кисти влево и вправо. То же на беге	П Р	Р О	С	С			
10.3.6	Горизонтальная змейка снизу вверх	Выполняется сбоку и перед телом. И.п. – глубокий присед на сомкнутых носках, рука с лентой вниз ладонью назад. 1-2. Выпрямляясь в стойку на носках,		П Р	Р О	С	С		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		выполнить горизонтальную стойку перед телом отведением и приведением кисти влево и вправо. Предплечье держать вертикально вниз. 3-4. Поднимая руку с лентой вверх, постепенно перевести предплечье в вертикальное положение вверх, кисть опущена. 5-6. Приседая в И.п., продолжать выполнять змейку, возвращая руку в И.п. повторить упражнение несколько раз, не меняя темпа							
10.3.7	Горизонтальная змейка сверху вниз	И.п. – левая рука в сторону, правая с лентой назад. 1-2. Встать на носки, мах лентой вперед-вверх. 3-4. Полуприсед, горизонтальная змейка сверху вниз, сгибая и разгибая кисть влево и вправо. Повторить 4 раза, затем передать ленту в левую руку за спиной	П Р	Р О	С	С			
10.3.8	Змейка с изменением плоскости	Горизонтальная змейка в лицевой плоскости сверху вниз, затем, не прекращая движение перевести в вертикальную змейку		П Р	Р О	С	С		
10.3.9	Змейки лентой ногами	Змейка выполняется по тому же принципу, что и рукой. Зажать палочку между коленями и в быстром темпе двигать их из стороны в сторону			П Р	Р О	С	С	
<b>10.4. Спирали лентой</b>									
10.4.1	Вертикальные спирали	И.п. – лента в правой руке впереди. Шагая назад с небольшим наклоном туловища вперед, выполнить вертикальную спираль по полу, вращая ленту внутрь. Через четыре-шесть шагов передать палочку в другую руку, продолжая движение спирали левой рукой наружу. То же на легком беге назад	П Р	Р О	С	С			
		И.п. правая рука с лентой сзади. Шагая вперед, вертикальная спираль по полу, чередуя вращения лентой внутрь и наружу через каждые четыре-шесть шагов. То же на легком беге, выполняя упражнение правой и левой рукой	П Р	Р О	С	С			
		Спирали на танцевальных шагах. И.п. – руки влево, лента в правой. 1-4. Четыре вальсовых шага вперед левой, вертикальная спираль по полу слева в боковой плоскости, вращая ленту наружу. 5-7. Поворот переступанием на носках на 360° направо, вертикальная спираль по воздуху наружу.		П Р	Р О	С	С		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		8. Мах лентой назад-вправо, передавая ее в левую руку, – и.п.							
		И.п. – лента в правой руке вперед. Вертикальная спираль вправо. Не смещая руки, выполнить поворот переступанием вправо				П Р	Р О	С	С
10.4.2	Спирали в лицевой плоскости	И.п. – рука влево-книзу, лента в правой. 1-2. Выпад правой вправо, вертикальная спираль по полу слева направо (туловище слегка наклоняется вправо, лента проходит около ступней). 3-4. Приставляя правую ногу к левой, мах лентой над головой влево. Выполнить по 4-6 раз правой и левой рукой	П Р	Р О	С	С			
		И.п. – правая рука с лентой влево-книзу, левая в сторону. 1-«и» -3-«и», шесть шагов легкого бега вправо, вертикальная спираль по полу наружу в лицевой плоскости. 4-«и». приставляя ногу в стойку на носках, мах лентой назад-вправо и, передавая ее в левую руку, принять И.п. то же в другую сторону	П Р	Р О	С	С			
		Предыдущее упражнение на шаге галопа в сторону. 1-6. Шесть шагов галопа направо. 7-8. Мах лентой назад вправо с передачей ее в левую руку и т.д.	П Р	Р О	С	С			
		Повторить упражнения 10.4.2, но делая спирали по воздуху	П Р	Р О	С	С			
10.4.3	Горизонтальные спирали	И.п. – правая рука с лентой в сторону-книзу, палка и кисть вертикально полу, левая рука в сторону. Горизонтальная спираль лентой снизу вверх, вращая кисть наружу. Постепенно поднимая руку несколько выше плеча, предплечье переходит в горизонтальное положение к полу, вращая палочку кистью. Передавая ленту за спиной в левую руку, повторить упражнение левой рукой		П Р	Р О	С	С		
		И.п. – стойка на носках, руки в стороны, лента в правой. 1-«и» - 8-«и» Ггоризонтальная спираль лентой наружу, легкий бег по дуге вправо обходом вокруг спирали. В конце движения передать ленту в левую руку, продолжая движение спирали по ходу ленты. 9-«и» - 16-«и». Легкий бег по дуге влево обходом вокруг спирали		П Р	Р О	С			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Горизонтальная спираль с проходом палочки вовнутрь спирали – «труба» с передачей правой и левой рукой. Палочка направлена вверх. Выполнив минимум три малых круга спирали одинаковых по размеру, палочка входит внутрь кругов. Дойдя до предела, необходимо зафиксировать конечную точку прохода и вынуть палочку из спирали			П Р	Р О	О С	С	С
		Горизонтальная спираль с проходом палочки вовнутрь («труба») и ее выброс. «Труба с выбросом» выполняется аналогично предыдущей манипуляции. Палочка также проходит вовнутрь спирали и, дойдя до предела, выбрасывается вверх				П Р	Р О	О С	С
<b>10.5. Восемьмерки лентой</b>									
10.5.1	Большие горизонтальные восьмерки в лицевой плоскости	Подготовительные упражнения для рук. 1. И.п. – о. с., руки вперед ладонями вниз, локти слегка согнуты, большие пальцы касаются друг друга: нарисовать руками в воздухе лежащую восьмерку. 1-2. Дугой книзу руки влево и, продолжая движение по дуге вверх-вправо, вернуть их в И.п. 3-4. Повторить движение по дуге книзу вправо			П Р	Р О	О С	С	
		Предыдущее упражнение, нарисовав одной рукой горизонтальную восьмерку			П Р	Р О	О С	С	
		Предыдущее упражнение, нарисовав лентой большую горизонтальную восьмерку в лицевой плоскости			П Р	Р О	О С	С	
10.5.2	Средние горизонтальные восьмерки в лицевой плоскости	Выполняются с касанием и по воздуху. Танцевальные Шаги. И.п. – правая рука с лентой вперед, локоть согнут. 1. Вальсовый шаг влево, дугой книзу левый круг восьмерки. 2. Вальсовый шаг вправо, правый круг восьмерки. Туловище слегка наклоняется в сторону движения ленты. Кисть с предплечьем поворачиваются ладонью вверх и вниз			П Р	Р О	О С	С	
10.5.3	Малые горизонтальные восьмерки в лицевой плоскости	И.п. – рука с лентой предплечьем вперед. Четыре малых восьмерки поворотах кисти ладонью внутрь и наружу (с касанием пола и по воздуху)			П Р	Р О	О С	С	
		Предыдущее упражнение на шагах и на беге назад			П	Р	О	С	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				Р	О	С			
10.5.4	Горизонтальные восьмерки по полу	И.п. – рука с лентой впереди-внизу, палка вниз. Малые и средние восьмерки по полу		П Р	Р О	О С	С		
10.5.5	Горизонтальные восьмерки в боковой плоскости	И.п. – правая рука с лентой влево. 1-2. Поворачивая правую ладонь наружу, дугой книзу круг лентой назад с возвращением руки в И.п. 3-4. Дугой книзу круг лентой вперед с возвращением руки в и.п.		П Р	Р О	О С	С		
		Предыдущее упражнение на вальсовых шагах назад и вперед. Горизонтальные восьмерки над головой выполняются рукой, обращенной ладонью вверх		П Р	Р О	О С	С		
10.5.6	Средняя вертикальная восьмерка в лицевой плоскости	И.п. – правая рука с лентой вперед-вверх. 1. Правая рука по дуге влево-вниз (ладонью наружу). 2. На уровне груди сменить направление движения вниз по дуге вправо (ладонь внутрь). 3. По дуге влево-вверх дорисовать левую половину нижнего круга (ладонь наружу). 4. На уровне груди рукой сменить направление движения вверх по дуге вправо, дорисовывая правую половину верхнего круга (ладонь внутрь).		П Р	Р О	О С	С		
10.5.7	Малая вертикальная восьмерка в лицевой плоскости	Малая вертикальная восьмерка в лицевой плоскости. Выполняется аналогичным способом, но радиус движения уменьшается, так как движение выполняется только в лучезапястном суставе		П Р	Р О	О С	С		
<b>10.6. Отбивы палочки ленты</b>									
10.6.1	Отбивы палочки ленты руками	Отбив палочки ленты ладонью после круга в лицевой (боковой) плоскости. Выполняется в лицевой плоскости перед собой, после небольшой подкрутки палочки			П Р	Р О	О С	С	
10.6.2	Отбивы палочки ленты ногами	Отбив палочки коленом перед собой. Отбив палочки ленты выполнить после предварительного взмаха лентой, выбив ее из руки серединой бедра				П Р	Р О	О С	С
		Отбив палочки стопой в боковой плоскости. Отбив палочки ленты выполнить после предварительного взмаха лентой, выбив ее из руки серединой бедра					П Р	Р О	О С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>10.7. Вертушки палочкой с лентой</b>									
10.7.1	Вертушка палочкой вокруг кисти	Вертушка выполняется перед собой, после круга ленты. Затем кисть резко подкручивает палочку, надевая на себя, затем следует захват					П Р	Р О	О С
10.7.2	Вертушка палочкой в боковой плоскости с последующим перехватом за начало ленты	Эта вертушка является подготовительным элементом для броска. Вертушка выполняется вокруг кисти, но поймать ее нужно за начало ленты					П Р	Р О	О С
<b>10.8. Перекаты палочки ленты</b>									
10.8.1	Перекаты палочки ленты по рукам	Перекат палочки по рукам с ловлей ее за спиной. Перекат выполняется по тыльной стороне рук от кистей по спине до поясницы						П Р	Р О С
		Перекат палочки ленты по рукам сверху вниз за спиной						П Р	Р О С
10.8.2	Перекаты палочки ленты по ногам	Перекат палочки по ноге от стопы до начала бедра. Чтобы палочка катилась нужно положить ее на ногу ближе к ее концу. Перекат должен быть от стопы до начала бедра						П Р	Р О С
<b>10.9. Броски ленты</b>									
10.9.1	Броски ленты руками	Бросок ленты из-за головы копьёметательным движением. Бросок выполняется вверх; палку держать, как карандаш, свободным концом вперед на расстоянии 8-10 см от края					П Р	Р О	О С
		Бросок ленты из-за головы. Правая рука с лентой вверх-назад, конец палки вперед. Бросить ленту вперед-кверху из-за головы, бег вперед, поймать палку, стойка на носках, горизонтальная змейка сверху вниз. Аналогичное упражнение, но поймать ленту в прыжке шагом или касаясь					П Р	Р О	О С
		Бросок ленты из-за головы в прыжке шагом. Правая рука с лентой вверх. Боковой круг вперед с прыжком шагом на левую, на втором прыжке шагом бросок ленты из-за головы вперед-кверху					П Р	Р О	О С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Бросок ленты в сторону. И.п. – правая рука с лентой в сторону. Бросая ленту влево-кверху, бег влево, поймать ленту левой рукой, вертикальная змейка перед телом на выпаде влево. Аналогичное упражнение, но поймать ленту на прыжке шагом в сторону, вертикальная спираль перед телом					П Р	Р О	О С
		Бросок ленты вперед-вверх правой (левой) рукой. Бросок выполнять правой (левой) рукой после замаха влево (вправо), при выпускании ленты руку оставить около уха					П Р	Р О	О С
		Бросок ленты под плечо. - под противоположное плечо; - под одноименное плечо. Бросок выполнять прямой рукой, проследить, чтобы локоть не сгибался. Руки отвести максимально назад					П Р	Р О	О С
		Бросок «эшапе» лентой. - в лицевой плоскости; - в боковой плоскости. «Эшапе» лентой выполнять после большого или бокового круга. Необходимо сделать выбрасывание ленты с подкруткой кистью на себя в момент выпуска палочки					П Р	Р О	О С
		Бросок ленты после вертушки. Необходимо сделать вертушку палочкой вокруг кисти в боковой плоскости и, поймав за начало ленты, бросить ее вверх						П Р	Р О
		Бросок ленты с большого бокового круга. Бросок выполняется рукой с большого круга в положении руки вперед-вверх						П Р	Р О С
		Возвратный бросок лентой – «бумеранг». Бросок ленты вперед-вверх. Как только палочка касается пола, нужно сразу сделать резкий отмах конца ленты назад, чтобы палочка полетела обратно в руку						П Р	Р О С
10.9.2	Бросок ленты ногами	Бросок ленты стопой разгибанием ноги вперед. Для осуществления броска необходимо положить ленту						П Р	Р О

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		карабинчиком на стопу. Бросок выполнить резким разгибанием ноги							С
		Бросок ленты ногой махом стопы назад. Бросок ленты осуществляется за счет резкого маха ногой назад. Ленту держать правой (левой рукой) за конец палочки, а другой рукой взять за начало ленты, зацепить ее стопой сзади и выполнить резкий бросок ленты ногой						П Р	Р О С
<b>10.10. Ловля ленты</b>									
10.10.1	Ловля ленты руками	Ловля ленты после броска за спиной. Необходимо как можно больше завести руку за спину. При ловле подойти под ленту, чтобы она упала точно в руку					П Р	Р О	О С
		Ловля ленты после броска под ногой. Нужно как можно больше высунуть руку из-под ноги и подойти под ленту						П Р	Р О С
10.2	Ловля ленты ногами	Ловля ленты после броска ногой. Как только палочка касается пола необходимо прижать ее стопой						П Р	Р О С
		Ловля ленты ногами сидя на полу. Необходимо зажать палочку любой частью ног						П Р	Р О С
		Ловля ленты с отбивом ногой. Отбив палочки сразу после броска стопой						П Р	Р О С
<b>11. СКАКАЛКА</b>									
<b>11.1. Махи и круги скакалкой</b>									
11.1.1	Махи и покачивания скакалкой	И.п. – скакалка, сложенная в четверо вперед. 1. – правая рука опускает свой конец скакалки, левая небольшой дугой книзу делает мах скакалкой влево. 2. – мах скакалкой вправо, правая рука в сторону. 3. – мах скакалкой влево. 4. – мах скакалкой вправо. Поймать свободный ее конец правой рукой, принимая и.п. 5-8. – то же в другую сторону	П Р	Р О С	С				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		И.п. – руки в стороны, оба конца скакалки в правой руке. 1-4. – четыре качания скакалки влево и вправо в лицевой плоскости. 5-7. – согнув локоть предплечьем вперед, небольшим вращением руки влево намотать скакалку на предплечье. 9. – держать. 9-12. – слегка вращая предплечьем вправо, размотать скакалку с руки. 13. – мах скакалкой влево. 14. – мах вправо. 15-16. – махом влево передать скакалку в левую руку	П Р	Р О С	С				
		То же, концы скакалки в одной руке, другая в сторону	П Р	Р О С	С				
		И.п. – одна рука со скакалкой, сложенной вдвое, вперед, другая в сторону. Махи скакалкой в боковой плоскости	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст. на носках, сложенной вдвое, вперед, другая в сторону. «Кач» скакалки в боковой плоскости назад справа, пережат на пятки. Пережат в ст. на носках, «кач» скакалки вперед	П Р	Р О С	С				
11.1.2	Круги скакалкой	Круги скакалкой в лицевой плоскости по часовой и против часовой стрелки, держа ее за концы одной двумя руками	П Р	Р О С	С				
		Сочетание кругов с махами скакалкой в лицевой плоскости	П Р	Р О С	С				
		Круги скакалкой в боковой плоскости вперед и назад, держа ее одной рукой за концы. То же, концы скакалки в двух руках	П Р	Р О С	С				
		Сочетание кругов скакалкой в боковой плоскости справа и слева, держа ее одной рукой за концы. То же, концы скакалки в двух руках	П Р	Р О С	С				



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Сочетание кругов скакалкой в боковой плоскости	П Р	Р О С	С				
		И.п. – концы скакалки в одной руке. Круги скакалкой в горизонтальной плоскости над головой	П Р	Р О С	С				
		И.п. – концы скакалки в одной руке. Круги скакалкой в горизонтальной плоскости над головой. Выполнить в сочетании с поворотами на 360°	П Р	Р О С	С				
		И.п. – концы скакалки в двух руках. Круги скакалкой в горизонтальной плоскости над головой	П Р	Р О С	С				
		И.п. – концы скакалки в двух руках. Круги скакалкой в горизонтальной плоскости над головой. Выполнить в сочетании с поворотами на 360°	П Р	Р О С	С				
		Горизонтальный круг скакалкой на уровне пояса с передачей ее за спиной из одной руки в другую	П Р	Р О С	С				
		Стоя, скакалка в двух руках внизу, несколько кругов в горизонтальной плоскости с поворотами на 360°, поднимая руки вверх	П Р	Р О С	С				
		Стоя, концы скакалки в одной руке внизу, несколько кругов в горизонтальной плоскости с поворотами на 360°, поднимая руки вверх	П Р	Р О С	С				
		Ст., скакалка, сложенная вдвое, в правой руке. Большой горизонтальный круг скакалкой внизу с прыжками через скакалку	П Р	Р О	С				
		Ст., скакалка, сложенная вдвое, в правой руке. Горизонтальные круги вверху внизу	П Р	Р О	С				
		Ст., скакалка, сложенная вдвое, в правой руке. Круги скакалкой в горизонтальной плоскости над головой. Горизонтальный круг скакалкой внизу с прыжками через скакалку (горизонтальная восьмерка)	П Р	Р О С	С				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		И.п. – концы скакалки в двух руках впереди. Большой круг справа-вперед, мах скакалки вверх (в середину), большой круг слева-вперед	П Р	Р О С	С				
		И.п. – концы скакалки в двух руках. Большой круг справа-вперед, мах скакалки вверх (в середину), большой круг слева-вперед, закрутить скакалку на левую руку, раскрутить скакалку, большой круг слева-назад, перевод скакалки вправо, закрутить скакалку движением на плечо левой руки, раскрутить	П Р	Р О С	С				
		И.п. – концы скакалки в двух руках сзади. Большой круг справа движением назад, перевод скакалки влево, не прерывая движения, большой круг слева, движением назад	П Р	Р О С	С				
		И.п. – концы скакалки в двух руках сзади. Большой круг справа движением назад, перевод скакалки влево, не прерывая движения, закрутить скакалку на левое плечо, движением назад, раскрутить скакалку	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое, в правой руке. Большой круг скакалки снизу-влево, средний круг снизу-влево, малый круг снизу-влево		П Р	Р О С	С			
<b>11.2. Перевод скакалки («парус»)</b>									
11.2.1	Перевод скакалки назад	И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках в лицевой плоскости. 1-4. – Круг правой рукой по дуге вперед-влево, продолжая его за спиной вправо, провести скакалку назад за спину. Закончить движение руки в стороны, локти согнуть, ноги выпрямить	П Р	Р О С	С				
11.2.2	Перевод скакалки вперед	И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках, скакалка сзади. 1-4. – полуприсед, круг левой рукой за спиной вправо и, продолжая его перед лицом влево, закончить движение, руки в стороны, локти слегка согнуть, ноги выпрямить, скакалка впереди. Следуя за движением скакалки, слегка прогнуться, затем наклониться вперед и выпрямиться	П Р	Р О С	С				
		Выполнить 2.1 и 2.2 – слитно	П Р	О С	С				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		И.п. – ст. левой, правая скрестно на пальцы, концы скакалки в двух руках справа. Поворот скрестно влево, «парус» влево. Перевод скакалки влево	П Р	О С	С				
<b>11.3. Закручивание и раскручивание</b>									
11.3.1	Закручивание и раскручивание скакалки, сложенной вдвое	И.п. – ст., руки в стороны, скакалка, сложенная вдвое, в правой руке. Поворот на 180° направо, горизонтальный мах правой рукой, обвить скакалку вокруг таза. Поворот на 180° налево, раскрутить скакалку 180°, горизонтальный круг вверху, подняться на носки, руки в стороны	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., руки в стороны, скакалка, сложенная вдвое, в правой руке. Наклон прогнувшись вперед, закрутить скакалку вокруг ног, движением вперед-влево. Раскрутить скакалку движением наружу-вправо	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., на левой, правая вперед, скакалка, сложенная вдвое. Концы скакалки в правой руке. Накрутить скакалку на ногу движением сверху-внутри. Раскрутить обратным движением	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., руки в стороны, скакалка, сложенная вдвое, в правой руке. Отвести правую в сторону-назад-книзу, закрутить скакалку вокруг ног, движением вперед-влево. На кувырке вперед раскрутить скакалку движением наружу-вправо		П Р	Р О С	С			
		И.п. – ст., руки в стороны, скакалка, сложенная вдвое, в правой руке. Отвести правую в сторону-назад-книзу, закрутить скакалку вокруг ног, движением вперед-влево. На перевороте боком раскрутить скакалку движением наружу-вправо			П Р	Р О С	С		
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое с «узлом» вперед. Натянуть скакалку, резким движением отпуская скакалку, поднять правую вперед, закрутить скакалку вокруг ноги	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., руки в стороны, скакалка в двух руках перед собой. С пружинящим движением ног мах скакалкой назад-вправо, обвить скакалку около правого плеча, затем также с пружинящим движением раскрутить скакалку. Мах левой рукой над головой, встать на носки, скакалка сзади	П Р	Р О С	С				
11.3.2	Закручивание и раскручивание развернутой скакалки	И.п. – ст., руки в стороны, концы скакалки в двух руках слева.	П	Р	С				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Правая рука вверх, левая вправо около талии. Выполняя круговые движения в лучезапястном суставе правой руки наружу (вправо), накрутить скакалку на туловище. Раскрутить движениями в лучезапястном суставе правой руки влево в и.п.	Р	О С					
		Накрутка скакалки на пояс с отпусканьем одного конца. Из исходного положения – стойка, скакалка в двух руках вправо, закручивание на один оборот, нижняя рука отпускает конец скакалки и сразу подхватывает ее	П Р	Р О С	С				
<b>11.4. Восьмерка скакалкой</b>									
11.4.1	Восьмерка скакалкой в боковой плоскости	Выполнить вращение вперед/ назад в боковой плоскости, при достижении рукой верхней точки, пронести ее по диагонали вниз, и снизу вверх	П Р	Р О С	С				
11.4.2	Восьмерка скакалкой в лицевой плоскости	И.п. – ст., концы скакалки в двух руках сверху. Большой круг скакалки вниз-влево в и.п., не прерывая движения, средний круг скакалки за спиной снизу-вправо-наружу	П	П Р О	С				
		Восьмерка скакалкой в лицевой плоскости И.п. – ст., концы скакалки в двух руках сверху. Малый круг скакалки вниз-влево в и.п., не прерывая движения, средний круг скакалки за спиной снизу-вправо-наружу	П Р	О С	С				
		Восьмерка скакалкой в лицевой плоскости И.п. – ст., концы скакалки в двух руках сверху. Малый круг скакалки вниз-влево в и.п., не прерывая движения, малый круг скакалки за спиной снизу-вправо-наружу (выполнить лицевой круг вперед и за телом)			П Р	О С	О С	С	
		Вертикальная восьмерка скакалкой в лицевой плоскости. И.п. – ст., руки в стороны, концы скакалки в правой руке. Выполнить вращение внутрь перед рукой, при достижении рукой верхней точки, пронести ее за руку назад- вниз, и снизу вверх			П Р	О С	О С	С	
11.4.3	Восьмерка в горизонтальной плоскости	Восьмерка в горизонтальной плоскости И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое сверху, узлы скакалки в правой руке. Горизонтальный круг над головой влево-наружу, Наклоняясь, переведа руку вперед, горизонтальный				П Р	О С	О С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		круг внутрь-вправо							
		Горизонтальная восьмерка над головой, за спиной. И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое вверху, узлы скакалки в правой руке. Горизонтальный круг скакалкой над головой в горизонтальной скорости влево. Перевод руки вперед-за спину, вертикальный круг за спиной наружу вправо				П Р	О С	О С	С
<b>11.5. «Мельницы» скакалкой</b>									
11.5.1	«Мельница» в боковой плоскости	Хватом развернутой скакалки за середину выполнить малые последовательные круги руками в виде восьмерки кистями, переводя кисти с одной стороны на другую. Руки вперед, кисть правой руки лежит на левой, малый круг от себя правой кистью, слева от левой руки, затем малый круг от себя кистью левой руки от правой руки		П Р	О С	О С	С	С	
		«Обратная» мельница в боковой плоскости, руки вперед Малый круг правой кистью к себе справа, левая догоняет, левой малый круг, когда правая уже начинает малый круг слева от левой руки, затем правая кисть выводится из-под левой, малый круг правой кистью справа от правой руки			П Р	О С	О С	С	С
		«Мельница» в боковой плоскости одной рукой Хватом развернутой скакалки за середину выполнить малые последовательные круги кистью одной руки в виде восьмерки, выполняя вращательные движения кистью справа-налево и обратно				П Р	О С	О С	С
		«Мельница» в боковой плоскости с передачей скакалки за спиной. И.п. – ст., хват развернутой скакалки за середину. Выполнить «двухтактную» вертикальную мельницу в боковой плоскости движением вперед. Во время выполнения малого круга кистью правой руки справа, отпустить скакалку левой рукой. Поворачиваясь влево, подхватить развернутую скакалку за середину левой рукой, отпуская правую руку. Поворачиваясь, не останавливая вращение скакалки, подхватить середину правой рукой, продолжить					П Р	О С	О С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11.5.2	«Мельница» в лицевой плоскости	Вертикальная мельница в лицевой плоскости над головой Руки вверх, малый круг правой кистью спереди от левой, затем малый круг левой кистью, сзади от левой, затем малый круг левой кистью сзади от правой				П Р	О С	О С	С
		Вертикальная мельница в лицевой плоскости над головой с обкруткой скакалки вокруг кисти руки. И.п. – ст., скакалка справа, хват за середину на расстоянии кистей друг от друга примерно 10-15см. Переводя руки вверх малый круг правой кистью спереди от левой, затем малый круг левой кистью, сзади от левой, затем малый круг левой кистью сзади от правой. Выполнить обкрутку скакалки вокруг правой кисти, подхватывая левой рукой скакалку, продолжить выполнять мельницу. В момент, когда правая кисть будет выполнять малый круг сзади, сделать обкрутку вокруг кисти правой руки за спиной					П Р	О С	О С
11.5.3	Круговая «мельница»	Круговая мельница скакалкой. Обратная мельница с подниманием рук вверх, переход в мельницу над головой, опускание рук через мельницу вперед					П Р	О С	О С
<b>11.6. Складывание и завязывание скакалки</b>									
11.6.1	Складывание скакалки	И.п. – ст., скакалка вперед в правой руке. 1-2. – сложить скакалку вдвое; 3-4.- сложить скакалку вчетверо; 5-8. – в обратном порядке распустить скалку	П Р	О С	С				
		И.п. – ст., скакалку вперед, в двух руках. 1-2. – правой рукой подхватить 1/3 скакалки слева, 3-4. – левой рукой подхватить 1/3 скакалки справа	П Р	О С	С				
		И.п. – ст. правой, левая скрестно на пальцы, один конец скакалки в правой руке внизу, левая рука хватом за середину вверх (ладони смотрят внутрь). Вращение скакалки (от середины) вправо. Скрестный поворот, подкручивая скакалку указательным пальцем левой руки, подхватить свободный узел правой рукой		П Р	О С	С			
		И.п. – ст. правой, левая скрестно на пальцы, хват скакалки за середину левой рукой в сторону. Скрестный поворот		П Р	О С	С			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		вправо, мах скакалкой вправо над головой (на уровне груди) в горизонтальной плоскости, подхватить узлы правой рукой							
11.6.2	Завязывание скакалки	И.п. – ст., скакалка вдвое сложена в правой руке. Поднять руки на уровне груди, скрестить руки, протащить узел вовнутрь правой рукой; затянуть	П Р	О С	С				
		И.п. – ст., концы скакалки в двух руках справа. Скрестить руки, правая рука сверху. Положить скакалку у запястья левой руки, продеть узел в петлю, левый узел продеть движением к себе в образовавшуюся петлю	П Р	О С	С				
		И.п. – ст., скакалка вдвое сложена в правой руке. Обкрутить скакалку свободной рукой, протащить узлы, через образовавшуюся петлю, затянуть узлы		П Р	О С	С			
		И.п. – ст., скакалка скрещена на руках. Наклониться к ноге, зацепить скакалку за стопу, вытянуть узла вовнутрь, затянуть узел		П Р	О С	С			
		И.п. – ст., концы скакалки в двух руках справа. Движением назад, накрутить скакалку на предплечье на один оборот. Отпуская левый конец скакалки, перехватить его снаружи, вытащить его в образовавшуюся петлю, затянуть		П Р	О С	С			
		И.п. – ст., концы скакалки в двух руках, левая рука скрестно сверху на правой руке (ближе к локтю). Правой кистью, обводка вокруг скакалки, отпуская узелок левой руки, взять его правой кистью. Вытащить правую руку движением вверх в образовавшуюся петлю			П Р	О С	С		
		То же на повороте скрестно			П Р	О С	С		
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое в правой руке вперед. Вращение скакалки вперед в боковой плоскости. Сгибая руку, локтем в сторону, намотать скакалку на предплечье на один оборот. Перехватить за конец, протащить узлы, через образовавшуюся петлю, снять скакалку с руки			П Р	О С	С		
		И.п. – ст., один конец скакалки в правой руке в сторону, другой на шее справа. Взять узел на шее левой рукой.			П Р	О С	С		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Круговым движением правой рукой влево-назад выести правую руку вперед, скакалка должна оказаться на предплечье петель. Отпуская левый конец скакалки, перехватить его изнутри, вытянуть его в образовавшуюся петлю, затянуть							
		И.п. – ст., концы скакалки в двух руках впереди. Выполнить «эшапе» за спину, ловля на шее. Взять узел на шее левой рукой. Круговым движением влево-назад вывести правую руку вперед, скакалка должна оказаться на предплечье петель. Отпуская левый конец скакалки, перехватить его изнутри, вытянуть его в образовавшуюся петлю, затянуть			П Р	О С	С	С	
		И.п. – ст. на правой, левая скрестно на пальцы, концы скакалки в двух руках. Скрещивая руки, одеть петлю на туловище, движением назад, во время скрестного поворота протащить узел вовнутрь правой рукой; затянуть				П Р	О С	С	С
		И.п. – ст., скакалка справа. Горизонтальный круг справа налево над головой, руки вверх. Сгибая левую руку, накрутить скакалку на один оборот на правую руку движением скакалки назад. Левый конец скакалки завести скрестно снизу под ближнюю часть скакалки. Отпуская левый конец скакалки, продеть левую руку внутрь петли, взять конец скакалки. Протащить узлы скакалки движением наружу в образовавшиеся петли			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст., скакалка скрестно, сложенная в трое на лучезапястных суставах вперед. Перевести скакалку за спину вниз. Продеть правый узел в петлю движением вверх, передать левый узел в правую руку. Затянуть узел			П Р	О С	С	С	С
		И.п. – ст., один узел в правой руке, левой рукой хват скакалки за середину. Горизонтальный круг над головой влево левой рукой. Проводя руку вперед, продолжая круг, хват скакалки указательным и большим пальцами правой руки, зажать мизинцем, безымянным и средним пальцами правой руки на расстоянии от левого узла примерно на 20 см. Продолжить					П Р	О С	С



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		вращение скакалки внутрь в петлю, поймать узел указательным и большим пальцами правой руки							
		И.п. – ст. на левой, согнув правую вперед, скакалка под правой ногой, узлы скакалки в левой руке. Сгибая правую руку перед собой, складывая скакалку через предплечье правой руки, переводя узлы направо, сложить скакалку через левое предплечье, взять нижний конец скакалки, протащить узлы в образовавшиеся петли, затянуть					П Р	О С	С
<b>11.7. Передача скакалки</b>									
11.7.1	Передача скакалки из руки в руку за спиной	И.п. – ст., руки влево, скакалка, сложенная вдвое, в правой руке. Мах правой рукой влево, горизонтальный круг скакалкой, поворот на 360°, скакалка передается за спиной в левую руку	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое в правой руке. Горизонтальный круг скакалкой назад-влево, передача скакалки за спиной в левую руку.	П Р	Р О С	С				
11.7.2	Передача скакалки из руки в руку на кругах и восьмерке	И.п. – ст., руки вперед, скакалка в левой руке. Пружинящее движение ногами, нижний вертикальный круг сзади-влево, передача скакалки в правую руку спереди	П Р	Р О С	С				
		Передача скакалки из одной кисти в другую на вертикальной восьмерке. И.п. – ст., руки вперед, скакалка в левой руке. Вертикальная восьмерка, каждый раз при вращении скакалки передача из одной кисти, в другую	П Р	Р О С	С	С			
11.7.3	Передача скакалки из руки в руку за ногами и шей	И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое вперед, концы скакалки в правой руке. Сгибаю правую вперед, передача скакалки сзади за левой ногой в левую руку. Передача скакалки в правую руку. Сгибая левую вперед, передача скакалки за правой в левую руку		П Р	Р О С	С			
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое сверху, узлы скакалки в правой руке. Горизонтальный круг скакалки влево к левому плечу за шею.левой рукой взять скакалку справа. Наклонить голову вправо, разгибая левую руку вверх слева, пол круга			П Р	Р О С	С	С	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
		скакалки вперед в и.п.									
<b>11.8. Вращение скакалки рукой</b>											
11.8.1	Вращение скакалки в горизонтальной плоскости	И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое вперед. Вращение скакалки вокруг горизонтальной плоскости к себе/ от себя	П Р	О С	С						
		И.п. – ст., руки в стороны, концы скакалки в правой руке. Вращение скакалки по часовой и против стрелке в горизонтальной плоскости	П Р	Р О С	С						
		И.п. – ст., скакалка вперед, концы скакалки в правой руке. Перевести руки вверх, ладонь левой руки наружу. Вращение в горизонтальной плоскости вправо с передачей скакалки из правой руки в левую руку				П Р	О С	С	С	С	
		И.п. – ст., скакалка вперед, концы скакалки в правой руке. Наклон вперед согнувшись, вращение скакалки за спиной в вертикальной плоскости вправо правой рукой. Передача узлов скакалки в левую руку. Выкрутом наружу левая рука вверх, горизонтальный круг вправо с передачей узлов в правую руку					П Р	О С	С	С	
		Вращение скакалки за середину. И.п. – ст. на носках, один конец скакалки в левой руке внизу, правая рука хватом за середину сверху (ладони смотрят внутрь). Вращение скакалки (от середины) по часовой и против часовой стрелки				П Р	О С	О С	С	С	С
		Горизонтальная восьмерка. И.п. – ст. на носках, один конец скакалки в левой руке в сторону, правая рука хватом за середину сверху (ладони смотрят внутрь). Горизонтальный круг над головой влево, переводя руку вперед, наклон прогнувшись вперед, горизонтальный круг перед собой					П Р	О С	О С	С	С
		Вращение и обкрутка вокруг ноги. И.п. – ст., один узел в левой руке внизу, правой рукой хват за середину скакалки в сторону. Переводя правую руку вверх, горизонтальный круг над головой влево. Шаг правой вперед, согнув левую назад, наклон к левой, продолжать вращение скакалки, обкрутить							П Р	О С	О С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		конец скакалки вокруг правой, с левой стороны на расстоянии примерно 20 см, зажать скакалку мизинцем, безымянным и средним пальцами правой, поймать узел скакалки большим и указательным пальцами правой руки, Проводя левую вперед, скакалку назад (концы скакалки в двух руках), приставляя ногу, перевод скакалки через верх вперед							
		Вращение сложенной вдвое скакалки вокруг кисти, руки вверх И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое вверх, узды в правой руке. Горизонтальный круг над головой вправо-наружу. Вверху, обкрутить скакалку вокруг кисти левой руки, продолжить вращение. Зажать кисть левой руки за середину скакалки. За спиной привести в и.п.			П Р	О С	О С	С	С
11.8.2	Вращение скакалки в боковой плоскости	И.п. – ст., концы скакалки в правой руке вперед (или и.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое сзади за спиной, концы скакалки в правой руке вверху, середина скакалки в левой руке сзади-снизу). Вращение скакалки в боковой плоскости вперед	П Р	Р О	С				
		И.п. – ст., концы скакалки в правой руке вперед (или и.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое сзади за спиной, концы скакалки в правой руке вверху, середина скакалки в левой руке сзади-снизу). Вращение скакалки в боковой плоскости вперед и назад	П Р	Р О	С				
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое сзади за спиной, концы скакалки в правой руке вверху, середина скакалки в левой руке сзади-снизу. Четыре вращения скакалки вперед в боковой плоскости. С поворотом направо на 180°, круг скакалкой снизу-вверх налево (перевод скакалки). Четыре вращения скалки назад	П Р	Р О	С				
		Обволакивание вокруг кисти. И.п. – ст. на носках, хват скакалки за середину вперед. Круг скакалкой слева, справа. Продолжая круг справа, раскрыть ладонь, пальцами вправо, выполнить вращение вокруг кисти					П Р	О С	О С
11.8.3	Вращение скакалки	И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое, вперед, концы скакалки	П	Р	С				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	в лицевой плоскости	в правой руке. Отпуская середину скакалки левой рукой, вращение скакалки против часовой стрелки в лицевой плоскости	Р	О С						
		И.п. – ст., концы скакалки в правой руке вперед. Вращение скакалки по часовой стрелке в лицевой плоскости	П Р	Р О	С					
		И.п. – ст., руки в стороны, концы скакалки в правой руке. Вращение скакалки по часовой и против часовой стрелки в лицевой плоскости		П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое вперед, руки в стороны, концы скакалки в правой руке. Вращение скакалки по часовой и против часовой стрелки в вертикальной плоскости за рукой		П Р	Р О	С	С			
		И.п. – ст., концы скакалки в правой руке вверху. Вращение скакалки по часовой и против часовой стрелки в лицевой плоскости		П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., концы скакалки в правой руке вверху. Вращение скакалки по часовой и против часовой стрелки в лицевой плоскости за спиной		П Р	Р О	С				
		И.п. – ст., скакалка вперед, концы скакалки в правой руке. Наклон вперед согнувшись, вращение скакалки за спиной в вертикальной плоскости вправо и влево правой рукой			П Р	О С	С	С	С	
		И.п. – ст., скакалка вперед, концы скакалки в правой руке. Вращение скакалки за спиной в вертикальной плоскости вправо правой рукой. Передача узлов скакалки в левую руку. Перевод левой руки вверх, вертикальный круг за спиной вправо						П Р	О С	С
		Вращение сложенной вдвое скакалки вокруг кисти. И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое вперед, узлы скакалки в правой руке. Горизонтальный круг снизу-влево. Положить середину скакалки снаружи на ладонь левой руки. Выполнить четыре вращения, зажать за середину скакалки. И.п.					П Р	О С	О С	С
			Вращение сложенной вдвое скакалки вокруг кисти с передачей в другую руку. И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое вперед, узлы скакалки					П Р	О С	О С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		в правой руке. Круг скакалкой правой кистью снизу влево, положить середину скакалки на левую ладонь, выполнить четыре обкрутки скакалки вокруг кисти (вращение) вправо. Не прерывая вращения, передать скакалку на правую ладонь, продолжить вращение на правой ладони							
11.8.4	Вращение скакалки ногой	И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое, вертикально вперед, узлы скакалки в правой руке. Вращение скакалки вперед в боковой плоскости. Поднимая левую вперед, мах скакалки влево. Сгибая левую вперед, зажать концы скакалки под ногой. Продолжать вращать скакалку ногой	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое, вертикально вперед, узлы скакалки в правой руке. Вращение скакалки вперед в боковой плоскости. Поднимая левую вперед, мах скакалки влево. Сгибая левую вперед, зажать концы скакалки под ногой, отпустить узлы скакалки. На подскоках на правой, вращение скакалки вперед		П Р	Р О С	С			
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое в левой руке в сторону. Поднимая правую вперед, мах скакалки вправо. Сгибая правую вперед, зажать концы скакалки под ногой. На перевороте боком, вращение скакалки вперед			П Р	О С	О С	С	С
		И.п. – ст., скакалка на полу в лицевой плоскости, сложенная вчетверо, стопа между скакалкой у изгиба. Отводя правую в стону, обкрутить скакалку вокруг стопы влево. Поймать узлы скакалки левой рукой			П Р	О С	О С	С	С
		Вращение скакалки стопой в боковой плоскости. И.п. – скакалка на полу сбоку. Ст., на скакалке по середине, ближние концы лежат скрестно вправо на скакалку сложенной вдвое. Шагом левой вперед, правая вперед. Раскрутить скалку на сокращенной стопе. Поймать концы скакалки правой рукой. И.п.				П Р	О С	О С	С
		Вращение скакалки стопой в боковой плоскости с поворотом. И.п. – ст., скакалка сложенная вдвое вперед, узлы скакалки в левой руке. Круг в лицевой плоскости влево сверху.					П Р	О С	О С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Поворачиваясь направо, сгибая левую назад, положить скакалку на голеностоп левой ноги, обкрутить скакалку вокруг стопы. Поймать узлы скакалки правой рукой							
		И.п. – ст. на левой, правая вперед на носок на середине скакалки; скакалка, сложенная вдвое с «узлом», концы скакалки правой руке. Отпуская концы скакалки, махом правой назад, вращение скалки на стопе вперед				П Р	О С	О С	С
11.8.5	Вращение развернутой скакалки	И.п. – ст., правая вперед скрестно, концы скакалки в двух руках, скакалка между ног. С поворотом на 360° (скрестно, шене) отпуская концы скакалки, вращение скакалки без помощи рук. Складывание скакалки: поднимая правую, продолжая поворот, взять за середину скакалку левой рукой, концы скакалки подхватить правой рукой		П Р	Р О С	С			
		И.п. – ст., развернутая скакалка в правой руке (один конец скакалки на полу, дугой в правой руке). Вращение по часовой (против часовой) стрелки в горизонтальной плоскости	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., на носках, концы скакалки в двух руках слева. Поднимая правую руку вверх, левая направо (на уровне талии) закрутить на один оборот, нижняя рука отпускает конец скакалки, правая продолжает вращение наружу развернутой скакалки	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., на носках, концы скакалки в двух руках слева. Поднимая правую руку вверх, левая направо (на уровне талии) закрутить на один оборот, нижняя рука отпускает конец скакалки, правая продолжает вращение наружу развернутой скакалки, поворотом на 360°. Собрать скакалку: продолжая вращение скакалки на повороте скрестно, взять левой рукой скакалку за середину, подкручивая, поймать узелок правой рукой		П Р	Р О С	С			
		И.п. – ст., на носках, концы скакалки в двух руках слева. Поднимая правую руку вверх, левая направо (на уровне талии) закрутить на один оборот, нижняя рука отпускает конец скакалки, правая продолжает вращение наружу развернутой		П Р	Р О С	С			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		скакалки, на «валяшке» с поворотом на 360°. Собрать скакалку: продолжая вращение скакалки на повороте скрестно, взять левой рукой скакалку за середину, подкручивая, поймать узелок правой рукой.							
<b>11.9. «Обкрутка» скакалки</b>									
11.9.1	«Обкрутка» вокруг кисти	Из исходного положения – стойка, скакалка, сложенная вдвое в руке. «Обкрутка» на кисти происходит в лицевой плоскости по или против часовой стрелке. После замаха обкрутить скакалку вокруг кисти и перехватить концы	П Р	Р О С	С				
11.9.2	«Обкрутка» вокруг ног	«Обкрутка» вокруг ноги движением вперед Из исходного положения – стойка, скакалка, сложенная вдвое в руке. Сделать замах, затем толчок узелков в сторону вращения скакалки и выполнить «обкрутку» вокруг ноги	П Р	Р О С	С				
		«Обкрутка» вокруг ног движением назад. И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое вперед, узлы в правой руке. Поднимая правую руку вверх, горизонтальный круг над головой вправо. Переводя правую руку за колени, выполнить двойную «обкрутку» вокруг ног (вращение выполнять коленями вправо, в полуприседе). Подхватить конец скакалки правой рукой слева у колен. Горизонтальный круг скакалки за спиной, передача скакалки в левую руку, продолжая вращение, поймать узлы правой рукой впереди		П Р	Р О С	С	С	С	С
		«Обкрутка» вокруг ноги движением назад. И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое вперед, узлы в правой руке. Поднимая правую руку вверх, горизонтальный круг над головой вправо. Переводя правую руку вниз, сгиба левую назад, «обкрутка» скакалки движением назад вокруг правой ноги. Подхватить узлы слева у колена правой рукой			П Р	Р О С	С	С	С
11.9.3	«Обкрутка» вокруг туловища	«Обкрутка» вокруг туловища вперед. И.п. – стойка, скакалка, сложенная вдвое узлы в правой руке в сторону. Сделать замах скакалки влево, правая рука на талии, затем толчок узелков в сторону вращения скакалки и выполнить «обкрутку» вокруг туловища	П Р	Р О С	С				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
		«Обкрутка» вокруг туловища назад И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое вперед, узлы в правой руке. Поднимая правую руку вверх, горизонтальный круг над головой вправо. Переводя правую руку за спину, сделать толчок узелков в сторону вращения. Отпустить узелки, выполнить «обкрутку» вокруг туловища. Правой рукой слева подхватить конец скакалки (без узелков), выполнить горизонтальный круг вправо за спиной, передать скакалку в левую руку. Правой рукой подхватить узлы скакалки, руки вперед.		П Р	Р О С	С	С	С	С	
11.9.4	«Обкрутка» вокруг шеи	«Обкрутка» вокруг шеи. И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое за шеей. Толчок узелков в сторону вращения скакалки движением вперед. Выполнить «обкрутку» вокруг шеи в и.п.	П Р	Р О С	С					
		Обкрутка вокруг шеи И.п. – стойка, скакалка, сложенная вдвое, узлы в правой руке. Сделать замах, затем толчок узелков в сторону вращения скакалки и выполнить «обкрутку» вокруг шеи		П Р	Р О С	С				
		«Обкрутка» вокруг шеи И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое вперед, узлы в правой руке. Поднимая правую руку вверх, горизонтальный круг над головой вправо, толчком конца скакалки назад. Перевод правой руки скрестно к левому плечу, выполнить «обкрутку» вокруг шеи. Взять за конец скакалки (без узелков) левой рукой, горизонтальный круг за спиной влево, передать скакалку в левую руку, переводя руки вперед, поймать узелки левой рукой			П Р	Р О С	С	С	С	
		«Выкручивание» скакалки на шее Вдвое сложенная скакалка в двух руках за головой, один локоть просовывается в «дырку» между рукой и скакалкой и выполняется «выкручивание». Выполняется сначала в медленном темпе, затем в быстром темпе.	П Р	Р О С	С					
11.9.5	«Обкрутка» вокруг плеча	«Обкрутка» скакалки вокруг плеча И.п. – ст., на носках, концы скакалки в двух руках справа.		П Р	Р О	С				



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Круг скакалкой слева в боковой плоскости вперед, левая рука в сторону. На втором круге отпустить узел правой руки около плеча, быстро перехватить узел той же рукой			С				
		«Обкрутка» скакалки вокруг плеча И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое, концы скакалки в правой руке. Горизонтальный круг над головой влево, сгибая руку, локтем в сторону, «обкрутка» скакалки вокруг плеча. Ловля узлов левой рукой за спиной снизу			П Р	Р О С	С	С	С
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое, концы скакалки в правой руке. Горизонтальный круг над головой влево, сгибая руку, локтем в сторону, «обкрутка» скакалки вокруг плеча. Ловля узлов скакалки одноименной рукой ладонью наружу. Скакалка за спиной, сложенная вдвое				П Р	Р О С	С	С
		«Обкрутка» скакалки вокруг предплечья верху. И.п. – ст., на носках, концы скакалки в двух руках справа. Горизонтальный круг над головой влево, руки перевести вверх. На втором круге отпустить узел правой руки около запястья, быстро перехватить узел той же рукой				П Р	Р О С	С	С
		«Обкрутка» скакалки вокруг плеча верху. И.п. – ст., на носках, концы скакалки в двух руках справа. Горизонтальный «парус» над головой влево, руки перевести вверх. На втором круге отпустить узел правой руки около плеча, быстро перехватить узел той же рукой				П Р	Р О	С	С
11.9.6	«Обкрутка» раскрытой скакалки	«Обкрутка» раскрытой скакалки вокруг талии. И.п. – ст., один узел в левой руке, правой рукой хват за середину, слева. Вращение скакалки горизонтально вправо над головой. Сгибая правую руку, опуская кисть на уровне талии, завести правую руку за спину. Отпуская левый узел, взять скакалку за середину левой рукой за спиной. Правый узел подхватить правой рукой, мизинцем левой руки подкрутить скакалку, правой рукой поймать свободный узел, руки вперед		П Р	О С	О С	С	С	С
		«Обкрутка» скакалки вокруг туловища И.п. – ст., хват скакалки за середину, слева. Выполнить			П Р	О С	О С	С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		горизонтальную мельницу над головой вправо. Наклоняясь вперед согнувшись, во время мельницы завести под плечо правой руки левую кисть, отпустить скакалку. Продолжить вращение скакалки правой кистью за спиной (перевести руку за спину – выкрутом наружу). Левую руку завести за спину, когда две кисти соединились, отпустить скакалку правой рукой. Взять скакалку левой кистью за середину, вывести руку вперед, поймать узлы правой рукой							
		«Обкрутка» скакалки вокруг плеча и туловища. И.п. – ст., хват скакалки за середину, слева. Горизонтальный круг над головой влево левой кистью, вслед горизонтальный круг над головой влево правой кистью. Наклоняясь вперед согнувшись, во время мельницы завести под плечо правой руки левую кисть, отпустить скакалку левой кистью. Завести скакалку на правое плечо и спину по диагонали правой рукой. За спиной за середину скакалки взять левой кистью				П Р	О С	О С	С
		«Обкрутка» раскрытой скакалки вокруг ноги. И.п. – ст., правым боком, раскрытая скакалка сзади за спиной. Поворот влево на 360°, оставить середину скакалки в левой руке. Наклоняясь к правой ноге, перевести левую руку к правому бедру, выполнить «обкрутку» вокруг правого бедра движением вправо, сгибая левую назад. Взять правой рукой узел скакалки, левой рукой за середину				П Р	О С	О С	С
		«Обкрутка» раскрытой скакалки вокруг плеч и. И.п. – ст., правый узел скакалки в левой руке, левая рука хватом за середину. Махам вправо, вращение скакалки вокруг кисти. Сгибая правую руку, ладонью за спину, отпустить скакалку на левое плечо, левая рука в сторону, взять узел правой рукой, левой рукой хват за середину					П Р	О С	О С
		«Обкрутка» раскрытой скакалки вокруг плеч. И.п. – ст., правый узел скакалки в левой руке, левая рука хватом за середину. Махам вправо, вращение скакалки вокруг кисти. Сгибая правую руку, ладонью за спину, отпустить					П Р	О С	О С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		скакалку на левое плечо, левая рука в сторону, взять узел правой рукой, левой рукой хват за середину. Продолжить вращение конца скакалки на кувырке вперед							
		«Обкрутка» раскрытой скакалки вокруг плеч и туловища И.п. – ст., правый узел скакалки в левой руке, левая рука хватом за середину. Махам вправо, вращение скакалки вокруг кисти. Сгибая правую руку, ладонью за спину, отпустить скакалку на левое плечо, левая рука в сторону, взять узел правой рукой, горизонтальный круг над головой вправо, собрать скакалку					П Р	О С	О С
		«Обкрутка» раскрытой скакалки вокруг плеч и туловища на повороте назад И.п. – ст., правый узел скакалки в левой руке, левая рука хватом за середину. Махам вправо, вращение скакалки вокруг кисти. Сгибая правую руку, ладонью за спину, отпустить скакалку на левое плечо, левая рука в сторону, поднимая правую вверх, взять узел правой рукой под ногой, выполнить поворот назад, горизонтальный круг над полом вправо, собрать скакалку спиралевидными движениями вверх						П Р	О С
<b>11.10. «Удочка» и «эшапе» скакалкой</b>									
11.10.1	«Удочка» скакалкой	И.п. – ст., скакалка вдвое в руке в боковой плоскости, распустить скакалку назад, опуская один конец, пройти вперед, вывести скакалку вперед, подхватить один конец другой рукой	П Р	Р О С					
		«Удочка» скакалкой, ловля одноименной рукой узла. И.п. – ст., скакалка вдвое в руке в боковой плоскости, распустить скакалку назад, опуская один конец, пройти вперед, вывести скакалку вперед, подхватить один конец одноименной рукой		П Р	Р О	С			
11.10.2	«Эшапе» в боковой плоскости	И.п. – ст.. скакалка, сложенная вдвое, узлы в правой руке назад, левая рука вперед. Отпуская конец скакалки из левой руки, вращение в боковой плоскости назад. Когда конец скакалки внизу, начать отпускать один узел. Останавливая		П Р	Р О	С			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		руку вперед, поймать выпущенный узел скакалки одноименной рукой							
		Одинарное «Эшапе» И.п. – стойка, скакалка в двух руках вправо, вращать скакалку сбоку, затем левая рука отпускает узелок, а правая подкручивает скакалку один раз			П Р	Р О	С	С	С
		Двойное «Эшапе» И.п. – стойка, скакалка в двух руках вправо, вращать скакалку сбоку, затем левая рука отпускает узелок, а правая подкручивает скакалку два раза				П Р	Р О	С	С
		«Эшапе» под плечом в вертикальной плоскости И.п. – ст., скакалка в двух руках вправо. Круг скакалки справа движением вперед, в верхней точке середины скакалки отпустить левый узел. Поймать		П Р	Р О	С	С	С	С
		«Эшапе» за спину сбоку в вертикальной плоскости Из исходного положения – стойка, скакалка в двух руках, сделать замах правой/левой рукой, назад вправо/влево, левую\правую руку оставить вверху, отпустить нижний узел, поймать скакалку		П Р	Р О	С	С	С	
11.10.3	«Эшапе» в горизонтальной плоскости	Горизонтальное «эшапе» за спину. И.п. – ст., узлы скакалки в двух руках вертикально. Замах скакалки влево, правая рука вверх, левая (прямая) рука за спину. Отпуская узел скакалки за спиной, продолжая вращение скакалки вперед горизонтально, подкручивая узел правой рукой, поймать узел левой рукой		П Р	Р О	С	С	С	
	«Эшапе» в вертикальной плоскости	«Эшапе» под ногой. И.п. – стойка, скакалка в двух руках впереди. Мах движением назад, сгибая правую вперед, отпустить левый узел под ногой, правую руку провести назад- вверх. Поймать узел		П Р	Р О	С	С	С	
		«Эшапе» под ногой, двойная спираль. И.п. – стойка, скакалка в двух руках впереди. «Эшапе» под ногой, правая рука вверх, двойная спираль слева, поймать узел				П Р	Р О	С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		«Эшапе» под ногой, двойная спираль, «эшапе» И.п. – стойка, скакалка в двух руках вперед. «Эшапе» под ногой, правая рука вверх, двойная спираль слева, поймать узел. Непрерывная движения, продолжить «эшапе» под ногой, двойная спираль слева							
		«Эшапе» за спиной, руки вверх. И.п. - стойка, скакалка в двух руках вперед. Замах скакалки вправо-вверх, перевести руки вверх, продолжить в вертикальной плоскости круг. Опуская левую руку за спину, отпустить узелок, продолжая вращение скакалки кистью справа-налево, поймать узелок верхней точки середины скакалки					П Р	Р О	С С
		«Эшапе» за руками вверх. И.п. - стойка, скакалка в двух руках вперед. Замах скакалки вправо-вверх, перевести руки вверх, продолжить в вертикальной плоскости круг за руками. Отпустить узелок левой руки, продолжая вращение скакалки кистью правой руки справа-налево, поймать узелок верхней точки середины скакалки левой рукой					П Р	Р О	С
<b>11.11. Спирали скакалкой</b>									
11.11.1	Спирали скакалкой в горизонтальной плоскости	И.п. – ст. на носках, концы скакалки в правой руке вперед, кисть опущена вниз. Вращение скакалки кистью по часовой и против часовой стрелки – спираль	П Р	Р О С					
11.11.2	Спирали скакалкой в вертикальной плоскости	Спиралевидные движения скакалкой И.п. – ст., скакалка в правой/левой руке за один конец. Выполнить кистью последовательные круговые движения скакалкой перед собой в вертикальной плоскости	П Р	Р О С					
11.11.3	Спирали скакалкой в вертикальной плоскости после обокрутки вокруг предплечья.	Спиралевидные движения скакалкой после обокрутки вокруг предплечья. И.п. – ст., узлы скакалки двух руках вперед. Обкрутка скакалки вокруг предплечья движением вправо/ влево. Отпуская один конец скакалки, выполнить кистью последовательные круговые движения скакалкой перед собой		П Р	Р О С	С	С	С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		в вертикальной плоскости. Поймать узел.							
11.11.4	«Двойная» спираль после обкрутки вокруг предплечья влево	«Двойная» спираль после обкрутки вокруг предплечья влево. И.п. – ст., узлы скакалки двух руках слева. Обкрутка скакалки вокруг предплечья движением снизу-налево. Отпуская левый узел, выполнить двойную» вертикальную спираль влево, поймать узел левой рукой			П Р	Р О С	С	С	С
11.11.5	«Двойная» спираль после обкрутки вокруг предплечья вправо	«Двойная» спираль после обкрутки вокруг предплечья вправо И.п. – ст., узлы скакалки двух руках справа. Обкрутка скакалки вокруг предплечья движением вправо. Отпуская левый узел, выполнить двойную» спираль вправо, поймать узел левой рукой			П Р	Р О С	С	С	С
11.11.6	«Двойная» спираль после обкрутки вокруг запястья	«Двойная» спираль после обкрутки вокруг запястья И.п. – ст., узлы скакалки двух руках справа. С замаха, горизонтальный круг вправо, скрещивая руки – левая сверху. Отпуская узел из правой руки под левую руку, выполнить «двойную» спираль левой рукой движением снизу вверх вправо, ловля узла скакалки правой рукой				П Р	Р О С	С	С
11.11.7	«Двойная» спираль после обкрутки вокруг предплечья движением вправо	«Двойная» спираль после обкрутки вокруг предплечья движением вправо. И.п. – ст., узлы скакалки двух руках справа. Обкрутка скакалки вокруг предплечья движением вправо. Отпуская левый узел, выполнить двойную» спираль вправо, поймать узел левой рукой. Сразу выпустить правый узел скакалки под левую руку, выполнить «двойную» спираль левой рукой движением снизу вверх вправо, ловля узла скакалки правой рукой					П Р	Р О С	С
11.11.8	Спиралевидные движения скакалкой сбоку	Спиралевидные движения скакалкой сбоку И.п. - стойка, скакалка в правой/левой руке за один конец. Выполнить кистью последовательные круговые движения скакалкой сбоку вертикальной плоскости	П Р	Р О С	С				
11.11.9	Спиралевидные движения скакалкой за спиной	Спиралевидные движения скакалкой за спиной И.п. – стойка, скакалка в правой/левой за один конец. Выполнить кистью последовательные круговые движения		П Р	Р О С	С			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		скакалкой за спиной							
11.11.10	Спиралевидные движения скакалкой после закручивание на один оборот, на пояс	Спиралевидные движения скакалкой И.п. – стойка, скакалка в двух руках вправо, сделать замах, закручивание на один оборот, на пояс, отпустить нижний узел, сделать круговое движение кистью вниз и поймать узел	П Р	Р О С	С				
11.11.11	Спиралевидные движения скакалкой над полом на перевороте боком	Спиралевидные движения скакалкой над полом на перевороте боком И.п. – стойка, скакалка в двух руках влево. Сделать замах вправо, закручивание на один оборот, на пояс, отпустить нижний узел. Выполнить несколько спиралевидных движений скакалкой над полом на перевороте боком на левой руке. Поймать узел.			П Р	О С	О С	С	С
11.11.12	Спиралевидные движения скакалкой над полом и над головой способом – обкрутки вокруг пояса («винт»)	Спиралевидные движения скакалкой над полом и над головой способом – обкрутки вокруг пояса («винт») И.п. – ст., скакалка в двух руках влево, сделать замах вправо, закручивание на один оборот, на пояс, отпустить нижний узел, сделать круговое движение кистью вниз внутрь вправо. После движения над полом резко перевести руку вперед-вверх и сделать два круговых движения кистью вверх наружу влево, поймать узел		П Р	О С	О С	С	С	С
11.11.13	Спиралевидные движения скакалкой над полом и над головой способом – обкрутки за спиной («винт»)	Спиралевидные движения скакалкой над полом и над головой способом – обкрутки за спиной («винт») И.п. – ст., скакалка в двух руках вправо, сделать замах влево, завести левую руку за спину, отпустить нижний узел, сделать круговое движение кистью вниз внутрь вправо. После движения над полом резко перевести руку вперед-вверх и сделать два круговых движения кистью вверх наружу влево, поймать узел				П Р	О С	О С	С
11.11.14	«Винт» на перевороте боком	«Винт» на перевороте боком И.п. – ст., скакалка в двух руках вправо. Сделать замах, закручивание на один оборот, на пояс. Выпад вправо отпустить нижний узел, сделать круговое движение кистью вниз, переворот боком на левую руку, двойная спираль			П Р	О С	О С	С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		в горизонтальной плоскости над головой. Ловля							
11.11.15	«Винт» способом – обкрутки вокруг пояса, ловля узла скакалки одноименной рукой	«Винт» способом – обкрутки вокруг пояса, ловля узла скакалки одноименной рукой. И.п. – ст., скакалка в двух руках влево, сделать замах вправо, выполнить два «винта». На втором «винте», во время второго вращения хватом сверху поймать узел одноименной рукой					П Р	О С	О С
11.11.16	«Винт» способом – обкрутки вокруг пояса с передачей в другую руку	«Винт» способом – обкрутки вокруг пояса с передачей в другую руку. И.п. – ст., скакалка в двух руках влево, сделать замах вправо, выполнить «винт» скакалкой. Во время второго вращения вверху с поворотом влево, передать скакалку, не прерывая вращения, в левую руку. Доворачиваясь, левую руку опустить вниз, выолнить спираль вращением кисти левой руки внутрь-влево, поймать узел правой рукой						П Р	О С
11.11.17	Горизонтальная спираль после обкрутки скакалки вокруг талии	Горизонтальная спираль. И.п. – ст., скакалка в двух руках вперед. Обкрутка скакалки вокруг талии, права рука вверх, левая рука вправо-на талию. Отпустить левый узел за спиной. Продолжить вращение кистью правой руки вправо, выполнить круг кистью внутрь, поймать узел левой рукой			П Р	О С	О С	С	С
11.11.18	Вертикальные спиралевидные движения скакалкой впереди и сзади	Вертикальные спиралевидные движения скакалкой впереди и сзади. И.п. - стойка, скакалка в двух руках вперед. Выполнить «эшапе» вокруг предплечья вправо. Отпустить нижний узел, сделать два круговых движения кистью в лицевой плоскости, разворачивая кисть пальцами назад, сделать два круговых вертикальных движения кистью за спиной, затем одно круговое движение в лицевой плоскости и поймать узел				П Р	О С	О С	С
11.11.19	Вертикальные спиралевидные движения скакалкой впереди и сзади вверху	Вертикальные спиралевидные движения скакалкой впереди и сзади вверху. И.п. - стойка, скакалка в двух руках вперед. Выполнить «эшапе» за спиной слева направо. Оставить правую руку вверху, отпустить конец скакалки из левой руки. Выполнить				П Р	О С	О С	С



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		спираль в лицевой плоскости, двойную спираль за спиной, одинарную спираль в лицевой плоскости. Поймать узел левой рукой							
11.11.20	Вертикальные спиралевидные движения скакалкой впереди и сзади вверху	Вертикальные спиралевидные движения скакалкой впереди и сзади вверху. И.п. – стойка, скакалка в двух руках вперед. Выполнить «эшапе» за спиной слева направо. Оставить правую руку вверху, отпустить конец скакалки из левой руки. Выполнить спираль в лицевой плоскости, двойную спираль за спиной, одинарную спираль в лицевой плоскости. Сгибая левую назад, поймать узел между голенью и бедром на ногу					П Р	О С	О С
11.11.21	Вертикальные спиралевидные движения скакалкой в лицевой плоскости с передачей за спиной	Вертикальные спиралевидные движения скакалкой в лицевой плоскости с передачей за спиной. И.п. – стойка, скакалка в двух руках вперед. С замаха выполнить обкрутку вокруг предплечья влево. Вертикальные спиралевидные движения скакалкой в лицевой плоскости. С поворотом налево, продолжить спираль за спиной с передачей скакалки в левую руку не прерывая вращения. Продолжить поворот влево, спиралевидные движения скакалкой в лицевой плоскости левой рукой. Подхватить узелок					П Р	О С	О С
11.11.22	«Одинарная» боковая спираль (слева), «двойная» спираль в боковой плоскости (справа)	«Одинарная» боковая спираль (слева), «двойная» спираль в боковой плоскости (справа). И.п. – ст., скакалка в двух руках справа. Выполнить вертикальное «эшапе» назад за спину, справа отпустить узел. Перевести руку по диагонали в верх влево, сделать «одинарную» спираль слева движением назад. Оставляя руку вверху, непрерывная вращение кистью, выполнить «двойную» спираль справа, поймать узел левой рукой					П Р	О С	О С
11.11.23	«Одинарная» спираль слева, «двойная» справа на повороте скрестно	«Одинарная» спираль слева, «двойная» справа на повороте скрестно. И.п. – ст., скакалка в двух руках справа. Выполнить вертикальное «эшапе» назад за спину, справа отпустить узел					П Р	О С	О С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		начиная делать скрестный поворот вправо. Перевести руку по диагонали в верх влево, сделать «одинарную» спираль слева движением назад спиной к основному движению. Поворачиваясь еще на 180°, не прерывая движения сделать «двойную спираль справа, поймать узел левой рукой.							
11.11.24	«Одинарная» спираль слева, «двойная» справа на повороте скрестно, ловля - вход на «козлик»	«Одинарная» спираль слева, «двойная» справа на повороте скрестно, ловля - вход на «козлик» И.п. – ст., скакалка в двух руках справа. Выполнить вертикальное «эшапе» назад за спину, справа отпустить узел начиная делать скрестный поворот вправо. Перевести руку по диагонали в верх влево, сделать «одинарную» спираль слева движением назад спиной к основному движению. Доворачиваясь еще на 180°, непрерывная движения сделать «двойную спираль справа, поймать узел левой рукой. Не останавливая движение скакалки, продолжить круг назад, вход в скакалку – «козлик».					П Р	О С	О С
11.11.25	«Двойная» вертикальная спираль в лицевой плоскости и за спиной	«Двойная» вертикальная спираль в лицевой плоскости и за спиной. И.п. – ст., скакалка в двух руках слева. Круг скакалкой в лицевой плоскости влево движением вверх. Завести левую руку за спину, отпустить нижний узел - «эшапе» за спиной. Не прерывая вращения скакалки кистью правой руки, выполнить «одинарную» вертикальную спираль в лицевой плоскости снизу-влево, разворачивая кисть пальцами назад – «двойная» спираль за спиной движением снизу-влево. Разворачивая кисть, переводом скакалки в лицевую плоскость – «двойная» вертикальная спираль снизу-вправо. Ловля узла левой рукой. Сразу выполнить обкрутку вокруг предплечья правой руки движением сверху-вправо. Повторить «одинарную» спираль в лицевой плоскости - «двойную» спираль за спиной - «двойную» спираль в лицевой плоскости движением кисти в обратном направлении						П Р	О С
11.11.26	Вертикальная двойная	Вертикальная двойная спираль вокруг предплечья					П	О	О

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	спираль вокруг предплечья	И.п. – ст., узлы скакалки в двух руках слева. Движением направо сверху, обкрутка скакалки вокруг правого предплечья, отпуская узел левой руки, выполнить «двойную спираль», ловля узла левой рукой. Не прерывая движения скакалки, вертикальная восьмерка справа, слева, справа. Обкрутка скакалки вокруг левого предплечья, двойная спираль, ловля					Р	С	С
<b>11.12. Броски скакалки</b>									
11.12.1	Броски руками	И.п. – ст., скакалка, сложенная вчетверо перед собой. Присед, согнуть руки, выпрямляя руки и ноги, бросок вверх, ловля за два узла скакалки	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вчетверо перед собой. Присед, согнуть руки, выпрямляя руки и ноги, бросок вверх, ловля за два узла скакалки во вход с прыжком «козлик» через скакалку	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., скакалка, сложенная в восемь раз в правой руке. С замаха бросок вверх, ловля за два узла	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., скакалка в двух руках вперед. Кач справ, перевод влево, вперед, в верхней точке середины скакалки бросок скакалки вверх, ловля за один конец скакалки	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., скакалка в двух руках вперед. Круг скакалкой назад, отпустить правый узел назад на пол. Бросок вверх на подскоке скакалки. Ловля за один конец, повернуться к скакалке, отбив, ловля во входе на козлике	П Р	Р О С	С				
		Три прыжка (подскоки), вращая скакалку назад, бросок, ловля во входе на козлике	П Р	Р О С	С				
		И.п.– ст., скакалка, сложенная вдвое в правой руке. Замах назад справа, бросок вверх, ловля	П Р	Р О С	С				
		И.п. – скакалка, сложенная вдвое, узлы скакалки в правой руке. Круг скакалки в лицевой плоскости назад, бросок вверх. Ловля	П Р	Р О С	С				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		И.п. – скакалка, сложенная вдвое, узлы скакалки в правой руке. Круг скакалки в боковой плоскости назад, бросок. Ловля	П Р	Р О С	С				
		И.п. – скакалка, сложенная вдвое, узлы скакалки в правой руке. Горизонтальный круг над полом влево, поднимая руку вверх вращая скакалку наружу вправо – бросок. Ловля		П Р	Р О С	С			
		И.п. – ст., скакалка лева, хватом за середину. Кач вправо-влево-вправо бросок вверх, с поворотом к скакалке на 90°, ловя за один конец скакалки		П Р	Р О С	С			
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое в правой руке. На подскоке бросок прямой рукой скакалки под плечо. Ловля			П Р	Р О С	С	С	С
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое за спиной, концы скакалки в правой руке. Бросок на подскоке из – за спины вверх. Ловля				П Р	Р О С	С	С
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое узлом, концы скакалки в правой руке. Поднимая правую, вверх, бросок вверх скакалки, ловля				П Р	Р О С	С	С
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое узлом, концы скакалки в правой руке. Выполнить Нырок-кувырок, под ногой бросить скакалку. Ловля					П Р	Р О С	С
		Вращение раскрытой скакалки, зажатой ногами на шене, хват за середину бросок. Ловля					П Р	Р О С	С
		Вращение раскрытой скакалки, зажатой ногами на шене, хват за середину бросок – ловля на перевороте боком					П Р	Р О С	С
		Бросок с «винта» скакалки способом - обкрутки вокруг пояса с передачей в другую руку. И.п. – ст., скакалка в двух руках влево, сделать замах вправо, выполнить «вент» скакалкой. Во время второго вращения вверху бросить скакалку вверх. Ловля правой рукой за узел скакалки, левой за середину. Круг над головой					.	П Р	О С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		в горизонтальной плоскости вправо, ловля узла правой рукой							
		И.п.- ст., скакалка, сложенная вдвое, узлы в правой руке. Горизонтальный круг за спиной вправо-вверх. Бросок из-за головы. Ловля					П Р	О С	О С
		И.п.- ст., скакалка, сложенная вдвое, узлы в правой руке. Горизонтальный круг за рукой вправо-вверх. Бросок из-за руки. Ловля					П Р	Р О С	С
		И.п.- ст., скакалка, сложенная вдвое, узлы в правой руке. Горизонтальный круг в лицевой плоскости снизу направо, бросок. Ловля				П Р	О С	О С	С
		Бросок раскрытой скакалки в боковой плоскости. Ловля сложенной вдвое скакалки во вращение в боковой плоскости					П Р	О С	О С
		Бросок раскрытой скакалки в боковой плоскости. Ловля сложенной вдвое скакалки во вращение в боковой плоскости в наклонах назад, на вращательных преакробатических элементах движением назад						П Р	О С
		И.п. – ст., один конец скакалки в левой руке, вторая рука хватом за середину. Толчком левого узла, вращение скакалки вокруг кисти вверху, с подседания бросок скакалки вверх в горизонтальной плоскости. Ловля						П Р	О С
		И.п. – ст., скакалка хватом за середину вперед. Выполнить вертикальную боковую восьмерку одной рукой. Справа сделать обкрутку вокруг кисти бросок в вертикальной плоскости, ловля						П Р	О С
11.12.2	Броски ногами	И.п. – скакалка, сложенная вдвое на правой на носке вперед. Приседая на левой, мах правой, бросок	П Р	Р О С	С				
		Вчетверо сложенная скакалка лежит на правой (правая вперед на носок), шагом левой, махом правой вперед – бросок, ловля	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст.. скакалка, сложенная вдвое, узлы скакалки в правой руке, стопа между скакалкой на полу. Бросок скакалки махом ногой назад, ловля за один конец, отбив ловля во входе		П Р	Р О С	С			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		на козлике							
		И.п. – ст. правой, на середине скакалке, один конец скакалки вперед на полу, другой в правой руке. Бросок скакалки махом ногой назад, ловля за один конец и за середину скакалки		П Р	Р О С	С			
		И.п. – ст. правой, на середине скакалке, один конец скакалки вперед на полу, другой в правой руке. Бросок скакалки махом ногой назад на перевороте вперед, ловля за один конец и за середину скакалки			П Р	Р О С	С		
		И.п. – ст. правой, на середине скакалке, узлы скакалки в двух руках. Шагом левой вперед, махом правой назад, бросок. Ловля			П Р	Р О С	С		
11.12.3	Броски с ловлей ногами, туловищем, шеей	И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое. Вращение скакалки в лицевой плоскости вправо, бросок скакалки вверх, ловля на ногу (поднимая ногу навстречу скакалке, она должна намотаться на ногу)	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое. Вращение скакалки в лицевой плоскости вправо, бросок скакалки вверх, ловля на ногу (поднимая ногу навстречу скакалке, она должна намотаться на ногу). Ловля во время кувырка назад, «бочки»		П Р	Р О С	С	С		
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое. Вращение скакалки в боковой плоскости назад, бросок скакалки вверх, ловля на шею на перевороте боком (после броска повернуть на 90 ° навстречу скакалке)		П Р	Р О С	С			
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое узлом, концы скакалки в правой руке. Круг в лицевой плоскости вправо. Бросок. Поднимая ногу назад, ловля скакалки между бедром и голенью – зажать под коленом			П Р	Р О	С		
		Бросок в горизонтальной плоскости раскрытой скакалки. Ловля раскрытой скакалки за спиной			П Р	Р О	С		
		Бросок в горизонтальной плоскости раскрытой скакалки. Ловля скакалки между руками и головой			П Р	Р О	С		
11.12.4	Броски с ловлей руками	И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое в правой руке. Бросок в боковой плоскости. Ловля во вращение вперед или назад		П Р	Р О	С			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		одноименной рукой							
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое в правой руке. Бросок в лицевой плоскости. Ловля во вращение вправо или влево одноименной рукой		П Р	Р О	С			
		Бросок. Ловля раскрытой скакалки за один конец		П Р	Р О	С			
		Бросок. Ловля раскрытой скакалки за один конец, другой прижать к полу стопой			П Р	Р О	С		
		Бросок. Ловля раскрытой скакалки за один конец, другой рукой ловля за середину скакалки		П Р	Р О С	С			
		Бросок. Ловля раскрытой скакалки во вращение (скрестный поворот, «валяшка»)			П Р	Р О С			
		Ловля за два узла скакалки двумя руками на «козлике», кувырке	П Р	Р О С	С				
<b>11.13. Прыжки со скакалкой</b>									
11.13.1	Прыжки с вращением скакалки вперед	Работа втроем. Две девочки держат скакалку и раскачивают ее, третья перепрыгивает через скакалку	П Р	Р О С	С				
		Упражнение в шеренге. В шеренге, взявшись за концы скакалок. Одновременное вращение скакалок	П Р	Р О С	С				
		И.п. – концы скакалки в обеих руках справа. 1-4. – раскачивать скакалку назад-вперед сбоку. 5-8. – шагом правой вправо с последующим приставлением левой перевести скакалку влево, качнув ее назад, продолжить раскачивания слева в боковой плоскости	П Р	Р О С	С				
		И.п. - то же. 1-4. – четыре покачивания скакалки назад-вперед справа. 5-6. – переведя руки вперед, качнуть скакалку назад, толчком двумя прыжок через нее в полуприсед.	П Р	Р О С	С				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		7-8. – качнуть скакалку вперед, толчком двумя прыжок через нее в полуприсед							
		И.п. – скакалка в обеих руках впереди. Перешагивания вперед и назад через свободно висящую скакалку	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое, в правой руке. Вращать скакалку в вертикальной плоскости. При касании скакалкой пола сделать подскок на двух ногах	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое, в правой руке. Вращать скакалку в вертикальной плоскости. Вращение скакалки вперед с одновременным выполнением различных прыжков: ног в ст. ноги врозь-в ст., вперед-назад, в ст., скрестно – в ст.	П Р	Р О С	С				
		И.п. – скакалка в двух руках сзади. Скакалка в двух руках сзади. Четыре круга скакалки вперед справа. Затем четыре прыжка на двух, вращая скакалку вперед. Повторить упр., выполняя круги скакалкой слева	П Р	Р О С	С				
		И.п. – скакалка в двух руках впереди. Четыре круга скакалки вперед справа. Затем четыре прыжка на двух, вращая скакалку назад. Повторить упр., выполняя круги скакалкой слева	П Р	Р О С	С				
		И.п. - ст., концы скакалки в обеих руках сзади. Из пружинящего полуприседа прыжки с двух через скакалку	П Р	Р О С	С				
		Прыжки с вращением в боковом направлении. При вращении вправо правая рука за туловищем, а левая рука перед собой	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках сзади. Подскоки с ноги на ногу с междускоком	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках сзади. Последовательные подскоки по 4 на каждой ноге	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках сзади. Продолжая вращение, подскоки с поворотом правым, а затем левым боком	П Р	Р О	С				



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				С					
		И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках сзади. Бег, сгибая ноги вперед. Вращение выполнять под каждую ногу		П Р	Р О С	С			
		И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках сзади. Бег, сгибая ноги назад. Вращение выполнять под каждую ногу		П Р	Р О С	С			
		И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках сзади. Прыжки через скакалку. Вращение выполнять в плечевом поясе, по большой амплитуде			П Р	Р О	С		
		И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках сзади. Шаг через скакалку, правой, сгибая ногу вперед, Проводя скакалку правой рукой сзади-влево, выход из скакалки согнув левую вперед			П Р	Р О С	С		
		И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках сзади. Прыжок через скакалку, правой, сгибая ногу вперед, Проводя скакалку правой рукой сзади-влево, выход из скакалки согнув левую вперед				П Р	Р О	С	С
		И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках сзади. Прыжок через скакалку, правой, сгибая ногу вперед с поворотом на 180°. Проводя скакалку правой рукой сзади-влево, выход из скакалки прыжком согнув левую вперед с поворотом на 180°.				П Р	Р О	С	С
		И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках сзади. Шаг левой, сгибая правую вперед, шаг через скакалку, проводя скакалку справа сзади-вверх, одновременной отпуская левый конец скакалки под правой, ловля левого конца, шаг, сгибая левую вперед, круг скакалкой слева (на шагах сгибая ноги вперед «эшапе» под ногой снизу-вверх, движением вперед).				П Р	Р О С	С	С
		И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках сзади. Бег левой, сгибая правую вперед, шаг через скакалку, проводя скакалку справа сзади-вверх, одновременной отпуская левый конец скакалки под правой, ловля левого конца, бег, сгибая левую					П Р	Р О С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		вперед, круг скакалкой слева (на беге, сгибая ноги вперед - «эшапе» под ногой снизу-вверх, движением вперед)							
		И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках сзади. Прыжки с двойным вращением скакалки вперед. Прыжки выполняются с согнутыми и прямыми ногами, скакалка не должна «биться» о пол, руки прямые. За один прыжок, скакалка прокручивается два раза		П Р	Р О С	С	С	С	С
		Прыжки через скакалку со скрестным положением рук, вращая скакалку петлей вперед	П Р	Р О С	С				
		Бег сгибая ноги назад со скрестным положением рук, вращая скакалку петлей вперед		П Р	Р О С	С			
		И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках сзади. Прыжки с двойным вращением со скрестным положением рук, вращая скакалку петлей вперед			П Р	Р О	С	С	
11.13.2	Прыжки с вращением скакалки назад	И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках вперед. Прыжки через скакалку, вращая назад	П Р	Р О С	С				
		Прыжки через скакалку со скрестным положением рук, вращая скакалку петлей назад	П Р	Р О С	С				
		И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках сзади. Шаг галопа в сторону с вращением скакалки вверх-назад		П Р	Р О С	С			
		И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках сзади. Шаг галопа вперед с вращением скакалки вверх-назад		П Р	Р О С	С			
		И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках сзади. Шаг польки вперед с вращением скакалки вверх-назад		П Р	Р О С	С			
		И.п. – ст., концы скакалки в обеих руках сзади. Прыжки с двойным вращением скакалки вперед со скрестным				П Р	Р О	С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		положением рук, вращая скакалку петлей назад					С		
		И.п. – ст., скакалку в двух руках справа. С поворотом на 180°, круг скакалкой слева-назад, вход в скакалку «козлик»		П Р	Р О С	С			
		«Болгарские» прыжки. Вращая скакалку назад		П Р	Р О	С	С	С	
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое сзади. Прыжки через скакалку в приседе. Вращая скакалку назад/вперед		П Р	Р О С	С			
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое сзади. Прыжки согнув ноги вперед через скакалку. Вращая скакалку назад/вперед		П Р	Р О С	С			
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое сзади. Прыжки согнув ноги вперед через скакалку. Вращая скакалку назад, с поворотом на 360°			П Р	Р О С	С		
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое вперед. Прыжки согнув ноги со скрестным положением рук, вращая скакалку петлей назад			П Р	О С	С		
		И.п. – ст., скакалка, сложенная вдвое вперед. Прыжки согнув ноги со скрестным положением рук, вращая скакалку петлей назад, с поворотом на 360°				П Р	О С	С	С
<b>12. АКРОБАТИКА</b>									
<b>12.1. «Мосты»</b>									
12.1.1	«Мост» прогибанием из положения лежа	Туловище максимально прогнуто, голова и прямые ноги отведены назад, руки подняты вверх и за голову, тяжесть тела равномерно распределена на ногах и прямых руках	П Р О						
12.1.2	«Мост» наклоном назад	Выполняется на базе 12.1.1 При поднимании тяжесть тела перенести на ноги, сначала разогнуть колени одновременно отрывая руки от пола, затем силой разогнуть, тяжесть тела остается над пятками	П Р	Р О С					
12.1.3	«Мост» наклоном назад из стойки на одной, другая вперед на носок	Выполняется на базе 12.1.1-2. Сложность заключается в уравнивании тела на одной ноге в течение всего перехода в «мост»	П Р	Р О С					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12.1.4	«Мост» поворотом из упора присев	В исходном положении руками опереться на шаг впереди от носков ног. Поворот пальцев кисти правой/левой руки совмещается с поворотом налево/направо и на правом/левом носке соответственно. Продолжая поворот, левую/правую согнутую (прямую) ногу переставить слева от правой/левой ступни, поднять левую/правую руку вверх и перейти в «мост»	П Р	Р О С					
12.1.5	«Мост» выкрутом из седа	Из упора сидя сзади (ладонями назад), согнув левую, движение правой вперед, таз кверху от пола, передавая тяжесть тела на согнутую левую. Одновременно, резко прогибаясь и отводя голову назад, выполнить выкрут в плечевых суставах, поворачивая кисти пальцами внутрь на 180°. Разгибая левую, продолжить прогибание, голову отвести назад, правую поднять вперед и передать тяжесть тела больше на руки. То же круговым движением, не отрывая прямые ноги от пола	П Р	Р О С					
12.1.6	С «моста» выкрут в сед	В положении моста, поднимая одну ногу вперед и продолжая движение вперед-вверх, перенести тяжесть тела на ногу, но ладони остаются на полу. Быстро выкрутиться в плечевых суставах, для этого кисти, скользя по полу, повернуть наружу и одновременно начать сгибать левую ногу. Тяжесть тела равномерно распределить на руки и другую ногу, после чего продолжить сгибание опорной ноги (руки прямые) и плавно опуститься в сед. То же не отрывая стопы от пола	П Р	Р О С					
12.1.7	«Мост» разгибом	Из упора лежа согнувшись на полу поднять таз и прямые ноги на себя повыше, одновременно согнуть руки в локтях и опереться ладонями о пол (пальцы к плечам). Движением ног вверх и несколько вперед (по дуге) резко разогнуть туловище. Одновременно передавая тяжесть тела на руки, разогнуть их и, сильно прогибаясь (голову назад), опустить ноги на пол, приняв положение «моста»	П	П Р О	О С	О С	С	С	С
12.1.8	С «моста» опускание на спину	Одновременно сгибая руки и ноги, голову наклонить на грудь и плавно лечь на спину. То же из стойки	П Р	ОС					
12.1.9	С «моста» уход	Повернуться в упор присев, передавая тяжесть тела	П	Р					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	поворотом	на одноименные повороту руку и ногу		О С					
12.1.10	С «моста» уход переворотом назад в упор присев/ упор стоя согнувшись/ стойку	При перевороте тяжесть тела передать на руки и отвести голову назад. Выполнять махом одной или толчком двумя и одновременно с этим передать тяжесть тела на руки	П	Р О С	О С	С			
12.1.11	С «моста» уход переворотом назад в стойку на предплечьях	Приближаясь к стойке на кистях, затормозить движение переворота и, сохраняя равновесие на руках, перейти в стойку на предплечьях		П	Р О С				
12.1.12	С «моста» уход переворотом назад в опускание упор лежа согнувшись	Не доходя до стойки на кистях, соединить ноги и начать сгибание в тазобедренных суставах (ноги прямые). Одновременно с этим опустить голову на грудь и, сгибая руки, плавно опуститься на спину в упор лежа согнувшись. Завершить этот переход можно подъемом разгибом		П	Р О С	О С	С	С	
12.1.13	С «моста» уход переворотом назад в опускание в упор лежа на бедрах	Не доходя до стойки на кистях, соединить ноги и начать сгибание рук до касания пола грудной клетки, затем плавным перекатом опуститься в упор лежа на бедрах		П	Р О С	О С	С	С	С
<b>12.2. Стойки</b>									
12.2.1	Стойка на лопатках	Выполняется из разных исходных положений, опираясь руками о пол вдоль туловища (ладони рук обращены к полу). Туловище, таз и ноги составляют прямую, почти вертикальную линию	П	Р О С					
12.2.2	Стойка на предплечьях	Выполняется переворотом вперед (как правило из «полушпагата» и переворотом назад из стойки, стойки на коленях, из седа подъемом разгибом. В стойке на предплечье ноги вместе, ноги в продольном и поперечных шпагатах, голова расположена точно над тазом, взгляд на кисти		П	Р О С	С			
12.2.3	Стойка на груди	Из упора лежа на бедрах (руками опереться о пол около пояса, пальцами назад) резко переместить тяжесть тела вперед, выполняется энергичный мах ногами назад-кверху и одновременно сильно прогнуться во всех звеньях	П Р О С	О С	С	С			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		позвоночника. Сделав пережат через бедра и живот на грудь, сохранить равновесие							
12.2.4	Стойка на груди, руки в стороны	Плечи пола не касаются, максимально отведены назад		П	П Р О С	С			
12.2.5	Стойка на плече (связующий или переходный элемент)	Из стойки на правом колене, левую назад на носок, наклоняясь вперед, опереться правым плечом и правой стороной лица о пол, голову повернуть и наклонить к левому плечу. Правую руку вытянуть косо вперед, а левую – в сторону-книзу (ладони опираются о пол)	П Р	П Р О С					
12.2.6	Стойка на руках (связующий или переходный элемент)	Из упора присев на правой, левая назад на носок, руки несколько впереди, толчком правой и махом левой ноги, подавая плечи вперед (над опорой), принять вертикальное положение	П Р	Р О С	О С				
<b>12.3. Пережаты</b>									
12.3.1	Пережат вперед в стойку на груди	Из положения ст. на коленях вначале пола касаются бедра, затем живот (в это время согнутые руки опираются о пол) и в конце грудь. Обратный переход в стойку на коленях исполняется также пережатом. Во время касания пола животом сильно оттолкнуться руками от пола. В течение всего пережата сохранять максимальный прогиб и голову наклонить назад	П Р	Р О С	О С	С			
12.3.2	Пережат из стойки на груди в стойку на коленях	Обратный переход из стойки на груди в стойку на коленях исполняется также пережатом. Во время касания пола животом сильно оттолкнуться руками от пола. В течение всего пережата сохранять максимальный прогиб и голову наклонить назад	П Р	Р О С	О С	С	С	С	С
12.3.3	Пережат вперед в упор сидя на пятках	Из исходного положения упор лежа на бедрах пережат вперед до касания пола грудью. Сильно оттолкнуться руками от пола, согнуться, согнуть колени и опуститься пережатом с носков в упор сидя на пятках	П Р	Р О С	О С	С	С	С	С
12.3.4	Пережат назад из стойки на кистях	Последовательно касаясь пола вначале предплечьями (руки прямые) потом плечами, грудью и животом, исполнить пережат в прогнутом упоре лежа на бедрах	П Р	Р О С	О С	С	С	С	С
12.3.5	Пережат в сторону	Опускаясь в сед на пятках с наклоном, последовательно	П	Р	С				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	из стойки на коленях	касаться пола сначала правым предплечьем, затем плечом и, оттолкнувшись локтем, перекатиться на спину. Перекатываясь на левый бок, сначала опереться на плечо, затем на предплечье и, оттолкнувшись локтем, вернуться в исходное положение. То же ноги врозь	Р	О С					
12.3.6	Перекат в сторону из упора присев на одной, другая в сторону на носок	Движением вправо, сгибая правую руку, выполнить перекат. То же ноги врозь	П Р	Р О С	С				
12.3.7	Перекат лежа на полу вперед / назад (волна)	Начинается движение с отведения рук назад, затем последовательно опускать один сегмент тела, поднять другой. То же при перекате волной вперед, начинать движения со сгибания ног	П Р	Р О	С	С	С	С	С
12.3.8	Перекат лежа на полу вперед / назад (волна) с продвижением	Выполняется на базе 12.3.7, но выполнять перекат волной вперед с переката на грудь, затем сильно оттолкнуться руками от пола. Перекат волной назад начинать с наклона назад, затем сильно оттолкнуться руками от пола		П Р	Р О С	О С	С	С	С
12.3.9	Перекат вперед в стойку на груди волной (разгибом) поворотом на 180° положение сед	Выполняется на базе 12.3.1 и 12.3.8		П Р	Р О С	О С	С	С	С
12.3.10	Перекат вперед в стойку на груди волной (разгибом) в положение полу шпагата	Выполняется на базе 12.3.1 и 12.3.8		П Р	Р О С	О С	С	С	С
12.3.11	Группирование из положения лежа на спине и разгруппировка	Быстрое взятие положения группировки и выпрямление с возвращением в и.п. контроль захвата голени руками, правильное положение головы в группировке и переменах.	Р О С	С					
12.3.12	В положении группировки лежа на спине активные «раскачивания» с циклическим вращением вперед и назад	Владение навыком нарастающего «раскачивания» (при частично «распускании» и быстром восстановлении группировки) с поочередным отталкиванием спиной (при вращении вперед) и ногами (при вращении назад)	П Р О С						

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12.3.13	То же, что и 12.3.12, до упора присев при движении вперед и высокого упора (стойки) ст. на лопатках при движении назад	Владение навыком нарастающего «раскачивания» (при частично «распускании» и быстром восстановлении группировки) с поочередным отталкиванием спиной (при вращении вперед) и ногами (при вращении назад)	П Р О С						
12.3.14	Из основной стойки – сед и перекаат назад до высокого упора (стойки) на лопатках	Владение мягким приходом в сед с упреждающий опорой руками	Р О С	С					
12.3.15	Из стойки на коленях перекаат вперед прогнувшись и перекаат назад в упор лежа, в стойку на коленях	Неоднократное повторение перекаатов вперед и назад, правильная работа головой в положении прогнувшись		П Р	Р О С	Р О С	С		
12.3.16	Перекаат в сторону	Лежа на груди прогнувшись, руки вверх, перекаатиться на правый бок, на спину, на левый бок и снова на грудь	Р О	С					
<b>12.4. Кувырки вперед</b>									
12.4.1	Кувырок вперед из упора присев	Передавая тяжесть тела на руки, согнуть их и, опуская голову, упасть вперед, затем оттолкнуться ногами, опуститься на шею и лопатки (не касаясь головой) – сгруппироваться и, продолжая движение прийти в присед	П Р	Р О С					
12.4.2	Кувырок вперед с опорой одной рукой	Опорную руку ставить больше внутрь	П Р	Р О С	С	С	С	С	С
12.4.3	Кувырок вперед без помощи рук	Из приседа, наклоняясь вперед, теряя равновесие, наклонить голову вперед и опуститься на лопатки, затем, отталкиваясь ногами, принять положение группировки (скрестно) прийти в присед (сед согнув ноги в стороны)	П	П Р	Р О С	О С	С	С	С
12.4.4	Кувырок вперед со стойки на предплечьях	Стоя на предплечьях, оттянуться вверх и наклонить голову на грудь; подавая плечи назад, опуститься на лопатки и выполнить кувырок в группировке	П	П Р	Р О С	О С	С		
12.4.5	Кувырок вперед	Левая рука вверх, правая рука влево-вниз, больше внутрь.	П	Р	О	С	С	С	С



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	из стойки на коленях с опорой одной рукой	Выполняется кувырок вперед через плечо (см. технику стойки на плече и кувырка вперед)	Р	О С	С				
12.4.6	Кувырок вперед в сед	Выполняется на базе 12.4.1, 12.4.5. из разных исходных положений	П Р	Р О	С	С			
12.4.7	Кувырок вперед из седа ноги врозь, в сед ноги врозь/ в продольный шпагат	Выполняется на базе 12.4.1, 12.4.5 -6	П Р	Р О	С	С			
12.4.8	Кувырок вперед из упора на бедрах согнувшись	Начальное движение как в перекате вперед в стойку на груди, далее идет переворачивание через плечо (12.4.5), только ноги прямые. При касании лопаток пола, согнуться и прийти в положение сед	П Р	Р О С					
12.4.9	Кувырок вперед подъемом разгибом	Выполняется из разных исходных положений, после касания лопаток пола, выполнить за счет толчка руками разгибание тела, прийти в стойку на одно колено, стойку на колени, в стойку, шпагат и т.д.			П	П Р	Р О С	О С	С
12.4.10	Кувырок вперед из стойки на кистях (связующий и или проходящая стойка)	В стойке на кистях наклонить голову вперед и опуститься на лопатки, принять положение группировки, сделать перекат вперед (в разные исходные положения)		П	П Р	Р О С	О С	С	С
12.4.11	То же, что 12.4.8 разгибом	Выполняется на базе 12.4.8			П	П Р	Р О С	О С	С
<b>12.5. Кувырки назад</b>									
12.5.1	Кувырок назад из положения сед	Из седа, наклониться вперед, затем сильным рывком опрокинуться назад, подтягивая колени к плечам, убрать голову между коленей (положение группировки). В момент касания лопатками пола быстро поставить руки к плечам ладонями на пол (пальцами к плечам) и, опираясь на них (не касаясь головой), продолжать движение до упора стоя на коленях	П	П Р О С					
12.5.2	То же, что 12.5.1, но в упор присев	Выполняется на базе 12.5.1	П	П Р					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				О С					
12.5.3	То же, что 12.5.1, но в упор стоя согнувшись	Выполняется на базе 12.5.1	П	П Р О С					
12.5.4	Кувырок назад из стойки на лопатках	Наклонить голову к правому/левому плечу, согнуть левую назад и встать на колени (поближе к голове). Затем опираясь руками о пол, прогнуться и поднять правую ногу назад	П	П Р О С					
12.5.5	Кувырок назад из положения сед через плечо, руки в стороны	Выполняется на базе 12.5.4 То же, кувырок назад из положения стойка на полупальцах ч/з сед	П Р	Р О С	О С	С			
12.5.6	Кувырок назад из продольного шпагата в это же положение	Выполняется на базе 12.5.5 То же, кувырок назад из положения стойка на полупальцах ч/з сед	П Р	Р О С					
12.5.7	Кувырок назад прогнувшись через плечо	Из седа, наклониться вперед и сразу же перекатом назад лечь на спину, взяв ноги на себя. В конце переката сильно наклонить голову вправо/влево, ухом коснуться плеча. Продолжая перекаат назад, когда носки ног окажутся над головой, следует максимально прогнуться (движением ног вверх), поднимая левое плечо вверх (как бы нажимая им на пол). Одновременно с этим быстро перевести голову назад и из стойки на груди продолжить перекаат назад прогнувшись. Когда живот коснется пола, надо опереться руками о пол (около живота) и, продолжая перекаат, прийти в упор на бедрах	П Р	Р О С	О С	С	С	С	С
12.5.8	Кувырок назад прогнувшись через плечо в шпагат	То же, кувырок назад из положения стойка на полупальцах ч/з сед. То же ноги в шпагат (поперечный)	П Р	Р О С	О С	С	С	С	С
12.5.9	Кувырок назад прогнувшись с поворотом	Выполняется на базе 12.5.7		П	П Р	О С	О С	С	С
12.5.10	Кувырок назад через	Из стойки (или седа) движением назад с одновременным			П	П	О	О	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	стойку на кистях в переднее горизонтальное равновесие нога на 180°	наклоном вперед (не сгибая ног) сесть на пол, опираясь на руки. Не задерживаясь в седе, выполнить перекаат назад. В конце переката поставить согнутые руки в упор около плеч пальцами вперед (в это время ноги должны быть над головой) и сразу же быстро разогнуться движением ног вверх. В этот момент усилием мышц шеи оторваться от пола и, быстро разгибая до конца руки, выйти в упор в переднее горизонтальное равновесие нога на 180°				Р	С	С	
<b>12.6. Подъемы разгибом</b>									
12.6.1	Подъем дугой (разгибом) в «мост»	Выполняется из седа, перекаатом назад через упор согнувшись. Приняв положение упора лежа согнувшись, движением ног не полностью разогнуться. Это движение позволяет высоко поднять таз и удобнее опереться руками. Затем следует вновь согнуться в тазобедренных суставах, не опуская таза, тотчас же сильным быстрым движением ног вверх-вперед разогнуть туловище и шею, резко разгибая руки, поставить ноги на пол (в начале пола касаются носки). Руки от пола не отрываются		П Р О	РО С	О С	С	С	С
12.6.2	Подъем разгибом через «мост» в стойку	Выполняется перекаатом через спину на базе 12.6.1, резким отталкиванием руками от пола и выпрямлением коленей прийти в стойку, руки вверх		П Р О	Р О С	О С	С	С	С
12.6.3	Подъем дугой (разгибом): - в стойку на коленях; - в сед с поворотом на 180°; - в шпагат	Выполняется перекаатом через спину на базе 12.6.1-2. Руки от пола не отрывать			П Р О	Р О С	Р О С	О С	С
12.6.4	Подъем разгибом: - в сед на пятках; - в сед, согнув одну ногу	Выполняется перекаатом через спину на базе 12.6.1-3. Руки от пола не отрываются, проворачиваются наружу, за счет движения наружу в плечевом поясе			П Р О	Р О С	Р О С	О С	С
12.6.5	Подъем разгибом после кувырка вперед	Начав выполнять кувырок вперед, затылок ставить на линии кистей, когда лопатки коснутся пола, разогнуть ноги в коленях и затем, при достаточно высоком положении таза, исполнить подъем разгибом (12.6.1-4)				П Р О	Р О С	С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>12.7. Перевороты боком</b>									
12.7.1	Переворот боком	Все движение выполняется в лицевой плоскости. Во время переворота поочередная постановка рук и ног, движением под себя за счет подвижности в тазобедренных суставах, смотреть на руки, равновесие удерживать за счет прогиба в пояснице (таз над головой)	П Р	Р О	О С	С			
12.7.2	Переворот боком на одну руку	Выполняется на базе 12.7.1. в момент маха правой/левой ноги и толчка левой/правой надо опереться правой (дальней) рукой. После приземления на правую/левую оттолкнуться правой рукой от пола и встать на левую	П Р	Р О	О С	С	С	С	С
12.7.3	Переворот боком с опусканием на колени	В стойке на руках одна нога притормаживает движения, другая догоняет маховую (соединить) и поворотом спиной по направлению движения опуститься в упор стоя на коленях, начинать опускание перекатом с носков, больший упор на руки	П Р О	Р О С	Р О С	О С	С	С	
12.7.4	Переворот боком с поворотом на 180° в сед в продольный шпагат, согнув ногу	Выполняется на базе 12.7.1, 12.7.3. Маховая нога, приближаясь к полу, продолжает движение еще на 180° в продольный шпагат больший упор на руки		П Р О	Р О С	Р О С	О С	С	С
12.7.5	Переворот боком из положения стоя на коленях в стойку	Переход с пола выполняется за счет активного движения маховой ноги	П Р О	Р О С	С	С	С	С	С
12.7.6	Переворот боком на предплечье	Выполняется на базе 12.2.2 и 12.7.1	П Р О	Р О С	О С	С	С	С	С
12.7.7	Переворот боком ч/з стойку на груди	Выполняется на базе 12.2.3 и 12.7.1		П Р О	Р О С	С	С	С	С
12.7.8	Переворот боком ч/з ст. на лопатках	Выполняется на базе 12.2.1, 12.2.3 и 12.7.1. выполняется из исходного положения – стойки на коленях, кисти под лопатки, начиная с постановки плеча под себя.		П Р О	Р О С	О С	О С	С	С
12.7.9	Переворот боком с перекатом в упор на лежа на бедрах	Выполняется на базе 12.7.1. В стойке на руках одна нога притормаживает движения, другая догоняет маховую (соединить) и выполнить перекат назад.		П Р	П О С	О С	С	С	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>12.8. Перевороты вперед</b>									
12.8.1	Переворот вперед	Поставить руки на пол перед собой и опереться на них, наклонить голову назад, махом одной и толчком другой ногой выйти в стойку на кистях с прогнутой спиной. Затем теряя равновесие (вперед), подать плечи и голову назад, встать на «мост» и, подавая таз вперед, оттолкнуться руками от пола и встать прогнувшись, руки вверх	П Р	П О С	О С	С	С	С	С
12.8.2	То же, что 12.8.1 толчком двумя ногами	Выполняется на базе 12.8.1		П Р	П О С	О С	С	С	С
12.8.3	Переворот вперед из упора присев толчком двумя: - ч/з группировку; - ч/з продольный шпагат	Выполняется на базе 12.8.1. Выполняется за счет прогиба в поясничном отделе позвоночного столба	П Р	П О С	О С	С	С	С	С
12.8.4	Переворот на одну ногу	Опираясь на руки, махом правой (левой) и толчком левой/правой принять вертикальное положение (ноги в поперечный шпагат). В момент прохождения через стойку на кистях подать плечи назад и опустить правую/левую ногу на пол под себя. Затем оттолкнуться руками, встать на правую/левую м ногу с прогнутым туловищем, левую/правую ногу вытянуть вперед, руки вверх и далее разгибая опорную встать на левую /правую ногу		П Р	П О С	О С	С	С	С
12.8.5	Переворот на одну ногу со сменой ног в воздухе	После толчка одной поднять другую ногу махом вверх. В момент прохождения через стойку на кистях маховую ногу оставить в вертикальном положении, а толчковую быстро опустить на пол. Оттолкнувшись руками, встать на толчковую ногу, туловище прогнуть, руки вверх, маховую ногу вытянуть вперед			П Р	П О С	О С	С	С
12.8.6	То же, что 12.8.1-5, но с опорой одной рукой	Опорная рука ставится больше внутрь			П Р	П Р О	О С	С	С
12.8.7	Переворот вперед с положения стойки на одном колене, маховая нога назад на носок	Выполняется на базе 12.8.4. Выполняется за счет активного разгибания колена			П Р	П Р О	О С	С	С

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12.8.8	Переворот вперед в упор сидя сзади, согнув ногу	Опускание в упор сидя сзади, согнув ногу выполняется за счет подвижности плечевого пояса, движением кистей внутрь			П Р	П Р О	О С	С	С
<b>12.9. Перевороты назад</b>									
12.9.1	Переворот назад	Наклоняясь назад, встать на мост, передать тяжесть тела на руки, оттолкнуться ногами и выйти в стойку на кистях с прогнутым туловищем. Затем сгибаясь в тазобедренных суставах, опустить ноги на пол и выпрямиться	П Р	П Р О	О С	С	С	С	С
12.9.2	Переворот назад толчком двумя через продольный шпагат; группировку	Выполняется на базе 12.9.1	П Р	П Р О	О С	С	С	С	С
12.9.3	То же, 12.9.1, но толчком одной и махом другой	Приземление может быть различным: последовательно встать на одну и затем на другую ногу; прийти в упор присев, одна нога сзади на носке; в переднее равновесие; перекатом назад в упор лежа на бедрах	П Р О С	П Р О С	Р О С	О С	С	С	С
12.9.4	Переворот назад из седа	Выполняется из исходного положения упор сидя сзади. Переворот назад обеспечивается толчком левой при маховой правой. При этом идет опора на руку, одноименную маховой ноге. Характерно опережающее движение маховой ногой с одновременным отставанием толчковой			П Р О	Р О С	О С	О С	С

Освоение техники упражнений художественной гимнастики осуществляется в 1-7 годы спортивной подготовки на этапах НП и ТЭ. В на следующих этапах решается задача совершенствования освоенных упражнений, осуществляется композиционно-исполнительская и интегральная подготовка спортсменок.

Сокращения, содержащиеся в таблице:

«П» – первое обращение к упражнению, пробные исполнения;

«Р» – углубленное разучивание упражнения;

«О» – освоение упражнения до уровня двигательного навыка;

«С» – совершенствование и эксплуатация упражнения в практике.

### **14.5. Композиционно-исполнительская подготовка.**

Композиционно-исполнительская подготовка – это поиск элементов и соединений, работа с музыкальным материалом, составление и совершенствование соревновательных и спортивно-показательных программ, совершенствование качества их исполнения, формирование виртуозности выразительности и артистизма. Осуществляется на специальных постановочных уроках или во время комплексных занятий.

Соревновательные комбинации должны демонстрировать разностороннюю физическую подготовку гимнасток, выявлять у них все двигательные качества. Кроме того, они должны быть разнообразными в техническом отношении, включать разные элементы из всех структурных групп телодвижений гимнасток.

В настоящее время основными (фундаментальными) признаны 3 структурные группы тела: прыжки, равновесия, вращения. Остальные структурные группы: волны и взмахи, бег и подскоки, танцевальные элементы и акробатические движения отнесены к важным (другим) и тоже должны входить в программу.

Требования, предъявляемые к разнообразию элементов и соединений, находятся в тесной связи с требованием к их специфичности. В упражнениях с предметами должны быть представлены все специфические, фундаментальные для каждого вида структурные группы манипуляций предмета, а именно:

- в комбинациях со скакалкой – прыжки через развернутую скакалку, подпрыгивания или подскоки, ловля за два конца с броска, отпускание и ловля одного конца («эшапе»);
- в комбинациях с обручем – перекаты и вращения, вертушки, броски и вход в обруч;
- в комбинациях с мячом – активные отбивы, свободные перекаты, а также круги, выкруты, восьмерки, ловля мяча в одну руку;
- в комбинациях с булавами – мельницы, малые круги и малое жонглирование, асимметричные движения;
- в комбинациях с лентой – змейки, спирали, проходы в рисунок ленты, «эшапе» - вращение палочки во время полета.

### **14.6. Теоретическая подготовка.**

Цель теоретической подготовки – вооружение спортсменок определенными знаниями и умениями использовать их в тренировочных занятиях и соревнованиях с целью реализации педагогических принципов сознательности и активности.

Теоретические занятия во всех группах рекомендуется проводить в форме бесед продолжительностью 5-10 мин, с учетом возраста и квалификации спортсменок и, по возможности, с использованием наглядных, видео-

и фотоматериалов. Эти занятия должны быть органически связаны с физической, технической, психологической и волевой подготовкой.

По отдельным темам материал может излагаться в виде лекций и докладов. На практических занятиях следует дополнительно разъяснять занимающимся вопросы техники упражнений художественной гимнастики, методики обучения, правил соревнований.

Содержание теоретической подготовки предполагает освоение знаний следующих разделов:

#### **14.6.1. Физическая культура и спорт в России.**

Понятие о физической культуре и спорте, их роль и значение в общем развитии и культуре человека. Классификация средств физического воспитания и видов спорта. Место художественной гимнастики в общей системе средств физического воспитания. Единая всероссийская спортивная классификация. Разрядные нормативы и требования по художественной гимнастике. Комплекс ГТО, его значение, структура и содержание.

#### **14.6.2. История развития и современное состояние художественной гимнастики.**

Истоки художественной гимнастики, история развития в России и на международной арене. Анализ результатов крупнейших всероссийских и международных соревнований. Достижения российских гимнасток. Задачи, тенденции и перспективы развития художественной гимнастики.

#### **14.6.3. Строение и функции организма человека.**

Краткие сведения об опорно-мышечном аппарате (кости, суставы, мышцы), строение и функции внутренних органов, органов дыхания и кровообращения, органов пищеварения и нервной системы.

#### **14.6.4. Общая и специальная физическая подготовка.**

Понятие об общей и специальной физической подготовке. Методика развития двигательных качеств: ловкости, гибкости, быстроты, прыгучести, силы, выносливости и равновесия. Правила построения и проведения комплексов по общей и специальной физической подготовке.

#### **14.6.5. Основы техники и методика обучения упражнениям художественной гимнастики.**

Принципы, этапы и методы обучения. Ошибки, их предупреждение и исправление. Основы техники, типичные ошибки и методика обучения упражнениям с предметами: броскам, отбивам, ловле, перекатам, вращениям, вертушкам, мельницам, спиральям.

#### **14.6.6. Методика проведения тренировочных занятий.**

Общая характеристика задач тренировочных занятий. Структура занятия. Назначение, содержание, построение и методика проведения подготовительной,



основной и заключительной частей тренировки. Понятие об объеме и интенсивности тренировочных нагрузок. Факторы, обуславливающие эффект тренировки. Планирование тренировки.

#### **14.6.7. Психологическая и тактическая подготовка обучающихся.**

Сущность психологической и тактической подготовки, их значение, задачи. Характеристика видов предстартовых состояний и методика формирования боевой готовности. Методика преодоления неблагоприятных состояний. Методика подготовки к исполнению упражнений на оценку. Средства, виды и формы спортивной тактики, особенности их применения в тренировочной и соревновательной деятельности. Сущность и назначение идеомоторной и психорегулирующей тренировки. Психологическая подготовка в тренировочном процессе. Значение и методика морально-волевой подготовки.

#### **14.6.8. Основы музыкальной грамотности.**

Значение музыки в художественной гимнастике. Понятие о содержании и характере музыки. Программная, непрограммная музыка. Свойства музыкального звука. Метр, такт, размер. Ритм и мелодия музыки. Темп, музыкальная динамика, регистровая окраска. Форма и фразировка. История музыки и музыкальная литература. Жизнь и творчество композиторов-классиков. Прослушивание и обсуждение музыкальных иллюстраций.

#### **14.6.9. Основы композиции и методика составления произвольных комбинаций.**

Понятие о содержании, композиции и исполнении произвольных комбинаций, требования к ним, компоненты оценки. Этапы и методика составления произвольных комбинаций. Способы создания новых элементов.

#### **14.6.10. Правила судейства, организация и проведение соревнований.**

Значение спортивных соревнований. Виды соревнований. Разбор и изучение правил соревнований. Классификация сбавок. Типичные ошибки при исполнении упражнений без предмета и с предметом. Сбавка за содержание, композицию и качество исполнения произвольных комбинаций. Организация и проведение соревнований. Подготовка к соревнованиям. Судейская коллегия. Права и обязанности. Учет и оформление результатов соревнований.

Примерный учебно-тематический план по теоретической подготовке представлен в Приложении № 4 к Программе.

#### **14.6.11. Периодизация и особенности тренировки на разных этапах подготовки.**

Понятие о спортивной форме и этапах ее становления. Календарь спортивных соревнований и деление годового цикла подготовки на периоды, этапы, мезо- и микроциклы. Краткая характеристика соревнований, объема и интенсивности тренировочных нагрузок на общеподготовительном и специально-

подготовительном этапах подготовительного периода тренировок. Особенности тренировки в соревновательном периоде. Задачи и содержание тренировочной работы в переходном периоде.

#### **14.6.12. Планирование, учет и контроль в учебно-тренировочном процессе.**

Значение и роль планирования, учета и контроля в управлении тренировочным процессом. Виды планирования: перспективное, текущее и оперативное. Содержание и документы планирования. Виды учета и контроля: поэтапный, текущий и оперативный. Содержание и документы учета и контроля. Дневник гимнастки, его значение в общем процессе управления.

#### **14.6.13. Режим, питание и гигиена гимнасток.**

Понятие о режиме, его значение в жизнедеятельности человека. Рекомендации по режиму дня гимнасток. Питание, его значение в сохранении и укреплении здоровья. Понятие об обмене веществ, калорийности и усвоении пищи, энергозатраты при физических нагрузках. Рекомендации по питанию гимнасток.

Понятие о гигиене труда, отдыха и занятий спортом. Личная гигиена. Гигиена одежды и обуви. Гигиена жилища, места учебы и занятий спортом.

#### **14.6.14. Травмы и заболевания. Меры профилактики, первая помощь.**

Понятие о травмах. Краткая характеристика травм: ушибы, растяжения, разрывы связок, мышц и сухожилий, вывихи, переломы, кровотечения. Причины травм и их профилактика. Оказание первой доврачебной помощи.

Понятие о здоровье и болезни. Наиболее общие причины заболеваний, меры профилактики. Закаливание как одна из действенных мер профилактики заболеваний. Средства закаливания и методика их применения.

### **14.7. Психологическая подготовка.**

Психологическая подготовка в художественной гимнастике предусматривает формирование личности спортсменки и межличностных отношений в спортивном коллективе, развитие спортивного интеллекта, психологических функций и психомоторных качеств. Центральной фигурой этого процесса является тренер-преподаватель, который не ограничивает свои педагогические функции лишь руководством проведением тренировочных занятий и соревнований.

Успешность воспитания юных спортсменок во многом определяется способностью тренера-преподавателя повседневно сочетать задачи спортивной подготовки и общего воспитания. Тренеру-преподавателю, работающему со спортсменами на всех этапах спортивной подготовки, следует использовать все имеющиеся средства и методы психологического воздействия на спортсменок, необходимые для формирования психически уравновешенной, полноценной,

всесторонне развитой личности, способной достичь высшего спортивного мастерства.

В основе психологической подготовки лежат, с одной стороны, психологические особенности вида спорта, с другой – психические особенности спортсменки. Чем больше соответствия между тем и другим, тем скорее можно ожидать от гимнасток высоких результатов.

Специфика вида спорта накладывает существенный отпечаток на требования к психике спортсмена, а соответствующие психические качества формируются в результате занятий конкретным видом спорта и, в том числе, художественной гимнастикой. Специальная психическая подготовленность обучающихся предполагает наличие:

- устойчивости к стрессовым ситуациям тренировочной и особенно соревновательной деятельности;
- соответствующей степени совершенства кинестетических и визуальных восприятий различных параметров двигательных действий и окружающей среды;
- способности к психической регуляции движений, обеспечению эффективной мышечной координации;
- способности воспринимать, организовывать и перерабатывать информацию в условиях дефицита времени;
- соответствующей степени совершенства пространственно-временного восприятия как фактора, повышающего эффективность технико-тактических действий спортсменки;
- способности к формированию в структурах головного мозга опережающих реакции программ, предшествующих реальному действию.

В связи с этим в структуру психологической подготовки в художественной гимнастике включены следующие компоненты:

1) конкретизация требований к личности занимающегося художественной гимнастикой на различных этапах спортивной подготовки – «психологический паспорт избранного вида спорта»;

2) психодиагностика и оценка уровня проявления психических качеств и черт личности обучающегося – его «психологическая характеристика». Если в «психологическом паспорте избранного вида спорта» решается задача «что надо иметь для достижения высоких спортивных результатов», то в психологической характеристике обучающегося – «какие качества психики и черты личности» у него проявляются в процессе спортивной деятельности;

3) становление личности юного спортсмена через разработку и проведение в жизнь основных компонентов общей психологической подготовки как интегрального компонента готовности обучающегося к соревнованиям.

Структуру общей психологической подготовки составляют нравственные, волевые, эмоциональные, коммуникативные и интеллектуальные качества личности;

4) разработка основного содержания предсоревновательной подготовки с основной целью формирования и совершенствования «навыка» мобилизации готовности обучающегося в предсоревновательные дни;

5) разработка и совершенствование содержания «психологической настройки» обучающегося в день соревнований через систему организации его жизнедеятельности, через организацию внимания в предстартовый период соревновательной деятельности через формирование на действие в условиях соревнований, через формирование и совершенствование тактического мышления, оперативного мышления и принятия решений по организации спортивных действий в условиях спортивного состязания как основы непосредственно соревновательной психологической подготовки;

б) подведение итогов соревновательной деятельности, разработка плана тренировочной деятельности, рассмотрение последующего периода как основы постсоревновательной психологической подготовки обучающихся.

В этом виде подготовки решаются задачи «реабилитации успешной и неуспешной спортивной деятельности юной спортсменки по отдельным сторонам управления и самоуправления» умственными и двигательными действиями, регуляции эмоциональных состояний, проявления личностных качеств:

- нравственных;
- волевых;
- интеллектуальных – в решении задач, связанных с психологической готовностью гимнастки к соревнованиям.

Учет перечисленных компонентов в системе психологической подготовки юных спортсменок позволяет определить основные направления в психолого-педагогическом воздействии на гимнастку в решении задач формирования и совершенствования, необходимых для данного вида спорта психических качеств и черт личности, и на этой основе достижения высоких спортивных результатов.

В целом в психологической подготовке можно выделить:

- базовую психологическую подготовку;
- психологическую подготовку к тренировкам (тренировочную);
- психологическую подготовку к соревнованиям – соревновательную, которая, в свою очередь, подразделяется на предсоревновательную, соревновательную и постсоревновательную.

Базовая психологическая подготовка включает в себя:

- развитие важных психических функций и качеств: внимания, представлений, ощущений, мышления, памяти, воображения;
- развитие профессионально важных способностей: координации, музыкальности, эмоциональности, а также способностей к самоанализу, самокритичности, требовательности к себе;
- формирование значимых морально-нравственных и волевых качеств: любви к виду спорта, целеустремленности, инициативности;
- психологическое образование – формирование системы специальных знаний о психике человека, психических состояниях, методах формирования нужного состояния и способах преодоления неблагоприятных состояний;
- формирование умения регулировать психическое состояние, сосредоточиваться перед выступлением, мобилизовывать силы во время выступления, противостоять неблагоприятным воздействиям.

Психологическая подготовка к тренировкам предусматривает решение двух основных задач:

- 1) формирование значимых мотивов напряженной тренировочной работы.
- 2) формирование благоприятных отношений к спортивному режиму, тренировочным нагрузкам и требованиям.

Успех соревновательной деятельности в значительной степени зависит от качества предшествующего учебно-тренировочного процесса. Поэтому, прежде чем готовить гимнастку к стрессовым ситуациям соревнований, надо подготовить ее к трудной, монотонной и продолжительной работе. В связи с этим после каждой тренировки важно проводить диагностику эмоционального состояния и настроения детей.

Способы и приемы создания ситуации успеха могут быть следующими:

- 1) установление психологического контакта (вербального, невербального), создание атмосферы доверия (доброжелательности): улыбка, обращение по имени, поглаживание, доброжелательный визуальный контакт, все то, что можно отнести к «психологическому поглаживанию», постоянное проявление интереса к ребенку, сопереживание ему;
- 2) снятие чувства страха. Освобождение психологического зажима: «Ничего страшного, если не получится, поищем другой способ...»;
- 3) четкая инструкция, совет, как лучше выполнить планируемое, скрытая помощь: «Я полагаю, что удобнее было бы сделать...»; «Я думаю, что лучше начинать с...»;

4) авансирование личности, провозглашение ее достоинств: «У тебя это получится непременно, потому что ты (называется достоинство)»; «У тебя сильный характер, и ты справишься». Авансирование в присутствии коллектива мобилизует активность ребенка, он прикладывает максимум усилий, чтобы оправдать данную ему характеристику;

5) использование приема положительного подкрепления: переключение внимания ребенка с себя на дело путем усиления его социальной значимости: «Это очень важно для нашей работы»;

6) педагогическое внушение (через интонацию, пластику, мимику) – передает веру в успех и дает импульсы к действию: «У тебя получится...»; «Смелее!»;

7) педагогическая оценка результата: оценивание не человека, а деятельности, отношения ребенка к ней, позитивное оценивание, использование приема деятельной оценки, то есть похвалить за то, что получилось хорошо;

8) вселение веры ребенку в его будущие успехи: «Вот видишь, у тебя получилось. В следующий раз ты сможешь выполнить более сложное задание».

Психологическая подготовка к соревнованиям начинается задолго до соревнований, опирается на базовую подготовку и должна решать следующие задачи:

- формирование значимых мотивов соревновательной деятельности;
- овладение методикой формирования состояний боевой готовности к соревнованиям, уверенности в себе, своих силах;
- разработка индивидуального комплекса настраивающих и мобилизующих мероприятий;
- совершенствование методики саморегуляции психических состояний;
- формирование эмоциональной устойчивости к соревновательному стрессу;
- отработка индивидуальной системы психорегулирующих мероприятий;
- сохранение нервно-психической свежести, профилактика перенапряжений.

Методы психологической подготовки:

- 1) лекции и беседы;
- 2) разъяснения и убеждения;
- 3) выразительные примеры выдающихся спортсменов;
- 4) самонаблюдение, самоанализ и самоотчет;
- 5) изучение специальной литературы;
- 6) метод упражнений;
- 7) модельные тренировки.

Приемы непосредственной подготовки: идеомоторное исполнение, дыхательные упражнения, самоприказы, сосредоточение. Овладение ими происходит постепенно, при длительной и систематической тренировке (Таблица № 12).

Таблица № 10

### Психологическая подготовка к соревновательной деятельности

<b>Перед соревнованиями за 7-10 дней</b>
<b>Установка гимнасток на участие в соревнованиях</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уверенность в своих силах</li> <li>• Стремление до конца и уверенно бороться за победу</li> <li>• Оптимальный уровень эмоционального возбуждения</li> <li>• Высокая помехоустойчивость против неблагоприятных влияний</li> <li>• Способность произвольно управлять своими действиями, поведением</li> </ul>
Перед соревнованиями необходимо составить план результатов по выходам и общую сумму баллов
<b>За 1 день до соревнований</b>
Вечером за 1-2 часа до сна сидя или лёжа идеомоторно повторять 2-3 раза предстоящую композицию. Утром повторить в снаподобном состоянии (и так все дни соревнований)
<b>Непосредственно на месте соревнований, в спортивном зале</b>
Придя в гимнастический зал, обучающиеся должны размяться и разминкой создать психологическую готовность. Настрой должен быть на успех, а не на избежание неудач. Гимнастки должны быть уверены в себе, проявлять активность в самоподготовке к соревнованию. Разминку выполнять в темпе (или замедленную, в зависимости от нервной системы гимнасток). Разминка групповая, подготавливающая гимнасток на работу вместе, единым целым. Затем проделать все сложные элементы и связки.
<b>Саморегуляция</b>
Каждая из гимнасток должна задать себе 5 вопросов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как я стою? (Скованно, напряженно, подтянуто)</li> <li>• Какова мимика?</li> <li>• Как я дышу?</li> <li>• Какой у меня пульс?</li> <li>• Нет ли дрожи?</li> </ul>
После разминки гимнастки должны сесть в круг и мысленно начать готовить себя к выполнению упражнения. До вызова проделать композицию мысленно. Затем снова встать, дополнительно размяться. Переключить мысленно себя
После вызова следует самоприказ: мы готовы, мы спокойны, мы идем, я готова, я спокойна, я иду

Психологическая подготовка осуществляется в процессе всего учебного года, на каждом занятии. Тренер-преподаватель должен знать, что совершенствование психологических возможностей гораздо сложнее физической и технической подготовки.

Важно с самого начала занятий художественной гимнастикой воспитывать спортивное трудолюбие и способность преодолевать специфические трудности,

что достигается, прежде всего, систематическим выполнением тренировочных заданий.

#### **14.8. Тактическая подготовка.**

В художественной гимнастике нет непосредственного контакта соперников, соревновательная борьба опосредована спортивным результатом. Тем не менее, тактика имеет большое значение, особенно в условиях острого соперничества. Тактика в художественной гимнастике заключается в использовании таких способов ведения состязания, которые позволяют спортсменке с наибольшей эффективностью реализовывать свои возможности.

Тактика – это совокупность способов применения технических приемов в соответствии с задачами соревнования, которая направлена на целесообразную реализацию сил и возможностей спортсменки (группы спортсменок, команды) и на максимальное использование недостатков, промахов соперника.

Тактика может относиться к соревновательным, стартовым и ситуационным целям. Особенностью тактики является ее индивидуальный, групповой или командный характер, определяемый видом спорта, спортивной дисциплиной и особенностями соревнований в художественной гимнастике.

Различные варианты тактики соревновательной деятельности могут решаться при разном составе участников:

- отдельными спортсменами в индивидуальных видах спорта, имеющими свои индивидуальные задачи и не связанными с другими членами команды (индивидуальная);
- группой спортсменов, имеющих общие задачи и выполняющих одинаковые функции и одинаковую работу в ходе соревновательной деятельности (групповая);
- командой спортсменов, имеющих общие задачи, но выполняющих различные функции в соревновательной деятельности (командная).

Соревновательная борьба в спорте осуществляется с помощью широкого круга разнообразных тактических действий, которые можно разделить на три классификационные группы:

- 1) действия по тактическому анализу, прогнозированию и программированию;
- 2) двигательные действия;
- 3) действия соревновательного поведения.

Все три вида действий выступают в единстве, находятся в тесной взаимосвязи взаимозависимости, и поэтому их отдельное рассмотрение носит во многом



условный характер, хотя каждый из видов действий и имеет относительно самостоятельное значение.

Элементами индивидуальной тактики спортсменок в художественной гимнастике являются:

1) выбор музыки выразительно-интересной, редко используемой, возможно необычной, но обязательно соответствующей индивидуальным особенностям гимнастки (внешним, возрастным, выразительным, техническим, физическим и др.);

2) составление произвольных комбинаций с расчетом, чтобы в них максимально подчеркивались положительные стороны дарования обучающегося, его подготовленности и скрывались имеющиеся недостатки;

3) продумывание возможных вариантов выполнения особо сложных и рискованных элементов, а также варианты их замены;

4) внешнее «оформление» гимнастки – подбор специального костюма, прически, грима, предмета и пр.;

5) рациональное распределение сил по ходу соревнования в зависимости от программы, шансов попадания в финал, шансов на призовое место в том или ином виде многоборья;

6) психологическое воздействие на соперников: демонстрация на опробовании и разминки наиболее эффективных элементов и соединений или маскировка собственных возможностей.

Содержание групповой тактики составляют действия, позволяющие спортсменам, выступающим в групповых упражнениях достичь максимально возможных спортивных результатов. Наиболее применяемыми групповыми тактическими приемами являются:

1) подбор обучающихся, обладающих примерно равными росто-весовыми показателями, физической и тактической подготовленностью, исполнительским стилем;

2) выбор музыки и составление групповых упражнений с учетом физических, технических и эмоциональных возможностей обучающихся;

3) сглаживание индивидуальных особенностей обучающихся, приведение их физических и технических данных к некоторому стандарту;

4) рациональное взаимодействие обучающихся – попадание в двойки-тройки со сходными внешними, физическими, техническими и психическими данными;

5) рациональное распределение трудных элементов между обучающимися с учетом их индивидуальных возможностей;

6) разработка способов поведения в экстремальных ситуациях при той или иной ошибке, потере предмета, чтобы свести сбивку до минимума и как можно быстрее;

7) внешнее оформление выступлений – костюмы, прически, выход на площадку, построение и др.

Содержание командной тактики составляют действия, позволяющие команде искусно вести борьбу за высокие спортивные результаты. Командная тактика основывается на индивидуальной, но не сводится к ней. Чаще всего используют следующие элементы командной тактики:

1) целесообразная расстановка обучающихся в команде – обычно 1-ый стабильный и надежный, 2-ой – самый слабый, последний – самый сильный обучающийся;

2) подчинение личных интересов командным, что требует большой воспитательной работы с гимнастками. Однако в связи с тем, что большинство соревнований по художественной гимнастике лично-командные, необходимо оптимальное соотношение индивидуальной и командной тактики;

3) подчинение интересов всех обучающихся созданию наиболее благоприятных условий для 1-2 обучающихся при очковой системе командного зачета;

4) создание благоприятного психологического климата в команде, что помогает каждому обучающемуся и команде в целом;

5) «ошеломление» новизной в технике, темпе, музыкальном сопровождении, композициях, особой выразительности и пр.

Факторы, влияющие на процесс тактической деятельности и на ее эффективность, можно разделить на объективные и субъективные. Среди объективных факторов – собственно структура тактической деятельности, содержащая наиболее существенные элементы, которые могут быть определенным образом увязаны в систему. Основные элементы этой системы – тактические действия и операции. Субъективные факторы – это те индивидуальные особенности спортсмена, которые непосредственно определяют эффективность тактической деятельности, а также особенности индивидуального стиля соревновательной деятельности, который больше проявляется в ее процессуальных, а не результативных характеристиках.

Педагогический процесс, направленный на овладение рациональными формами ведения спортивной борьбы в процессе специфической соревновательной деятельности, называется тактической подготовкой.

Различают два вида тактической подготовки: общая тактическая подготовка направлена на овладение знаниями и тактическими навыками, необходимыми для успеха спортивных соревнований в избранном виде спорта; специальная тактическая подготовка – на овладение знаниями и тактическими действиями,

необходимыми для успешного выступления в конкретных соревнованиях и против конкретного соперника.

Тактическая подготовка включает в себя: изучение общих положений тактики избранного вида спорта, приемов судейства и положения о соревнованиях, тактического опыта сильнейших спортсменов; освоение умений строить свою тактику в предстоящих соревнованиях; моделирование необходимых условий в тренировке и контрольных соревнованиях для практического овладения тактическими построениями. Ее результатом является обеспечение определенного уровня тактической подготовленности отдельной гимнастки, группы гимнасток или команды. Особую роль играет прогнозирование основных вариантов изменения ситуации, а также выбор приемов и средств решения тактической задачи и их умелое использование при сбивающем воздействии сильной психической напряженности, физического утомления.

**14.8.1. Тактическая подготовленность** – это результат тактической подготовки, заключающийся в умении гимнастки грамотно построить ход соревновательной борьбы с учётом особенностей избранного вида спорта, своих индивидуальных способностей, возможностей соперников и создавшихся внешних условий. При этом, специфика художественной гимнастики является решающим фактором, определяющим структуру тактической подготовленности спортсмена.

В структуре тактической подготовленности следует выделять такие понятия, как тактические знания, умения, навыки.

**1) Тактические знания** – представляют собой совокупность представлений о средствах, видах и формах спортивной тактики и особенностях их применения в тренировочной и соревновательной деятельности.

**2) Тактические умения** – форма проявления сознания спортсменки, отражающая его действия на основе тактических знаний. Могут быть выделены умения разгадывать замыслы соперника, предвидеть ход развития соревновательной борьбы, видоизменять собственную тактику и т.п.

**3) Тактические навыки** – это заученные тактические действия, комбинации индивидуальных и коллективных действий. Тактические навыки всегда выступают в виде целостного действия в конкретной соревновательной или тренировочной ситуации.

**4) Тактическое мышление** – это мышление спортсменки в процессе спортивной деятельности в условиях дефицита времени и психического напряжения, непосредственно направленное на решение конкретных тактических задач.

Уровень тактической подготовленности обучающихся зависит от овладения:

- 1) средствами спортивной тактики (техническими элементами и способами их выполнения);
- 2) видами спортивной тактики (наступательной, оборонительной, контратакующей);
- 3) формами спортивной тактики (индивидуальной, групповой, командной).

Основу тактической подготовленности отдельных спортсменов и групп составляют:

- владение современными средствами, формами и видами тактики художественной гимнастики;
- соответствие тактики уровню развития художественной гимнастики с оптимальной для него структурой соревновательной деятельности;
- соответствие тактического плана особенностям конкретного соревнования (соперники, состояние мест соревнований, характер судейства, поведение болельщиков и др.);
- обеспечение взаимосвязи тактики с уровнем совершенства других сторон подготовленности – технической, психологической, физической.

В качестве практического раздела содержания спортивной тренировки тактическая подготовка наиболее полно представлена на этапах, непосредственно предшествующих основным состязаниям, и на этапах между основными соревнованиями.

На этапе непосредственной подготовки к ответственному соревнованию методика тактической подготовки должна обеспечивать в первую очередь возможно более полное моделирование тех целостных форм тактики, какие будут использоваться в данном состязании. Цель моделирования при этом – апробировать выработанный тактический замысел и план в условиях, как можно больше совпадающих с условиями предстоящего состязания.

Теоретические знания в области тактики приобретаются на теоретических занятиях: лекциях, беседах, семинарах, кино- и видеопросмотрах, разборе просмотренных соревнований и личного опыта. Формирование практических умений, навыков, тактического мышления осуществляется во время составления соревновательных программ, на тренировочных занятиях, во время прикидок и на соревнованиях.

**15. Учебно-тематический план** по этапам спортивной подготовки включает темы по теоретической подготовке.

Теоретическая подготовка является составной частью всей системы спортивной подготовки и осуществляется как в ходе учебно-тренировочного

процесса, так и отдельно от практической работы и может проводиться в виде специально организованных лекций, бесед.

Содержание теоретической подготовки изложено в пункте 14.6 настоящей Программы. Учебно-тематический план приведен в Приложении № 4 к Программе.

## **V. Особенности осуществления спортивной подготовки по отдельным спортивным дисциплинам**

16. Особенности осуществления спортивной подготовки по отдельным спортивным дисциплинам вида спорта «художественная гимнастика», содержащим в своем наименовании слова и словосочетания «булавы», «гимнастическая палка», «гимнастические кольца», «лента», «мяч», «обруч», «скакалка», «многоборье» (далее – индивидуальная программа), «групповое упражнение», «многоборье – командные соревнования», «групповое упражнение – многоборье» (далее – групповые упражнения) основаны на особенностях вида спорта «художественная гимнастика» и его спортивных дисциплин. Реализация дополнительных образовательных программ спортивной подготовки проводится с учетом этапа спортивной подготовки и спортивных дисциплин вида спорта «художественная гимнастика», по которым осуществляется спортивная подготовка.

16.1. Особенности осуществления спортивной подготовки по спортивным дисциплинам вида спорта «художественная гимнастика» учитываются организациями, реализующими дополнительные образовательные программы спортивной подготовки, при формировании дополнительных образовательных программ спортивной подготовки, в том числе годового учебно-тренировочного плана.

16.2. Для зачисления на этап спортивной подготовки лицо, желающее пройти спортивную подготовку, должно достичь установленного возраста в календарный год зачисления на соответствующий этап спортивной подготовки.

16.3. Возраст обучающихся на этапах совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства не ограничивается при условии вхождения их в список кандидатов в спортивную сборную команду субъекта Российской Федерации по виду спорта «художественная гимнастика» и участия в официальных спортивных соревнованиях по виду спорта «художественная гимнастика» не ниже уровня всероссийских спортивных соревнований.

16.4. В зависимости от условий и организации учебно-тренировочных занятий, а также условий проведения спортивных соревнований подготовка обучающихся осуществляется на основе обязательного соблюдения требований безопасности, учитывающих особенности осуществления спортивной подготовки по спортивным дисциплинам вида спорта «художественная гимнастика».

## **VI. Условия реализации дополнительной образовательной программы спортивной подготовки**

Организации, реализующие Программу, должны обеспечить соблюдение требований к кадровым и материально-техническим условиям реализации этапов спортивной подготовки и иным условиям, установленным ФССП.

### **17. Материально-технические условия реализации Программы.**

Требования к материально-техническим условиям реализации этапов спортивной подготовки предусматривают (в том числе на основании договоров, заключенных в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации, существенным условием которых является право пользования соответствующей материально-технической базой и (или) объектом инфраструктуры):

наличие хореографического зала;

наличие тренировочного спортивного зала;

наличие тренажерного зала;

наличие раздевалок, душевых;

наличие медицинского пункта, оборудованного в соответствии с приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 23.10.2020 № 1144н «Об утверждении порядка организации оказания медицинской помощи лицам, занимающимся физической культурой и спортом (в том числе при подготовке и проведении физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий), включая порядок медицинского осмотра лиц, желающих пройти спортивную подготовку, заниматься физической культурой и спортом в организациях и (или) выполнить нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)» и форм медицинских заключений о допуске к участию в физкультурных и спортивных мероприятиях» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 03.12.2020, регистрационный № 61238)<sup>2</sup>;

обеспечение оборудованием и спортивным инвентарем, необходимыми для прохождения спортивной подготовки (Приложение № 10 к ФССП);

обеспечение спортивной экипировкой (Приложение № 11 к ФССП);

обеспечение обучающихся проездом к месту проведения спортивных мероприятий и обратно;

обеспечение обучающихся питанием и проживанием в период проведения спортивных мероприятий;

---

<sup>2</sup> С изменениями, внесенными приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 22.02.2022 № 106н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.02.2022, регистрационный № 67554).

медицинское обеспечение обучающихся, в том числе организацию систематического медицинского контроля.

### **18. Кадровые условия реализации Программы.**

Требования, предъявляемые к кадровому составу организаций, реализующих Программу:

18.1. Уровень квалификации лиц, осуществляющих спортивную подготовку, должен соответствовать требованиям, установленным профессиональным стандартом «Тренер-преподаватель», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.12.2020 № 952н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.01.2021, регистрационный № 62203), профессиональным стандартом «Тренер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.03.2019 № 191н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.04.2019, регистрационный № 54519), профессиональным стандартом «Специалист по инструкторской и методической работе в области физической культуры и спорта», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.04.2022 № 237н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27.05.2022, регистрационный № 68615), или Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников в области физической культуры и спорта», утвержденным приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 15.08.2011 № 916н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14.10.2011, регистрационный № 22054).

18.2. Для проведения учебно-тренировочных занятий и участия в официальных спортивных соревнованиях на всех этапах спортивной подготовки, кроме основного тренера-преподавателя, допускается привлечение тренера-преподавателя по видам спортивной подготовки, с учетом специфики вида спорта «художественная гимнастика», а также привлечение иных специалистов (при условии их одновременной работы с обучающимися).

Кроме тренера-преподавателя (тренеров-преподавателей) к работе с обучающимися могут привлекаться аккомпаниаторы, звукорежиссеры, хореографы-репетиторы.

## 19. Информационно-методические условия реализации Программы.

Список литературных источников:

1. Аркаев Л.Я. О модели построения многолетней спортивной тренировки в художественной гимнастике: методические рекомендации. / Л.Я. Аркаев, Н.И. Кузьмина. – М.: Изд-во ВНИИФКЮ, 1989. – 28 с.
2. Архипова Ю.А. Методика базовой подготовки гимнасток в упражнениях с предметами: методические рекомендации. / Ю.А. Архипова, Л.А. Карпенко. – СПб.: Изд-во СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта, 2001. – 24 с.
3. Базарова Н.П. Азбука классического танца. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – М.-Л.: Искусство, 1964.
4. Базарова Н.П. Классический танец. / Н.П. Базарова. – Л.: Искусство, 1975. – 184 с.
5. Бирюк Е.В. Хореографическая подготовка в спорте: методические рекомендации. / Е.В. Бирюк, Н.А. Овчинникова. – Киев: Изд-во КГИФК, 1990. – 20 с.
6. Бирюк Е.В. Особенности физической подготовки: методические рекомендации. / Е.В. Бирюк, Н.А. Овчинникова. – Киев: Изд-во КГИФК, 1991. – 34 с.
7. Борисов И.М. Питание и регулировка веса тела гимнастов. / И.М. Борисов, А.И. Пшендин, Л.В. Жилинский // Гимнастика: Ежегодник. – 1979, вып. 2. – с. 40-45.
8. Борисова О.О. Питание спортсменов: учебно-методическое пособие. / О.О. Борисова // СПб., 2006. – 115 с.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. / А.Я. Ваганова. – Л.: Искусство, 1980.
10. Венгерова Н.Н. Средства классического танца на уроках хореографической подготовки в сложно-координационных видах спорта: учебно-методическое пособие. / Н.Н. Венгерова, О.С. Федорова. – СПб.: Изд-во СПбГАФК, 2000. – 46 с.
11. Винер И.А. Подготовка высококвалифицированных спортсменок в художественной гимнастике: автореф. дис. канд. пед. наук. – СПб., 2003. – 20 с.
12. Винер-Усманова И.А. Художественная гимнастика: история, состояние и перспективы развития / И.А. Винер-Усманова, Е.С. Крючек, Е.Н. Медведева, Р.Н. Терехина. – М.: Человек, 2014. – 200 с + 16 стр. вклейка.
13. Говорова М.А. Специальная физическая подготовка юных спортсменок высокой квалификации в художественной гимнастике: учебное пособие. / М.А. Говорова, А.В. Плешкань. – М.: Всероссийская федерация художественной гимнастики, 2001. – 50 с.
14. Гольберг Н.Д. Питание юных спортсменов/ Н.Д. Гольберг, Р.Р. Дондуковская. – М., 2007. – 236 с.



15. Звягин Д.Е. Цикл методических пособий по методике преподавания народно-характерного танца. / Д.Е. Звягин. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2000. – 328 с.
16. Карпенко Л.А. Отбор и начальная подготовка занимающихся художественной гимнастикой: методические рекомендации. / Л.А. Карпенко. – Л.: Изд-во ГДОИФК, 1989. – 24 с.
17. Карпенко Л.А. Методика многолетней спортивной подготовки занимающихся художественной гимнастикой: учебное пособие. / Л.А. Карпенко. – СПб.: Изд-во СПбГАФК, 1998. – 36 с.
18. Карпенко Л.А. Основы спортивной подготовки в художественной гимнастике: учебное пособие. /Л.А. Карпенко. – СПб.: Из-во СПбГАФК, 2000. – 40 с.
19. Качеджиева Л. Обучение детей художественной гимнастике. / Л. Качеджиева, М. Ванкова, М. Чипрянова. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 92 с.
20. Королев А.А. Гигиена питания. Руководство для врачей/ А.А. Королев. // М., 2016. – 624 с.
21. Костровицкая В.С. Школа классического танца. / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. – Л.: Искусство, 1976. – 272 с.
22. Лисицкая Т.С. Хореография в художественной гимнастике. / Т.С. Лисицкая. – М.: Физкультура и спорт, 1984. – 170 с.
23. Лисицкая Т.С. Педагогический контроль за специальной физической подготовкой в гимнастике. / Т.С. Лисицкая, Б.А. Сулаков, С.А. Кувшинникова. // Гимнастика: Ежегодник. – 1983, вып.2. – с. 69-74.
24. Найпак В.Л. От простого к ложному. / В.Л. Найпак.// Гимнастика: Ежегодник. – 1986, вып. 1 – с. 62-67.
25. Овчинникова Н.А. Основы технической подготовки в художественной гимнастике: методические рекомендации. / Н.А. Овчинникова. – Киев: Изд-во КГИФК, 1991. – 26 с.
26. Платонов В.Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Общая теория и ее практические приложения / В.Н. Платонов. – Киев: Олимпийская литература, 2004. – 808 с.
27. Приставкина М.В. Эмоциональная выразительность спортсменок в художественной гимнастике и ее психологические причины: методические рекомендации. / М.В. Приставкина. – Смоленск: Из-во СГИФК, 1988. – 24 с.
28. Самсонова А.В. Биомеханика мышц: учебно-методическое пособие / А.В. Самсонова, Е.Н. Комиссарова. – СПб., 2008. – 127 с.
29. Смоленский В.М. Спортивная гимнастика: учебник. / В.М. Смоленский, Ю.К. Гавердовский. – Киев: Олимпийская литература, 1999. – 462 с.
30. Сурков Е.Н. Антиципация в спорте. / Е.Н. Сурков. – М.: Физкультура и спорт, 1982. – 144 с.

31. Спортивная гимнастика (мужчины и женщины): Примерная программа С73 спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских спортивных школ олимпийского резерва и школ высшего спортивного мастерства. – М.: Советский спорт, 2005. – 420 с.
32. Тарасов Н.И. Классический танец. / Н.И. Тарасов. – М.: Искусство, 1971. – 494 с.
33. Терехина Р.Н. Методы экспертной оценки исполнительского мастерства гимнастов: методическое пособие. / Р.Н. Терехина, Ю.Е. Титов, Л.И. Турищева. – СПб: Изд-во ГДОИФК им. П.Ф. Лесгафта, 1991. – 32 с.
34. Фирилева Ж.Е. Методика педагогического контроля и совершенствование физической подготовленности занимающихся художественной гимнастикой: методические рекомендации. / Ж.Е. Фирилева. – Л.: Изд-во ГПИ им. Герцена, 1981. – 74 с.
35. Художественная гимнастика: Учебник для ИФК под ред. Лисицкой Т.С. – М.: Физкультура и спорт, 1982. – 232 с.
36. Художественная гимнастика: учебник/ под ред. Л.А. Карпенко. – М., 2003. – 382 с.
37. Художественная гимнастика: Учебная программа. Составители: Белокопытова Ж.А., Карпенко Л.А., Романова Г.Г. – Киев: Изд-во МУ по ДМиС, 1991. – 86 с.
38. Цаллагова Р.Б. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности: гигиена детей и подростков: учебное пособие. / Р.Б. Цаллагова, Н.В. Дубкова, В.П. Башмаков. // СПб., 2015. – 100 с.
39. Эстетическая гимнастика: Учебная программа. / Е.С. Айвазова, Е.Ф. Михайлова, В.Б. Михайлова, П.В. Ночевнова. – М.: Всероссийская федерация эстетической гимнастики, 2006. – 832 с.

#### Методические указания:

1. Безопасность в детско-юношеском спорте : методические рекомендации / ФГБУ «ФЦПСПР» ; сост.: Е.А. Гаврилова – Москва : 2021. – 63 с.  
([https://fcpsr.ru/sites/default/files/2022-09/13\\_adaptivnyai\\_sport\\_2\\_gavrilova.pdf](https://fcpsr.ru/sites/default/files/2022-09/13_adaptivnyai_sport_2_gavrilova.pdf))
2. Разработка и утверждение единых подходов к научно-методическому обеспечению подготовки спортивного резерва и спортивных сборных команд субъектов Российской Федерации : методические рекомендации / ФГБУ «ФЦПСПР» ; сост.: Е.В. Федотова– Москва : 2022. – 81 с.  
([https://fcpsr.ru/sites/default/files/2022-09/1\\_fedotova\\_razrabotka\\_i\\_utverzhdienie.pdf](https://fcpsr.ru/sites/default/files/2022-09/1_fedotova_razrabotka_i_utverzhdienie.pdf))

## Список интернет-ресурсов:

1. Официальный сайт Министерства спорта Российской Федерации [Электронный ресурс] URL: <http://minsport.gov.ru>
2. Официальный сайт Российского антидопингового агентства [Электронный ресурс] URL: <https://rusada.ru>
3. Официальный сайт Всемирного антидопингового агентства [Электронный ресурс] URL: <https://www.wada-ama.org>
4. Официальный сайт Олимпийского комитета России [Электронный ресурс] URL: <https://olympic.ru>
5. Официальный сайт Международного олимпийского комитета [Электронный ресурс] URL: <https://olympics.com>
6. Официальный сайт Всероссийской федерации художественной гимнастики [Электронный ресурс] URL: <http://vfrg.ru>
7. Официальный сайт международной федерации гимнастики (FIG) [Электронный ресурс] URL: <https://www.gymnastics.sport>

Приложение № 1  
к Организационно-методическим  
рекомендациям к примерной  
дополнительной образовательной  
программе спортивной подготовки  
по виду спорта «художественная  
гимнастика»

**Годовой учебно-тренировочный план**

№ п/п	Виды подготовки и иные мероприятия	Этапы и годы подготовки					
		Этап начальной подготовки		Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)		Этап совершенствования спортивного мастерства	Этап высшего спортивного мастерства
		До года	Свыше года	До трех лет	Свыше трех лет		
		Недельная нагрузка в часах					
		4,5-6	6-8	12-14	14-18	20-24	24-32
		Максимальная продолжительность одного учебно-тренировочного занятия в часах					
		2	2	3	3	4	4
1.	Общая физическая подготовка	82-140	110-187	32-72	44-94	18-50	14-33
2.	Специальная физическая подготовка	38-74	50-100	94-189	131-243	94-200	126-266
3.	Участие в спортивных соревнованиях	4,5-12	6-16	16-50	22-66	56-124	88-183
4.	Техническая подготовка	58-110	78-145	260-436	364-561	552-861	762-1180
5.	Тактическая, теоретическая, психологическая подготовка	4,5-12	6,5-16,5	11-29	15-37	18-50	25-66

6.	Инструкторская и судейская практика	–	–	–	–	10-25	13-33
7.	Медицинские, медико-биологические, восстановительные мероприятия, тестирование и контроль	7-15	10-20	32-58	44-74	66-112	88-148
Общее количество часов в год		234-312	312-416	624-728	728-936	1040-1248	1248-1664

Приложение № 2  
к Организационно-методическим  
рекомендациям к примерной  
дополнительной образовательной  
программе спортивной подготовки  
по виду спорта «художественная  
гимнастика»

**Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Направление работы	Мероприятия	Сроки проведения
1.	<b>Профориентационная деятельность</b>		
1.1.	Судейская практика	<p><b>Участие в спортивных соревнованиях различного уровня, в рамках которых предусмотрено:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическое и теоретическое изучение и применение правил вида спорта и терминологии, принятой в виде спорта;</li> <li>- приобретение навыков судейства и проведения спортивных соревнований в качестве помощника спортивного судьи и (или) помощника секретаря спортивных соревнований;</li> <li>- приобретение навыков самостоятельного судейства спортивных соревнований;</li> <li>- формирование уважительного отношения к решениям спортивных судей;</li> <li>- ...</li> </ul>	В течение года
1.2.	Инструкторская практика	<p><b>Учебно-тренировочные занятия, в рамках которых предусмотрено:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение навыков организации и проведения учебно-тренировочных занятий в качестве помощника тренера-преподавателя, инструктора;</li> <li>- составление конспекта учебно-тренировочного занятия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- формирование навыков наставничества;</li> <li>- формирование сознательного отношения к учебно-тренировочному и соревновательному процессам;</li> <li>- формирование склонности к педагогической работе;</li> <li>- ...</li> </ul>	В течение года
1.3.	...	...	...
2.	<b>Здоровьесбережение</b>		

2.1.	Организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни	<b>Дни здоровья и спорта, в рамках которых предусмотрено:</b> - формирование знаний и умений в проведении дней здоровья и спорта, спортивных фестивалей (написание положений, требований, регламентов к организации и проведению мероприятий, ведение протоколов); - подготовка пропагандистских акций по формированию здорового образа жизни средствами различных видов спорта; - ...	В течение года
2.2.	Режим питания и отдыха	<b>Практическая деятельность и восстановительные процессы обучающихся:</b> - формирование навыков правильного режима дня с учетом спортивного режима (продолжительности учебно-тренировочного процесса, периодов сна, отдыха, восстановительных мероприятий после тренировки, оптимальное питание, профилактика переутомления и травм, поддержка физических кондиций, знание способов закаливания и укрепления иммунитета); - ...	В течение года
2.3	...	...	...
3.	<b>Патриотическое воспитание обучающихся</b>		
3.1.	Теоретическая подготовка (воспитание патриотизма, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн), готовность к служению Отечеству, его защите на примере роли, традиций и развития вида спорта в современном обществе, легендарных спортсменов в Российской Федерации, в регионе, культура поведения болельщиков и спортсменов на соревнованиях)	Беседы, встречи, диспуты, другие мероприятия с приглашением именитых спортсменов, тренеров и ветеранов спорта с обучающимися и иные мероприятия, определяемые организацией, реализующей дополнительную образовательную программу спортивной подготовки	В течение года
3.2.	Практическая подготовка (участие в физкультурных мероприятиях и спортивных соревнованиях и иных мероприятиях)	Участие в: - физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях, спортивных соревнованиях, в том числе в парадах, церемониях открытия (закрытия), награждения на указанных мероприятиях;	В течение года

		- тематических физкультурно-спортивных праздниках, организуемых в том числе организацией, реализующей дополнительные образовательные программы спортивной подготовки; - ...	
3.3.	...	...	...
4.	<b>Развитие творческого мышления</b>		
4.1.	Практическая подготовка (формирование умений и навыков, способствующих достижению спортивных результатов)	<b>Семинары, мастер-классы, показательные выступления для обучающихся, направленные на:</b> - формирование умений и навыков, способствующих достижению спортивных результатов; - развитие навыков юных спортсменов и их мотивации к формированию культуры спортивного поведения, воспитания толерантности и взаимоуважения; - правомерное поведение болельщиков; - расширение общего кругозора юных спортсменов; - ...	В течение года
4.2.	...	...	...
5.	<b>Другое направление работы, определяемое организацией, реализующей дополнительные образовательные программы спортивной подготовки</b>	...	...



Приложение № 3  
к Организационно-методическим  
рекомендациям к примерной  
дополнительной образовательной  
программе спортивной подготовки  
по виду спорта «художественная  
гимнастика»

**План мероприятий, направленный на предотвращение допинга в спорте и борьбу с ним**

№ п/п	Содержание мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Информирование спортсменов о запрещенных веществах	Лекции, беседы, индивидуальные консультации	Устанавливаются в соответствии с годовым учебно-тренировочным планом
2.	Ознакомление с порядком проведения допинг-контроля и антидопинговыми правилами	Лекции, беседы, индивидуальные консультации	
3.	Ознакомление с правами и обязанностями спортсмена	Видеокурс, информационные стенды	
4.	Повышение осведомленности спортсменов об опасности допинга для здоровья	Лекции, беседы, индивидуальные консультации	
5.	Участие в образовательных семинарах	Семинары	
6.	Формирование критического отношения к допингу	Тренировочные программы	
7.	Контроль знаний антидопинговых правил	Опросы и тестирование	

Приложение № 4  
к Организационно-методическим  
рекомендациям к примерной  
дополнительной образовательной  
программе спортивной подготовки  
по виду спорта «художественная  
гимнастика»

**Учебно-тематический план**

Этап спортивной подготовки	Темы по теоретической подготовке	Сроки проведения	Краткое содержание
Этап начальной подготовки	История возникновения вида спорта и его развитие	сентябрь	Зарождение и развитие вида спорта. Автобиографии выдающихся спортсменов. Чемпионы и призеры Олимпийских игр.
	Физическая культура – важное средство физического развития и укрепления здоровья человека	октябрь	Понятие о физической культуре и спорте. Формы физической культуры. Физическая культура как средство воспитания трудолюбия, организованности, воли, нравственных качеств и жизненно важных умений и навыков.
	Гигиенические основы физической культуры и спорта, гигиена обучающихся при занятиях физической культурой и спортом	ноябрь	Понятие о гигиене и санитарии. Уход за телом, полостью рта и зубами. Гигиенические требования к одежде и обуви. Соблюдение гигиены на спортивных объектах.
	Закаливание организма	декабрь	Знания и основные правила закаливания. Закаливание воздухом, водой, солнцем. Закаливание на занятиях физической культурой и спортом.
	Самоконтроль в процессе занятий физической культурой и спортом	январь	Ознакомление с понятием о самоконтроле при занятиях физической культурой и спортом. Дневник самоконтроля. Его формы и содержание. Понятие о травматизме.
	Теоретические основы обучения базовым элементам	май	Понятие о технических элементах вида спорта. Теоретические знания по технике их выполнения.

	техники и тактики вида спорта		
	Теоретические основы судейства. Правила вида спорта	июнь	Понятность. Классификация спортивных соревнований. Команды (жесты) спортивных судей. Положение о спортивном соревновании. Организационная работа по подготовке спортивных соревнований. Состав и обязанности спортивных судейских бригад. Обязанности и права участников спортивных соревнований. Система зачета в спортивных соревнованиях по виду спорта.
	Режим дня и питание обучающихся	август	Расписание учебно-тренировочного и учебного процесса. Роль питания в жизнедеятельности. Рациональное, сбалансированное питание.
	Оборудование и спортивный инвентарь по виду спорта	ноябрь-май	Правила эксплуатации и безопасного использования оборудования и спортивного инвентаря.
	...	...	...
Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)	Роль и место физической культуры в формировании личностных качеств	сентябрь	Физическая культура и спорт как социальные феномены. Спорт – явление культурной жизни. Роль физической культуры в формировании личностных качеств человека. Воспитание волевых качеств, уверенности в собственных силах.
	История возникновения олимпийского движения	октябрь	Зарождение олимпийского движения. Возрождение олимпийской идеи. Международный олимпийский комитет.
	Режим дня и питание обучающихся	ноябрь	Расписание учебно-тренировочного и учебного процесса. Роль питания в подготовке обучающихся к спортивным соревнованиям. Рациональное, сбалансированное питание.
	Физиологические основы физической культуры	декабрь	Спортивная физиология. Классификация различных видов мышечной деятельности. Физиологическая характеристика состояний организма при спортивной деятельности. Физиологические механизмы развития двигательных навыков.
	Учет соревновательной деятельности, самоанализ обучающегося	январь	Структура и содержание Дневника обучающегося. Классификация и типы спортивных соревнований.
	Теоретические основы технико-тактической подготовки. Основы техники вида спорта	май	Понятность. Спортивная техника и тактика. Двигательные представления. Методика обучения. Метод использования слова. Значение рациональной техники в достижении высокого спортивного результата.

	Психологическая подготовка	сентябрь-апрель	Характеристика психологической подготовки. Общая психологическая подготовка. Базовые волевые качества личности. Системные волевые качества личности.
	Оборудование, спортивный инвентарь и экипировка по виду спорта	декабрь-май	Классификация спортивного инвентаря и экипировки для вида спорта, подготовка к эксплуатации, уход и хранение. Подготовка инвентаря и экипировки к спортивным соревнованиям.
	Правила вида спорта	декабрь-май	Деление участников по возрасту и полу. Права и обязанности участников спортивных соревнований. Правила поведения при участии в спортивных соревнованиях.
	...	...	...
Этап совершенствования спортивного мастерства	Олимпийское движение. Роль и место физической культуры в обществе. Состояние современного спорта	сентябрь	Олимпизм как метафизика спорта. Социокультурные процессы в современной России. Влияние олимпизма на развитие международных спортивных связей и системы спортивных соревнований.
	Профилактика травматизма. Перетренированность/неотренированность	октябрь	Понятие травматизма. Синдром «перетренированности». Принципы спортивной подготовки.
	Учет соревновательной деятельности, самоанализ обучающегося	ноябрь	Индивидуальный план спортивной подготовки. Ведение Дневника обучающегося. Классификация и типы спортивных соревнований. Понятия анализа, самоанализа учебно-тренировочной и соревновательной деятельности.
	Психологическая подготовка	декабрь	Характеристика психологической подготовки. Общая психологическая подготовка. Базовые волевые качества личности. Системные волевые качества личности. Классификация средств и методов психологической подготовки обучающихся.
	Подготовка обучающегося как многокомпонентный процесс	январь	Современные тенденции совершенствования системы спортивной тренировки. Спортивные результаты – специфический и интегральный продукт соревновательной деятельности. Система спортивных соревнований. Система спортивной тренировки. Основные направления спортивной тренировки.
	Спортивные соревнования как функциональное и структурное ядро спорта	февраль-май	Основные функции и особенности спортивных соревнований. Общая структура спортивных соревнований. Судейство спортивных соревнований. Спортивные результаты. Классификация спортивных достижений.

	Восстановительные средства и мероприятия	в течение переходного периода спортивной подготовки	Педагогические средства восстановления: рациональное построение учебно-тренировочных занятий; рациональное чередование тренировочных нагрузок различной направленности; организация активного отдыха. Психологические средства восстановления: аутогенная тренировка; психорегулирующие воздействия; дыхательная гимнастика. Медико-биологические средства восстановления: питание; гигиенические и физиотерапевтические процедуры; баня; массаж; витамины. Особенности применения восстановительных средств.
	...	...	...
Этап высшего спортивного мастерства	Физическое, патриотическое, нравственное, правовое и эстетическое воспитание в спорте. Их роль и содержание в спортивной деятельности	сентябрь	Задачи, содержание и пути патриотического, нравственного, правового и эстетического воспитания на занятиях в сфере физической культуры и спорта. Патриотическое и нравственное воспитание. Правовое воспитание. Эстетическое воспитание.
	Социальные функции спорта	октябрь	Специфические социальные функции спорта (эталонная и эвристическая). Общие социальные функции спорта (воспитательная, оздоровительная, эстетическая функции). Функция социальной интеграции и социализации личности.
	Учет соревновательной деятельности, самоанализ обучающегося	ноябрь	Индивидуальный план спортивной подготовки. Ведение Дневника обучающегося. Классификация и типы спортивных соревнований. Понятия анализа, самоанализа учебно-тренировочной и соревновательной деятельности.
	Подготовка обучающегося как многокомпонентный процесс	декабрь	Современные тенденции совершенствования системы спортивной тренировки. Спортивные результаты – специфический и интегральный продукт соревновательной деятельности. Система спортивных соревнований. Система спортивной тренировки. Основные направления спортивной тренировки.
	Спортивные соревнования как функциональное и структурное ядро спорта	май	Основные функции и особенности спортивных соревнований. Общая структура спортивных соревнований. Судейство спортивных соревнований. Спортивные результаты. Классификация спортивных достижений. Сравнительная характеристика некоторых видов спорта, различающихся по результатам соревновательной деятельности.
	Восстановительные средства	в течение	Педагогические средства восстановления: рациональное построение

	и мероприятия	переходного периода спортивной подготовки	учебно-тренировочных занятий; рациональное чередование тренировочных нагрузок различной направленности; организация активного отдыха. Психологические средства восстановления: аутогенная тренировка; психорегулирующие воздействия; дыхательная гимнастика. Медико-биологические средства восстановления: питание; гигиенические и физиотерапевтические процедуры; баня; массаж; витамины. Особенности применения различных восстановительных средств. Организация восстановительных мероприятий в условиях учебно-тренировочных мероприятий.
	...	...	...